

中西醫粹

上海千頃堂書局發行

後附
春溫
痢症
三字訣

本天人合一之理以設醫
遵內經仲景之法而治病

考脈絡臟腑之象以繪圖
採中西醫士之說而立論

R2-52
5
中西醫因粹

附春溫
痢症

三字訣

千頃堂書局

千頃堂書局商標



自敘

醫藥一事肇自軒岐。首明天地之氣運。次察臟腑之盛衰。是以世處安龐。民無天札。厥後聖賢繼起。創立方書。唯長沙一人獨得軒岐之秘。惜兵火之後。其書殘缺失次。醫者無從問津。其間偶得一長者。遂自以名家。妄為撰著。狂瞽後人。不言臟腑經絡。只言方略治療。悖違聖經。不以為恥。無識者又從而附和之。醫之道直千古長夜矣。西昌喻嘉言先生刪訂傷寒論。註首闢叔和竄綴之妄。宣示仲景未洩之奇。羽翼聖經。昭垂典要。可以為仲景之功臣。並可以接軒岐之統緒。奈言多過激。不免後人之訾議。然須訾議之。而究不能於嘉言論註之外。另標新穎。以紹仲景之薪傳。嘉言之功。誠不可沒也。僕束髮授書。酷嗜岐黃。列弟子員。即留心醫學。以為人之一身。與天地等。其陰陽臟腑。必與天地相符合。乃檢閱內經。茫然莫據。且歷來論註名賢。詳略不一。更有擬議迎合。愈求明愈失本旨。因見易象與內經相為表裏。復從易象參攷。均未有得。遍詢名賢。卒無知者。迺取內經易象互為揣摩。廢寢忘餐。潛心玩索。十餘年來。恍然有悟。覺天地一大天地也。吾身一小天地也。八卦之在天地。流行不息。八卦之在吾身。亦

流行不息人身之氣血即天地之日月也五臟六腑配合八卦干支自然而然確乎不易不事一毫勉強不假一點安排自古及今無人參透一經勘破底裡始知叔和難經十二地支所配之臟腑半皆錯誤至以兩罩丸配腎與命門更為謬妄後人以內經為難讀彼此相沿習焉不察遂使今之醫者論方藥而不論病因論療治而不論臟腑也夫臟腑之在人身侔於天地天之氣空而干支配合身半以上之臟腑亦空而無物地之氣實而干支配合身半以下之臟腑亦實而有據悟得臟腑陰陽病機消息因而繪圖立說附以看法十層不過欲求正四方非敢自以為是也然按圖索解覺臟腑雖藏於腹內不啻臚列於目前天地陰陽內外臟腑病機消息一展圖而瞭如指掌此則寸衷之所自慊者爾

時

光緒壬午歲仲春月蜀都茂亭氏羅定昌自識

臟腑圖說序

醫之為道難矣哉。非熟讀內經不能深明臟腑。非精習易理不能暢曉陰陽。非講求脉經不能知疾病之虛實。非考究本草不能識症治之神奇。自醫術列於方技。學士大夫棄而不譚。間有力行心得發於著述者。非擇焉不精。即語焉不詳。醫道之不明。不自今日始也。誰其精心結撰以期剖析元妙也耶。華邑摩生羅定昌者。績學士也。同治丁卯歲余籤發來川。分校是科文闡試卷。生以易義詰首題。左宜右有。經術湛深。知生精於易者。薦諸典試。適以得卷稍遲。見遺額滿。撒棘來謁。生果精於易而復精於醫者。古人不為良相。便為良醫。天之厄生。其殆將以勵生與。生屢薦不售。遂投筆事戎。隨剿雷波夷匪。不及見者數載。光緒辛巳。余署理蔡蒙篆務。生以歷年參悟。自著易象陰陽臟腑病機圖及圖說一冊。郵寄來署。展閱一過。恍如水飲上池。其以易象八卦天干地支分配十二臟腑。一一考合內經証諸易理。並無一毫牽強。不唯可以補前人缺失。實足以啓後人信。從冊中決胆一語。開出醫家無限法門。至以丹字一圖。形容男女腎臟。真得黃庭內景之妙。生如不難於遇。其能有此精進乎。將來之造就誠不可

以限量矣。夫人生之疾病，何一不本於臟腑？特以蘊之於中，藏之於腹，醫之者不及見耳。有此圖說，則人身臟腑燦若列眉，不唯醫人者可按圖而索，即抱病者亦可懸圖以鏡。也是圖之有益於世，是說之有益於醫也。豈淺鮮哉！亟當付梓，因寄數言以勵生，並囑冠諸篇首。

光緒七年歲次辛巳仲秋月，賜進士出身同治丁卯科四川鄉試同考官知名山縣事友生古秦王捷三序。

臟腑圖說症治要言合璧序

臟腑經絡備詳內經其中洞指病情暢示療治語雖奇奧難窺法實纖微畢具惜古今論註者未得其詳精蘊仍祕亦醫林之一大缺憾也蜀都華邑茂才羅定昌字茂亭者以攻習舉業之餘兼通醫術用藥多奇中余前奉

命出使西域道經成都抱病公廨得茂亭診治而愈心頗奇之差竣後仍復來川時相晤語光緒壬午春以自著易象臟腑病機指掌圖及圖說一冊見示余見而異之謂之曰此陰陽之理造化之機內經之精髓易學之淵源也千古無人道破得子說而義理以明豈僅益於醫哉但病機之消息已著而治法未詳彼精明者固可探源以入而淺陋者不又望洋而返乎況十二經絡之病治各不同子既能闡其圖說子必能知其症治與其私之於已不若公之於人亦一功德也茂亭是其說迺取所輯症治要言一冊相示余受而讀之愛不忍釋見其依經立論按病選方以仲景方治為經以諸家醫藥為緯其間論病情辨虛實別寒熱病情所不能盡者以脈息

考之脈息所不能定者以病形驗之復繼以方藥之療治宜忌之加減闡發幾無遺蘊古今醫書著作如林其於臟腑經絡脈象症治有能如此言簡意賅者乎圖說與症治分之則為碎珍合之則成完璧亟合梓以公同好爰贈其名曰合璧有識者當不以余言為謬

欽加鹽運使司銜特用道留川即補知府前西藏夷情部院理藩院員外郎愚弟恩承頓首拜序

中西醫粹序

醫自軒岐而降。漢代仲景始著方書。後賢得其緒餘。競分門戶。中國之醫早已各師其師。各學其學。而況其在西國也。西國之人飲食嗜欲。言語性情。雖與中國不同。而其所具之心腹腎腸五官百骸。則又未嘗不同也。但西醫之論臟腑。詳形而略理。中醫之論臟腑。詳理而略形。理與形不可偏廢。誰其合中西之醫而為之互相闡發者。吾友羅君茂亭。於攻習舉業之餘。殫心醫學。以易象辨別臟腑。攷證內經。參合仲景。復取泰西合信氏直隸王公所著臟腑各圖。略為評論。與自述症治要言。併刻行世。剝盡膚液。獨存神髓。不誠純粹以精歟。茂亭平日用藥。類多奇中。一有所得。即走筆記之。積而成帙。與臟腑圖說相為表裏。焯於醫道。願學未能見。而慕之。勸其附刻。以公同好。贈其名曰中西醫粹。擷兩地之精華。振百世之聾瞶。吾知軒岐一脉得此。而庶幾不墜也。不揣固陋。爰筆以為之序。

光緒二十年歲次甲午仲夏月同學弟卓恒焯星丞氏頓首拜書

弁言

先君慈菴因侍 大父疾留心醫學凡靈樞素問仲景傷寒及古今名醫論註各書無不搜覽主講錦江時茂亭來學良士也亦良醫也錄呈所著圖說一一皆取證易象考合內經與 先君談醫心志相合擬刻問世行未果 先君擢侍講赴京供職纂修實錄告成除官雷瓊遺道茂亭亦投筆事戎不及見者十餘載今年春商及友人勸刻圖說症治合璧並附刻中西醫士臟腑諸圖誠盛舉也集中首列各說悉皆 先君所評點栝棧未泯墨瀋猶存撫今思昔不禁愴然感悼勉勦剞劂敬述顛末於其篇

光緒十三年嘉平月世愚弟童開萬春檣拜序

臟腑圖說凡例

一圖說內八卦干支分配十二臟腑。均係考較內經核對易象。推求脈絡毫無差謬。透發三才之妙。蘊隱洩性命之機。緘不僅業醫者所當知也。圖中妙處分作十層看法。細玩自知。

一圖說內十二臟腑部位及相聯相貫之處。皆本於天地之自然。並無一點安排。並無一毫勉強。臟腑列於圖形身中何地。即在人身中何地。把此圖當如我自己一樣去看。便知道人身中臟腑底裡。行醫方不至於錯誤。

一是病皆出於臟腑。臟腑既已分辨清楚。治病自然容易。雖未著有脈訣。而獨字一診。即可以括脈訣之要。雖未著有治法。而決胆一說。即以括治法之全。至於相火及相治相承諸說。脈法治法。無不畢具。約之在掌握之中。推之有變化之妙。舉一反三。要在其人之自悟而已。

一病情變態不一。圖中豈能悉載。總之千病萬病。不過以五臟六腑為轉移。但看現何病症。係何臟腑。作何治法。自然有條不紊。至於療治之法。更當熟讀仲景傷寒及前賢論註名書。

一人身受病。有外感內傷之不同。治內傷。只察氣血盛衰。治外感。必兼察天時之氣運。蓋六氣相雜。互相為病。而更有無形之氣。為之交煽於中。若一概指為風寒。則為害匪細。

一是圖只論男子。無識者每以為歎。不知男子與女子。同是一樣臟腑。男子未嘗加多。女子未嘗加少。但女子之病。不過多一經水。而經水之病。仍是出於臟腑。臟腑若調和。則經水亦調和。臟腑若不調和。則經水亦不調和。如謂女子臟腑與男子不同。此下愚之人。不可以與言者也。

一是書語雖淺近。義本精深。醫理精純者。玩此可長識力。醫理淺薄者。熟此亦能深造。即不知醫理之人。家懸一圖。案置一冊。一遇有病。自己可以查對。彼庸醫見此。亦不敢妄談病情。此圖不唯可以醫病。而並可以醫醫也。

症治要言凡例

一仲景傷寒為萬世醫方之祖。茲輯症治要言。仍倣傷寒例。首序太陽。次序陽明。少陽。太陰。少陰。厥陰。以足太陽膀胱居前。手太陽小腸居後。各經俱照此例。方中仍首列桂枝湯。所以尊仲景。示不忘本也。

一仲景方下所說太陽病。即是頭痛發熱。頸項強痛。鼻鳴乾嘔。身痛腰痛。骨節疼痛。所註陽明病。即是胸腹脹滿。譫語潮熱。舌燥口乾。大便硬秘。所註少陽病。即是口苦咽乾。目眩。往來寒熱。胸脇苦滿。默默不欲飲食。心煩喜嘔。頭角疼痛。所註太陰病。即是腹滿而吐。食不下。自利。時腹自痛。所註少陰病。即是上吐下利。手足逆冷。但欲寐。所註厥陰病。即是嘔逆吐瀉。手足厥冷。消渴。氣上撞心。心中疼熱。飢不欲食。食則吐衄。病情不必俱見。只要現某經病象。一二樣。即是某經之病。無論外感內傷。總不能越此病情。業醫者當先熟此。

一近時醫者。動謂仲景經方。難於取法。不如時下醫書。近効諸方。易於記誦。便於取用。豈知時下所用近効之五苓散。腎氣丸。大小柴胡。大小青龍等方。無一不出自仲景。彼所謂時方者。皆經方也。茲輯將取用仲景之方。逐一依經。

標出。使業醫者恍然而悟。自巳日在仲景範圍之中。迷而不覺。從此精進。或可一挽頽風。有心活人者。當不以予言為謬。

一時下醫書。載列各方。每多將前人名目刪抹。彼此抄襲。竟不知出於何人。見於何書。更有冒竊古人之方。更一名。易一藥。而即以為己方者。尤可鄙笑。茲輯所錄古今醫方。出自某人某書。仍存其名。使用方者。知其有所自來。其所不知者。仍闕疑以俟。

一古今醫書。不下數百餘種。論脈絡者。或未論及病形。論病形者。或未論及脈絡。其中病象虛實。方藥加減。每多散漫無歸。茲輯先論脈絡。次論病情。後論方藥。加減寒熱虛實。辨以外顯病情。定以內診脈象。認脈認症。當補當清。均各和盤托出。雖未足以括十二經症治之全。而觸類引伸。已用之而不窮矣。一古今醫方。藥味分兩。無不斟酌盡善。數百年鈔刻相沿。其中分兩。難免不無差謬。且古方令病療治。又各不同。方中何藥。於病為宜。何藥。於病為忌。何藥當重。何藥當輕。何藥當加。何藥當減。總要與病情脈象相宜。諺云。醫不執方。合宜而用。並非謂某病定用某方全藥。某方藥味。定要依照本方分兩。其所

以照錄古方藥味分兩。不肯增損一字者。一以表古人慎重方藥之心。一以杜後世師心自用之弊。

一茲輯症治要言中分晰病情處。用連三點。分別脈象處。用瓜子圈。分別藥方處。用連三圈。俾閱者易於查考。

症治要言引

十二經中臟腑脈絡互相連貫。其病症千變萬化。其治法亦千變萬化。原不可以言語形容。唯精於醫術者。臨症審察。不使有一毫差謬。自然病無遁情。人無夭枉。蓋病機之發。無一不本於臟腑。有一臟專受其病者。有兩臟兼受其病者。有數臟併受其病者。有臟病傳之於腑者。有腑病傳之於臟者。有臟腑一時同病者。有內傷者。有外感者。有虛弱者。有因病而致虛者。有因虛而致病者。必須確審其病果在何臟。果在何腑。有無兼病。有無併病。有無傳變之病。或由內傷。或由外感。或因病致虛。或因虛致病。何臟何腑之病相輕。何臟何腑之病較重。輕者可以緩治。重者必先急治。尤當察其虛實。辨其寒熱。觀其所現脈象。在於何臟何腑。應以何方藥為主治。然後依其兼病併病。輕者重者。緩者急者。隨病加減施治。斷不可亂易古方。更不可膠執成說。或加或減。總要與病情相宜。如此斟酌。則盡善盡美矣。謹就圖說中所列之臟腑十二經絡病機。依次分疏清楚。辨其虛實寒熱。較其緩急輕重。附以古今治驗方藥。加減機宜。俾知醫者。溯委窮源。可以生死人而肉白骨。即不知醫者。