



# 藝花拾零

初·九·題圖

常州市生物園藝學會  
常州市科學技術協會  
編印

一九七九年十月

繁英绕甸竞争妍，

叶底闲看蛺蝶眠。

室外独留滋卉地，

年来幸得养花天。

——鲁 迅

# 目 录

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 忙里偷空爱种花(代序).....      | 周俊诚 张一农(1)    |
| 春来春去不相关.....          | 卞威文 浦炳炎摄(3)   |
| 玫瑰.....               | 时洛宗(5)        |
| 实践与探索——碧糠灰扦插月季简介..... | 梁凯 东生(7)      |
| 花中之王——牡丹.....         | 兆征 楼辰文 园丁画(9) |
| 芍药史话.....             | 兆征(12)        |
| 绚丽多姿的杜鹃.....          | (15)          |
| 春梅.....               | 华 恭(18)       |
| 临风吐翠栽盆竹.....          | 周炳坤(20)       |
| 虎刺浅说.....             | 华晖诸(22)       |
| 棕竹.....               | 杨 士(24)       |
| 水仙.....               | 华晖诸(25)       |
| 石榴.....               | 陈敬先(27)       |
| 夏夜赏昙花.....            | 卞 威(29)       |
| 睡莲.....               | 张国兴摄(30)      |
| 兰花简史.....             | 方仁亚(31)       |
| 小菖兰.....              | 唐锡勇摄(31)      |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 兰花的栽培·····       | 周炳坤 ( 34 )   |
| 盆花杂谈·····        | ( 35 )       |
| 栽菊点滴·····        | ( 37 )       |
| 艺菊谣·····         | ( 39 )       |
| 艺菊节历·····        | ( 41 )       |
| 浅谈盆景艺术·····      | 张一农 ( 43 )   |
| 盆植 盆栽 盆景·····    | ( 49 )       |
| 周瘦鹃先生的盆景艺术·····  | ( 52 )       |
| 水石盆景的选材与造型·····  | 周炳坤 ( 54 )   |
| 补白·····          | ( 14、23、28 ) |
| 后记·····          | ( 60 )       |
| 封面：荷塘青莲·····     | 委青画 胡一飞题     |
| 封底：匠心独运（木刻）····· | 委青           |

## 忙里偷空爱种花（代序）

种花，是人们日常生活中比较普遍的一种爱好，你要是在工作之余，偷得一些空闲，在庭院之中，阳台之上，书室之内，养它一盆闽南的水仙，栽上一棵山东的牡丹，种几株“花开花落无日了，春来春去不相关”的月季花，或者植几棵本源自印度的大丽花，来自法国的猩红玫瑰，出自马来亚的含笑，来自撒哈拉沙漠的许多仙人掌科植物……看它发芽长枝，开花结果，看它一天天欣欣向荣，不但会使你感到心旷神怡，悠然自得，而且会使你的生活丰富多彩，促使你联想到大自然的优美，培养起一种高尚的情趣，实在是一种艺术享受。

可是，人们不会忘记，在林彪、“四人帮”棍棒、帽子乱飞的日子里，这种爱好却被斥之为“资产阶级的情调”，动不动就贬为“玩花丧志”、“不问政治”，人们的业余爱好视同非法，受到了莫须有的非议责难。在他们看来，栽培和爱好花卉，只能是资产阶级的生活内容，这未免太抬举资产阶级了。祖国的奇花异卉，都是千百年来劳动人民的智慧和灿烂文明的结晶，是我们宝贵的文化遗产，劳动人民对它有感情，完全无懈可击，要不，难道只允许资产阶级有这种爱好，而无产阶级和劳动人民就无权享受，就不能有这种情趣？重要的是这种活动究竟是有益于社会还是有害于社会，是对人民的精神生活起健康的作用还是起腐蚀的作用？如果笼统地、不加分析地否定，不适当地、过多地干涉，那么，请问：难道愚昧粗野和枯燥无味倒是好的吗？

现在，我市正式成立了生物园艺学会。它的成立，不仅将大大有利于推动我市在这方面群众性的科学研究工作，更有利于绿化环境，美化城市和普及推广花卉园艺的栽培技术，也是为花卉园艺恢复名誉，拨乱反正的一个重要步骤。我市在月季培育方面是较为有名的，其它花卉盆景方面也有许多有素养的爱好者，而且有一定的科学艺术水平。我们要因势利导，调动一切积极因素，使花卉园艺事业为“四化”多作贡献。

鲜花盛开和美好的春天本来是联在一起的。没有温暖的春天，就没有妍红的百花；而没有万紫千红的百花，春天也只能是一片荒芜。现在，“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”的日子过去了，科学的春天正在嫣然含笑，大地的花卉正在含苞待绽，花卉园艺的爱好者，赶快显出你的身手，把古老的兰陵城，打扮得更加花枝招展，美丽俊俏吧！

周俊诚    张一农

一九七九年十月

# 春 来 春 去 不 相 关

## ——漫话月季花

卞 威



月季 浦炳炎摄

在我的庭院里，种着十来棵月季花。每在编余笔后，我总喜欢多看一眼这绿色的生命之树。尤其是每逢春色烂漫的早晚，我总要深情地向她行几次“注目礼”。开花时节，各色各型的花朵，在绿叶的衬托下，真象是娇艳多彩，缤纷绚丽的节日礼花。打开窗子，香飘满院，一股甜雅清幽的迷人味，随风入室。真的，不见月季，你就很难体会“花好月圆”这四个字的用意的。

月季是我国自古以来就栽种、培育的一种极为普遍的植物，俗称“月月红”，蔷薇科属，国外也叫玫瑰花。她深受人们喜爱，在沪宁一带，特别是常州地区，栽培尤其普遍。红梅公园月季园地有近二十亩，品种达三百多个，堆了七个土丘，植株八千多棵，堪居江南之冠。专门研究玫瑰花的英国植物学家杰·麦克因蒂尔在他的著作《玫瑰花的故事》中说：“中国的月季无论野生的或培育的都极为茂盛，而且这个国家有如此丰富多样的品种，以致有些植物学家相信，中国是这一植物的

发源地”。是的，我国从汉代就有记载蔷薇的文献，十八世纪传入欧洲后，一直把我国的月季作为培育现代月季的亲本。因而人们用生动的语言形容说，近代玫瑰花生命里，流着中国月季的一半血液。

在中国月季作为友谊使者传到太平洋彼岸的时候，还有一个有趣的传说。一八七〇年前后，当中国的“斯氏中国朱红”、“柏氏中国粉”、“中国黄色茶香月季”、“中国绯红茶香月季”等四个品种由印度传入欧洲时，当时英法两国正在交战，为了保证最后一个品种安全地由英国传入法国，双方的海军安排了短时停战。其重视程度，可见一斑。

我国的月季引人注目，是因为它确有独到之处，其特点是花朵的瓣数多，层次密，一年四季不断地开花。宋朝的大文学家苏东坡有咏月季诗云：“花开花落无间断，春来春去不相关；牡丹最贵惟春晚，芍药虽繁只夏初；唯有此花开不厌，一年长占四时春。”宋代另一位诗人徐积也有诗说：“谁言造物无偏处，独遣春光住此中，叶里深藏云外碧，枝头常借日边红。曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落后风，费尽主人歌与酒，不教闲却卖花翁。”这些诗对月季花作了客观而尽致的描写，刻划了它四季常青的特点。

正因为月季花这样千姿百态，妩媚动人，而又不拘一格，四季不断，所以才博得了人们的高度赞赏，感动了古今中外的文人墨士为之作词赋诗。这说明，爱好月季以及其它花卉盆景，实在是一种高尚的情趣，既可以怡情娱性，有益身心，也可以增加一些文化艺术常识。



玫

瑰

时洛宗

玫瑰又名徘徊花、玫花。蔷薇科，落叶灌木。原产我国，分布极广。北京妙峰山、上海淋塘、山东平阴均广为栽植。我省南京、苏州、无锡、江阴、铜山、淮安、泰兴等地也均早有栽培。清光绪年间，常州府武进县丰西乡（今北塘河仓头桥以北一带）玫瑰花最盛。三井公社过去也种植百余亩。玫瑰经国外园艺家的人工选择，培育成许多优良品种。世界闻名的保加利亚香水玫瑰早在北京落户。

玫瑰花冠紫红色或白色，香气浓郁。有单瓣、半重瓣、重瓣三种。重瓣的不结实。花含有玫瑰油，可做香料和提取芳香油。花和根可入药，有理气活血及收敛作用。用于月经过多、赤白带及肠炎下痢等。根皮可作黄褐染料。

玫瑰适应性强，喜充足的光照，宜于富有腐殖质的砂土或肥沃排水好的粘质土壤，疏松的黄土中也能生长。种植前要深耕、细耙、施基肥。繁殖方法以扦插、压条、分株为主。枝插时期，春秋及梅雨期均可进行。根插则于三、四月间将根掘出，选取半厘米以上的粗根，截成十至十二厘米，斜插在事前做好的苗床内。压条在梅雨季节或七、八月间，选接近地面的枝条压入土中，也可壅土作垂直压。春、夏、秋三季均能分株，但以秋季叶落后进行最佳。芽接用野蔷薇作砧木，于六月

上、中旬进行。

苗木定植后的田间管理主要是培土，酌情及时浇水施肥，中耕除草等。丰产的重要措施是剪除密枝、枯枝；老枝、弱枝，基部留二、三芽，将枝条剪短，花后也应将花枝适当剪短，促进新梢萌发。

玫瑰栽植后三、四年进入盛花期，花期约三十五天左右。五月间趁晴天的早晚（以早晨五至九时最好）将含苞初放的花朵剪下阴干后，用纸包好放在石灰缸中或用微火烘干储藏。



## 实践与探索

### ——砗糠灰扦插月季简介

梁凯 东生

用砗糠灰扦插繁殖月季，实践证明是提高成活率的有效方法，尤其在春秋两季效果更好，一般成活率可达95%以上，并且根须多而健壮，分盆定植后生长发育快。其主要优点是：

一、排水通气性能好，在充足给水的情况下，灰层内不会发生水和空气同时并存的矛盾。尤其在插条形成“愈伤组织”和幼根生长的阶段，可同时满足空气和水分的需要。这在土壤中进行扦插是比较难以解决的困难，一般扦插失败，往往是由于这时给水过量，致使“愈伤组织”和幼根霉烂造成的。

二、新鲜砗糠灰一般不带病原菌，并含有一定的磷、钾及其他微量元素，因而不但可减少苗床病，提高成活率，而且能及时供给必要的无机养料，促进根系健壮发育。一般插后四十天，平均有3~5条长达5~12厘米的须根。

三、吸热保温性能好，可促进插条“愈伤组织”形成和幼根生长的作用。在春秋自然气温下，插后二十天开始生根。

但砗糠灰也存在结构疏松，保水性差等缺陷，故在扦插作业和培育管理时，必须采取相应的措施，才能达到预期效果。

一、砗糠灰要充分干燥，装入盆内时要反复揸实压坚，防止下层架空、残留空隙。这是用砗糠灰扦插作业的要领，也是提高成活率的关键。还有在盆底排水孔上只盖碎瓦片，不需再铺垫小石子或其他排水物，以发挥下层糠灰的保水作用。

二、插条插入糠灰的深度不可太浅，一般应不小于五公分，因表层糠灰的水分散失较快，插浅了，易使插条失水，引起叶片枯焦和茎皮起皱，俗称“抽筋”，造成扦插失败。同时为使插条固定位置，应将每根插条周围的糠灰揅实压紧。这样可以减轻浇水引起糠灰浮动，造成插条歪斜、倾倒。

三、给水要勤而充足，从扦插到分株上盆的全过程，除阴雨天气外，一般每天早、中、晚应各喷水一次，每次喷水务使糠灰和盆壁吃透水分，具体掌握标准是：当见到水分从盆底排水孔流出时为止。喷水宜用细眼喷壶，并从插条上部慢慢往下淋洒，切忌猛冲，以免糠灰浮动，移动插条位置。

四、培育过程尽量少搬动，若需搬移培育场所时，一定要轻拿轻放，忌用车轮搬运，以免振动，影响插条与糠灰紧密结合。

五、成活后进行分株上盆时，可将脱盆的灰球浸泡在清水内，当灰球吸水自行松散，苗木根须全部裸露时再顺次拾取上盆，可防根须损伤。

六、砻糠灰育成的苗木，一般根须偏长而脆嫩。故上盆宜用三成糠灰和七成细土拌和的混合灰土种植，并在苗木放进盆内时，应用左手捏住苗木下部，使根须向周围舒展，右手加入灰土，当灰土加至预定高度时，左手方可放松苗木，并轻轻摇动花盆，使根须与土粒密接，然后吸透水，遮阴2~3天后，可与普通扦插苗同样管理。

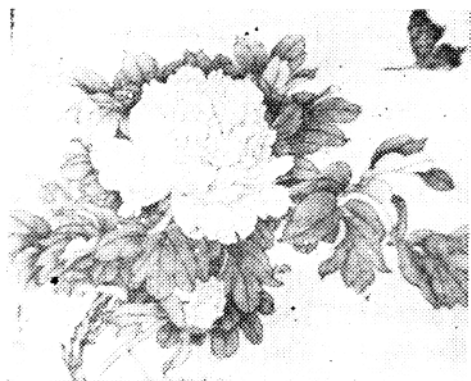


# 花中之王——

牡丹

丹

兆征 楼辰



牡丹（国画） 园丁作

牡丹，属毛茛科。因其花叶近似芍药的木本植物，故名木芍药。早在两千多年前的西汉《神农本草经》中就有记载。《广群芳谱》中记述：

“唐开元中期（约公元727年左

右），牡丹始盛于长安”。宋代，洛阳牡丹，天下第一，故又名洛阳花。当时，常州太平寺盛植牡丹。大学士苏东坡于元丰八年（1085年）寓居常州时，曾至东郊太平寺赏花，写了一首咏牡丹的诗：

“武林千叶照观空，别后湖山几信风。

自笑眼花红绿眩，还将白首看鞞红。”

鞞红，又名青州（指今山东益都）红，粉红色，还不是复瓣花，就已惹得诗人无比喜爱了。

明清两代，安徽亳县牡丹享有盛名，山东曹州栽培亦盛。到了清代，曹州一跃而为最著名的盛产地。常州著名诗人赵瓯北爱花成癖，为了延长花期，他在牡丹将开前总是用布幔搭棚护花。并写过好几首吟咏“花王”的诗。其中有一首写道：

“何处东风丽景繁，尺三花朵压名园。大家气象无寒态，本色胭脂有醉痕。一捻娇含晨露湿，千层艳煽午风温。本来性格原骄贵，肯向风尘漫托根。”

李汝珍著的古典小说《镜花缘》中记述卞仓（今盐城县便仓大队）的枯枝牡丹，“无论何时，将其枝梗摘下，放入火内，如干柴一般，顿时就可烧着”。据《盐城县志》记载：枯枝牡丹系元末明初农民革命起义将领张士诚部属卞元亨手植。起义军失败，卞被发配到辽东充军，从此牡丹枯萎不开。直到第十个年头，元亨赦免归来，说也奇怪，牡丹忽然破绽怒放。后来，明朝伍佑盐官杨巖使，仗势横行，见枯枝牡丹色艳香浓，强行夺走。可是栽植多年，不见花开，杨一怒之下，把牡丹枯根抛于荒郊。便仓百姓见了，连忙悄悄拣回，栽于原地，复又花开满园，香飘四野。神话似的传说，象征着人民群众对反动统治阶级的反抗精神和对名花的疼爱。便仓牡丹的奇特，还因为它在正常年份，每朵花都为十二瓣，逢农历闰年，每朵花就都是十三瓣。至今仍是我国特有的奇花异木。

同治年间，牡丹由外国传教士带到德、法、俄等国家。后来也推广到平壤、河内以及世界许多地区。

牡丹花，丰大鲜艳，雍容华贵。花色有红、黄、蓝、绿、紫、暗紫、白和墨色。解放后，经山东菏泽（即曹州）等地的花农和园艺家的辛勤培育，已演变成姿态万千的无数名种，其中最稀有珍贵的品种要数“乌龙卧墨池”（墨中微紫、黄蕊）的墨牡丹和“娇容三变”（花朵始开时碧绿如玉，盛开时微绿

露红，行将凋谢时如水似雪）的绿牡丹。

繁殖牡丹主要用分株、嫁接，也有用子繁殖、扦插、压条等几种方法。分株（分根）的方法是在秋分后，将带芽的小根分开，阴干两天后再栽植。用芽或一年生的枝条作接穗，嫁接在实生苗或芍药根上，只须两三年便达花龄。枝接后，用麻皮扎缚，包上塑料薄膜，周围培上沙质壤土，可提高接活率。如用种子繁殖，要在初秋（七八月间）采种。牡丹种子的皮较坚硬，同时种子还具有上胚轴休眠的特性，播种前应用温水浸种二十四小时，然后在沙质红壤或沙质稍带酸性的土壤中，稍加镇压，盖草防冻。次年春天出苗，秋分就可移植，五、六年后开花。后移入大田定植，就可作嫁接用的砧木。扦插一般在九月进行，虽简单易行，但成活率不高；压条则数量不多，也很少采用。

“谷雨三朝看牡丹”，唐时，我国劳动人民利用地窖熏烘的办法，使牡丹提前开花。如果让植株度过冬季一段时间，然后用加温的方法，在春节前后花朵就盛发了。

牡丹喜凉爽、干燥。怕热、怕冷也怕潮湿。向阳种植的花就丰盛。最好在9~11月下旬移植。移栽时栽植穴中最好放入腐熟的堆肥、厩肥或油粕碎屑，也可施用人粪尿。冬季用禽粪、落叶等发热的堆肥培在根旁。天热时，早晚要时常浇水。注意防治病虫害。适当摘除过多的花蕾。花放后，要略施薄肥。花谢后应即摘除，以免影响来年开花。



## 芍药史话

兆 征

北宋苏东坡诗云：“一声啼鴂书楼东，魏紫姚黄扫地空，多谢化工怜寂寞，尚留芍药殿东风。”“花中之王”的牡丹凋谢不久，花冠妍丽，丰姿多态的芍药又含苞待放。因为芍药到春末才开，所以别称“梦尾春”。古代男女将离别时，往往折此花相赠，故名“将离”。又因芍药花容细腻，较牡丹又复过之。所谓“四月余容赛牡丹”，因而又名“余容”。此外尚有“犁食”、“没骨花”等别名。

芍药属毛茛科。多年生草本。产我国陕、冀、晋、辽、



吉、黑等省和苏联的克里米亚、乌克兰、西伯利亚等地。叶为二回三出复叶，叶色深绿有光泽，植株非常华美。花朵与牡丹相似。花冠分单瓣、重瓣、千瓣以及楼子等类型。野生的也见重瓣花。花有深红、紫红、粉红、黄、白等色。

我国栽培芍药已有三千多年的历史。唐宋两代，常州太平寺种植芍药数十本，每年切花供奉。以浙东所产的“东白芍”著称。私人园林中也大量栽培，以供观赏。野生芍药的根，掘出后洗净，就成中药“赤芍”，功能凉血、散瘀，主治痈肿、经闭、跌打损伤等症。栽培的芍药，刮除根的外皮加工，就成中药“白芍”，功能调肝脾和营血，主治痢疾、血虚腹痛、月经不调等症，还能治疗仔猪白痢。

宋代，扬州芍药最盛。刘攽、王观、孔武仲等著的《芍药谱》，都是论述扬州的观赏品种。当时，有芍药“惟广陵（扬州）者为天下最”之说。陈谔子《花镜》将各芍药谱中的名种加以鉴定，删去重复的花名，归纳为冠群芳、醉西施、怨春妆等八十八个品种。秦大樽《消寒诗话》中记述：“京师（北京）芍药奇丽，香比牡丹更蕴藉。”“白者更佳，玉瓣千层，红丝一缕，艳绝，而北人呼曰抓破脸，余每闻辄为绝倒。”“抓破脸”为前人牡丹谱中所未见，可能是后来人工培育中发生变异的新品种。

栽培芍药应选择阳光通透，排水良好，富含腐殖质的壤土。栽植不能太深，否则就会几年不开花。炎夏要注意灌溉。冬季用鸡粪或落叶培根旁，来春周围松土，适当施用骨粉、草木灰等磷钾肥。开花前每周施用稀薄的人粪尿或血腥水等液肥。现蕾后，每枝只留顶端一个花蕾，促使提早开放；每枝如留一个旁边的花蕾，就可推迟开放。着花时，不必再施肥。花萎后即剪去，不令结实，以免响影长势。