

归愚文鈔

一
函
八
册
函

稱文章凡有韻無韻皆
也六季以還乃始別目
兩名以有韻者為詩無韻
者為筆其意率右詩而左
筆是故梁代有沈詩任筆
之云又有稱謝元暉善詩
任彦昇工筆者彦昇深以
為病晚好著詩轉譏才盡

自時取後杜詩韓筆猶公
斯名意雖無所左右然一
彼一此畫壇而王若兩足
不能以相過於遂有杜
以詩為文故文不工韓以
文為詩故詩不工如后山
不者雖此論未公吾不
一憑然亦見具美兼善戛

憂其難即蓋代手一人甯
中之造而如輕如軒不能
盡窳然滿人意況而每下
復誰為一雪此言者乎乃
今於大宗伯歸愚先生遇
之余未知先生往与如皋
姜自芸叙京師乃知有先
生自芸詩人也負其氣不

肯下人獨低頭拜先生且
謂命代風騷一人而已余
聞之神注會南還吾浙有
通志之役當事延先生為
泚筆而余亦濫吹竽每款
言輒移晷因緣窺其帙時
時見先生韻語又過於所
聞京師隨口號數句以贈

有云于古未知誰可比當
今豈得不相推私謂先生
千載人也即以詩單行足
矣他日緝明聖湖志而圖
之先生儼圖說十餘篇詞
高言妙都不減鄴善長注
水經柳河東居零陵以後
筆語復有煩捉床頭乃新

伍相祠書之碑者先生搢
觚率尔應之雄魂毅魄凜
猶生直其聲大而遠直欲
爭潮汐于白馬江濤吾驚
焉歎先生難測非復一事
自芸固知之不盡而昔有
之論所云天有分予及同
能不如獨勝之徒銳偏解

自納敗闕也別去數年先
生成進士遂以風雅孤騫
在帝左右侍從酬奉每奏
稱善

天章雲漢寵賜以冠篇端
史稱有唐以來詩人之達
者高常侍以方先生蓋瞠

若乎後矣於是鳴節竦韻
之徒藉鄴川驚冀得沾丐
殘賸妄思與君代興而不
知先生如椽之筆更有與
詩同出者在大篇短章峻
增一立靡不投雅合頌可
以配韓而傳曩者
尤大珠玉就詩敘詩故未

暇餘論及之耳。雖然，王言不云乎？歸愚叟視近代青邱、漁洋，有過之無不及也。竊思青邱之筆，不傳漁洋，固以詩鳴，而筆亦如詩。觀其結體、散文，一皆樹骨、典訓、闡繹、優游、鋒發，而韻流正，所謂與詩同出者。

而自

天題處直謂先生過之則

是杜詩韓筆

天子隱以具美兼善歸之

先生未及叙古文已叙過

畢笑而先生復以糠粃前

導委之下走嗟乎余何知

余又何言惟是追往道故

溯一識荊州之始仰萬古
江河之流憶風雨之對床
愧雲泥之相望署之紙尾
聊記姓名或者朝菌蟪蛄
託于不腐如此而已笑若
云元晏先生則吾豈敢
乾隆著雍攝提格之歲陽
月既望遠淳方檠如頓首

謹
述

歸愚文鈔目

第一卷

河圖洛書賦

太極圖賦

臨雍賦

太狩禮成賦

中和節進農書賦

經經緯史賦

太學石鼓賦

珪璋特達賦

第二卷

震澤賦

林屋洞天賦

吳宮賦

故宮瓦辟邪賦

江上愁心賦

幽居賦

曠然亭賦

梅花賦

湖隄美人馬射賦

白鸚鵡賦

羅浮蝶賦

撲滿賦

擬去奢崇儉詔

擬舉孝廉方正詔

擬令天下勿言祥瑞詔

擬令督撫率屬安民詔

第三卷

古文易考

尚書古文今文考

周禮缺冬官考

八蜡考

新舊唐書考

博學宏辭考

三江考

婁江水利考

性辨

笙詩辨

史漢異同得失辨

儒釋辨上

儒釋辨下

子糾小白兄弟辨

以班處宮辨

第四卷

先天後天圖說

乾卦四德說

大衍之數五十其用四十有九說

六宗說

烈風雷雨弗迷說

周南召南說

邶鄘衛說

風雅頌說 九夏三夏說

三十六宮都是春說

鬼神說 好惡說

謗說 水碓說

說車

郊社分祭合祭郊祀配天明堂配上帝議

第五卷

綱目唐高祖武德九年置宏文館摺子

綱目唐太宗貞觀四年大有年摺子

綱目唐太宗貞觀六年宴近臣於丹霄殿摺