

新版血河车

上

大宗师·逍遥游

香港 温瑞安



新版血河车

下 大宗师·逍遥游

香港 温瑞安



令武林人失魂丧胆又垂涎欲得的血河车重现江湖。遇之者死，得之者统帅武林。

青年侠土方歌吟，其父惨死于血河车下。为报父仇，迭逢奇遇。得异人传授绝世神功，又将毕生功力输于其体内，方歌吟功力陡增。闯少林，大破十八铜人阵，上恒山，恶斗雪峰一神尼。但因迫食“百日十龙丸”，只有百日性命可活。这时……

江湖上、武林中，一场生生死死、恩恩怨怨、情情爱爱的故事，便在腥风血雨中轰轰烈烈、曲折折地展开。

如此精彩绝伦的武侠小说，如今已很少见到！

责任编辑：沈庆均

封面绘画：王东男

装帧设计：葛 蹇

ISBN 7-5057-0718-3/I·308

定 价： 11.00元（上、下册）

新版血河车

大宁师 逍遥游

(上)

香港 温瑞安

中国友谊出版公司

一九九三·北京

新版血河车

大宗师 逍遥游

(下)

香港 温瑞安

 中国友谊出版公司

一九九三·北京

(京)新登字191号

书名 大宗师·逍遥游
作者 香港·温瑞安
发行 中国友谊出版公司
出版 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 文字603厂
规格 787×1092 毫米 32开本
16.75印张 310千字
版次 1993年11月第1版
印次 1993年11月北京第1次印刷
印数 1—15000册
书号 ISBN 7-5057-0718-3/I·308
定价 11.00元(上下册)

情非得已

《血河车》是我想写了十年的故事。这是一个任侠、好义、深情、激越的故事。故事里的主人翁快意恩仇，奋斗于危难之中，“虽千万人吾往矣”；套用现代的语言来说：他不按牌理出牌，够义气、守信用、肯牺牲、敢拚命，以决斗者的精神气魄来完成他生命的意义。还有“生尽欢，死无憾”但最后悲惨下场的宋自雪，潇洒自若、王者气度的帮主桑书云，刚正不阿、偏执己见的少林天象大师，胸襟狭窄、外表却雍华威皇的东海劫余岛岛主严苍茫……我喜欢他们，犹如喜欢我身边形形色色的人，以及我自己在各种不同生活情态上所作出的不同“反应”。我喜欢这些活生生的人，活脱脱朝气蓬勃的生命，就像喜欢大时代的飞扬蹁跹一样。

《血河车》是我大概在十五年前所读的一本武侠小说，记忆所及，原著者该是白虹先生，似为吴兴记书店印行。我只看过一次，那时我大概是在小学念四五年级。我之所以会清晰如镂刻在记忆里的原因，系因为我读完了该书之后，即在友侪间讲述这个故事，吸引了不少“忠实听众”。分别

在课余甚至在课堂上(有些较懒或有公务的老师便请我“代课”),数十近百个人的眼睛,凝注、无邪而专神地倾听这内容情节的发展,揣摩故事里边人物的喜怒哀乐,使我在讲述时,全神地融入了故事里边去,每一次讲述,都添加了“崭新的”情节、“必须的”发展、“应然的”变化……这故事我分别在小学时讲述二次,初中时讲述二次,高中时一次,大学时讲了一半,总共讲了五次半,算是我“天生的”喜爱“讲故事”的生命里,讲述“最多次数的”一个武侯长篇——真的是长篇,每次讲这故事,每天连接着讲,至少也要两个月才讲完——而这是我第一次,尝试着把它用笔记下来。

在我所留存的旧档案里点点滴滴,俱可重温昔日我讲述这故事时的轶趣。我看到一些白纸,上面画了一只手掌:那便是我每次讲述“巨灵掌”(是倪匡先生所著吧)故事时,先在白纸上把我的手放上去,然后循着轮廓绘成手掌,同学们便纷纷过来抢位子,听故事了。至于讲“剑双飞”时,则画两柄交叉之长剑……我还曾替《血河车》这故事绘制了人物造型,以及制作了《血河车》故事高潮线哩。听故事时无疑是非常热闹的,有着中国人插台的冲劲,看戏的热闹。有些同学来上课,还特别言明是“为了来听血河车的”(丘怡和),有位自诩为“长空神指”桑书云的同学(叶清华),为了抢得好位子靠近来听,还被另一抢位子自诩为严苍茫的同学(陈亚力)在他衣襟后置放了一只大马蜂——这段“节外生枝”的情节到后来也真够瞧的,两人被揪上了教务处。真是“两败俱伤”:屁股都是两天坐不下凳子去。另外还有位

梁其友和吴明福，为了辩论故事内容而大打出手；康富宁和许民强都由强仇成了挚友——可见武侠小说不一定栽植仇恨的力量。还有“黑白双蛇”的廖雁平、周清啸，便是那个时代”出来的“产物”。有一位冯关安，自诩为“大侠赖五”，结果经我们一致否定，只承认他比大侠赖五小一点——赖四——即广东俗语中的“赖死”（“耍赖”的意思）。那时候的趣事固然很多，放学后在中华中学的大草坪上，那一群充满生命力的少年，虽舞刀弄枪，拳飞脚踢，但到最后亦都认同温文，创办绿洲，写作的写作，绘画的绘画，学音乐的学音乐，纷纷创辟了在异域的文化大路，而且坚持了十几年，就如同武侠人物里决斗者排除万难的去维持他的理想和抱负。这点“其言必信，其行必果，己诺必诚，不爱其躯，……不矜其能，羞伐其德”的大侠之风，转化为“所贵于天下之士者，为人排患、辞难、解纷乱，而无所取也”的士大夫精神，就算不值得大加弘扬，也是值得教世人钦佩的，因为我们都未忘初衷。

是的，不忘初衷；就算是情非得已，亦未忘初衷。

我特别要感谢白虹先生——虽然我一直都不知道如何去联系这位原著者——以向他致莫大的歉意；今日之《血河车》，乃创之于他的意念，却成于我的架构，写下了依照庄子为题的《大宗师》、《逍遥游》、《养生主》、《人间世》四部。由大宗师始，经历了出世的逍遥游，俗世的养生主，一切还得回到人间世来的。《血河车》故事，历年来凭我自己记忆在记忆中润饰，而此故事源自于只读过一遍，后原书丛佚，仅在每

次讲述故事时重温一次，毕竟是经过了十几年的沧桑，恐怕与原来的故事发展及意念铺排，已大相径庭，这是“承先启后”的一面，也是改写或重写及再创造这部书的真正意义。也许在编写这部书对我来说，是青史斑斑的扉页——在心里，该有一种物是人非的沧桑吧，又或者在于我来说，是重温旧梦，跟那记忆里鲜活的人物，大草坪上衣袂翻动、傲岸不屈的少年，一叙积愆吧。

稿于一九八〇年三月十八日

散文集《中国人》出版后一日

重校于一九八四年十二月

香港亚洲电视播映《神相李布衣》

编辑断语 (代大陆版序)

第一次读瑞安先生的作品是在1986年。当时大陆对新武侠小说控制较严，友谊出版公司是大陆首家专门出版港台作品的单位，每年才获准出版一二部。

其时可供选择出版的新武侠小说品种很多，出于经济方面的考虑，不少同仁建议出版一些大部头（全四册、全五册之类）。瑞安先生的《会京师》仅一册（新版为上下册）。又由于大陆与港台语言文字上的差异，瑞安先生的作品为不少同仁所不解。

但我叫“四大名捕”迷住了。同时也不想让大陆读者失去这种享受机会。便壮着胆子、硬着头皮去找第一任总编辑霍宝珍游说。真应该感谢霍总编，力排众议，不为金钱所动，支持了我。否则，要迟几年才可“会京师”。

《会京师》甫出即引起轰动，十万册一抢而空。广州出现了盗印本，开大陆盗版书先河。

其后我便多方打探瑞安先生的各种消息，苦于知之太少。

1987年萧逸先生来大陆观光，由我陪同去黄山、泰山等地游览。问起瑞安先生。萧先生坦言相告：“是个武侠高

手。且正如日中天。本来《中国时报》正连载我的作品，如今催我杀青，为其让版面。”虽是英雄迟暮的浩叹，但我仍佩服萧先生的人，文，及博大胸襟。

瑞安先生的作品畅销大陆，浩泉先生功不可没。没有他的大力推荐、供稿，《骷髅画》《杀楚》《逆水寒》及神州奇侠系列等便不可能在大陆顺利出版。

瑞安先生的作品魅力何在？我不想讲太多，尤其是一些短句，一两个字便可令人联想过去未来，天上地下，讲出来等于剥夺了读者的享受。则罢。顺手举两个例子：

我有一好友（现正与先生在美国读博士），全家均为温氏武侠迷。包括：父母、夫妇、兄弟夫妇。因此，每出一种友谊版我便奉送一套。却不行了。全家人在阅读顺序上产生了矛盾。抓阄也不能解决。便求助于我。我感动，马上又奉送一套。故她去美后还常来信问候，且对不能及时“金戈铁马、快意恩仇”而表遗憾。

是我阻止了一起家庭分裂事件。

顺便说一句，因为样书有限，找我讨书的朋友又多，常自掏腰包。更有那为读温氏武侠而不要面子的，到寒舍见到抄了就走，搞得在下至今要把“温氏”藏起来！悲乎？喜乎！

另有一女性读者，迷上温氏武侠后竟冷淡了相交多年的男友，男友吃了温氏的“醋”，忍无可忍之下，劳燕分飞。

这个责任，需要瑞安先生来负。

还有一男性读者来信讲，因晚间接温氏武侠而影响了

妻的睡眠，常起战火。后他便将书中精彩章节读给妻听。渐渐，妻亦迷上了温氏武侠，反过来不仅影响了他的睡眠，还常将用于物质生活的开支挪用来精神开支。这位仁兄没肉吃。

这是我为何常将瑞安先生的大作定价定得尽量低的主要原因。

如此实例，不胜枚举。感叹之余，还要怪一声瑞安先生：干吗非要将诸多读者弄得如此神魂颠倒、走火入魔！

在大陆出版武侠作品曾较难。批复手续繁多，还常遭非议。个中三昧，不便向外人言。情绪低时，也想一走了之，另谋他就。也有不少单位允以名利，热情相邀。但还是未去。我热爱这个职业。可先睹瑞安先生的大作，在其中占有主要成份。

据报载，武侠作品已登堂入室，进入了不少名牌大学的课堂。瑞安先生的新武侠亦占有重要席位。这使我欣慰。

武侠作品最具中华民族特色。我们终于承认她了、终于重视她了。如果，今后，诺贝尔文学奖落到哪个华人作家头上，而这位华人作家又正是搞武侠小说创作的，当一点也不感到奇怪。奇怪反而是不正常。

不少大学生、研究生来函要瑞安先生的有关资料，言明是写毕业论文。我想对他们讲，可真选对了题目，也许你的导师也是温氏读者呢！不通过才见鬼！

读者纷纷来信，讲最爱读“友谊版”的温氏武侠，声称质量高、装帧好，有收藏价值。这使我感动，也让我欣慰。今

后,如果,温氏的武侠迷们要开座谈会、要成立研究会或别项有益活动,请千万别忘了通知在下一声,定当全力以赴,也将全力支持。

是一种巧合。瑞安先生的作品,场景以古襄阳为多;而大部分大陆版作品,恰好是在此地印制。文字603厂是一家以质量、信誉为生命的国营单位,曾与我有过三万册书仅因封面起泡而报废重做的交往,确是值得信赖。瑞安先生若能抽时来隆中走一走,去武当山看一看,则更添雅趣。

瑞安先生的作品在大陆走红后,有四十余家大陆出版社纷纷去信、去电、去人洽谈出版事宜。开出的条件,均比“友谊”优厚。瑞安先生却不为所动,坚持要先出“友谊”版,再考虑其他。隆情厚意,可见一斑。如无如此侠义豪情,亦绝不会写出那样豪情万丈、侠义千云的精彩新武侠!

我忽然窥得了瑞安先生的新武侠为何有如此魅力:原来是文如其人,人如其文!无怪乎大侠萧秋水、白衣方振眉、游侠纳兰、方歌吟等等等人的身上,全附着着作者的灵魂。

瑞安先生将届不惑之年,却已著作等身。举凡诗歌、小说、评论、剧本……计三百余部。且在世界不少国家与地区,均有不同版本流传。

血河车系列不算瑞安先生武侠家族中最好的“孩子”,却是最动人、最活泼、最富哲理的一个。血河车是一个神龙见首不见尾的真实存在。但更是一种喻意、一种象征。你若能得到它,相信你定会有所感、有所悟,突破人生大关,上

更高一层境界。

不再饶舌，是为断语。

沈庆均

1993年6月18日夜

于北京象来街家中

目 录

《大宗师》原版自序	情非得已	1
编辑断语(代大陆版序)		5
第一章	大侠萧秋水	3
第二章	惊天第一剑	16
第三章	血车初现	32
第四章	初遇柔小娥	49
第五章	无情公子	62
第六章	铁狼银狐	75
第七章	长空神指	93
第八章	石室异人	102
第九章	天羽奇剑	117
第十章	快意恩仇	133
第十一章	洛水渡	144
第十二章	劫余岛	160
第十三章	恨天教	172
第十四章	长空帮	188

第十五章	四大堂主	200
第十六章	两大高手	217
第十七章	古刹恶斗	226
第十八章	百日生命	236
第十九章	少室山下	255
第二十章	闯少林	266
第二十一章	斗十八铜人	280
第二十二章	战二十四罗汉	294
《血河车》之《大宗师》新版后记 独往还		305
《逍遥游》原版自序 未变初衷		308
第二十三章	剑是好剑·雪是白雪·血血红	313
第二十四章	血河车现	328
第二十五章	大漠仙掌	344
第二十六章	血河再现	357
第二十七章	恶斗天龙	372
第二十八章	奋闯三十六奇僧大阵	384
第二十九章	勇战天象	397
第三十章	指掌双绝	411
第三十一章	风云际会	426
第三十二章	幽冥血奴	438
第三十三章	二十个黑衣高手	451
第三十四章	雪峰神尼	466