

W

ENROUDECHUXIRE

温柔的除夕夜



温柔的除夕夜

主 编：高 学 俭

副主编：金 鸿 钧

韩 枫

周口地区戏剧家协会

1993年9月

编者的话

近几年来,社会上出现了一股小品热,作为一种消费型的文化样式,小品拥有广大的观众群。为什么会出现这种现象?因为小品首先在于它在“小”字上做文章,它追求简洁、轻便、灵活;在形式上不需要复杂的布景、灯光、服装、道具;在内容上它也不追求蕴籍深厚的内涵。观众只要能在轻松愉快的气氛中获得一种消遣,一种愉悦,或者得到某种人生感悟。其次,小品的生命是通俗。它产生于人民群众的生活需要与日常生活有着天然的联系,它表现的人物故事都是人民群众最熟悉的,与人们的实际生活有着很强的对位性。无论是科学家、教授、干部、还是工人、农民、战士都能看得懂,都能从中找到乐趣,不如此,小品就成不了今天的气候。

为了丰富人民群众的文化生活,我们举办了“广电杯”小品大赛,并从中选出20几部作品,编成这个集子,这些作品题材广泛,形式不同,风格各异。有话剧小品,也有戏剧小品,有电视小品,也有单口韵白小品。作品或笑或恨,或针贬时弊,或歌颂真善美,都是心与心的贴近,情与情的交流。于方寸之间,窥大千世界,赏心悦性,陶冶情操!我们目前的探讨正是为了使小品这一人民群众喜闻乐见的艺术形式,更加完善,更加精美,从而使人民群众的生活更添色彩。为繁荣我区小品创作,促进物质文明和精神文明建设献出绵薄之力!

编完这部小品集，我们由衷的感谢那些在当今一片淘金热的高潮中，仍然不被金钱所动，而致力于艺术创造劳动的专业戏剧作家和业余作者们，他们那份对生活、对艺术的赤诚让人感动。也感谢广电商厦及有关方面对我们的支持。

由于我们水平有限，编完这本集子又颇感不安，所选稿件难免有所失误，或有遗珠之憾。殷切期望各界人士提出宝贵意见。

目 录

温柔的除夕夜	霜叶 (1)
小店里来了个女招待	孙方友 (12)
陈醋	陈连忠 (20)
抓阄	高学俭 金鸿钧 (26)
吃喜宴	韩锦超 (35)
双喜临门	张 芳 (42)
和尚与少女	李冬梅 (51)
外甥牵他老爷的驴	李 泓 (58)
父母官卖馒头	赵 金 (64)
精简机构会	化海臣 (73)
挨打的公公	孔祥荣 (80)
特殊礼品	蒋德汴 (88)
吊唁	李笃学 (96)
看相	申俊义 (101)
分流	周广立 (110)
狗蛋相亲	万雪峰 于扬 (117)
卖 鱼	金长山 (124)

✓ 看 相..... 万立民 (129)

✓ 村长过年..... 李丽丽 (135)

✓ 懒汉梦..... 刘云廷 (143)

✓ 补 缺..... 翟尚美 (145)

✓ 冤家路窄..... 刘光运 (152)

✓ 人生一站..... 王 勇 (156)

✓ 彩电风波..... 韩枫 金君 (162)

✓ 为妈妈送嫁妆的小女孩..... 苏国安 (172)

(戏曲喜剧小品)

温柔的除夕夜

编剧：霜叶

人物：二丑 二秋

【除夕夜。房内，二丑收拾房间，摆放食物。

二丑：(唱)这世上啥都好迁就，

当寡汉条子最发愁。

俺不挑肥也不拣瘦，

媳妇却在那云彩里悠。

早年谁要是说俺丑，

我往他院里撂石头。

这两年学了句时髦话，

我很丑……可我很温柔。

要问俺意中人不是没有，

她就是俺村的寡妇叫玉秋。

今夜晚大除夕把话通透，

大男人脸皮一抹不怕羞。

(掏出张贴着两照片的硬纸亲了亲)哟，男左女右，

儿戏小个亲错人了，嘿嘿……

【玉秋挎竹篮上。

玉秋：(唱)二丑托闺女把我喊，

不知兄弟啥事由。

花生一篮送给他，
谢他平时替俺分忧。

(喊)二丑，二丑……

二丑：啊，来了！（忙藏照片，推紧房门）嫂子，你先等等，我这就给你开门……（整衣振头扎领带）

玉秋：二丑，你在房里干啥呀？

二丑：没、没干啥，这就好了，这就……（开门）嫂子，请进！你请坐！你请坐！你请吃……（端上一盘瓜籽）请吃这葵花籽儿！

玉秋：哎！哎！哎！哎！？（拿起瓜籽）这是葵花籽儿？

二丑：葵花籽儿的心儿，我替你嗑好了，吃起来方便……

玉秋：哟？这要嗑多长时间哪？

二丑：不长，瞧着你那相片嗑了俩晚上……

玉秋：我的相片？啥相片？

二丑：（急改口）不不不，是瞧着那电视、电视。你看我是咋说的……

玉秋：噢。二丑，大过年的，嫂子也没啥给你拿，这是自家地里种的花生，正好你有那嗑瓜籽的功夫，往后天天嗑一把这个打稀饭。

二丑：中，中。吃了嫂子的花生，赶明儿花着生。嘿嘿嘿……

玉秋：瞎说，赶明儿你真娶上了媳妇，也只能生一个！

二丑：一个就中，不生也中，反正那边还带过来个小妮儿呢。

玉秋：哟？二丑兄弟，这么说你还真找到对象了？

二丑：嘿嘿……我是找到她了，可她找我不找我……还难

说。今晚上请你来，不就是想商量商量……嘿 嘿
嘿……

玉 秋：噢……哈哈……刚才俺小娥说他二丑叔叫我来一
趟，我还是瞎子下楼梯，不知高低呢。你这么一说
呀，嫂子就是那瞎子下楼梯买了个锅，摸底了，摸
底了！

（唱）你是光棍汉盼着成双对。

想让嫂子保大媒。

玉 秋：哎呀兄弟呀，那咱就新爆的米花干又脆，害
四村的姑娘你爱上了谁？

二 丑：哎呀，嫂子哎——

（唱）想取经往东走路数不对，

俺就怕你把兄弟往别处推。

可这事……

俺下巴上支砖张、张、张不开嘴……

玉 秋：这有啥不好意思的？男子汉大丈夫，要想找媳妇
啊，那你可得……

（唱）胆大心细再加点胡吹。

这种事嫂子有体会，

女人都是那蜂窝煤。

男人点火她心里眼里着。

烧到了顶点成了灰，

结婚以后才懂后悔。

假如你真爱上了谁，

只管进攻使劲追！

二 丑：嫂子，你咋这么有经验呢？当年俺石头哥就是这么

把你弄到手的吧？

玉 秋：那可不，两间破草屋硬说成是三间大瓦房，来相家一看还真不假……

二 丑：嘿嘿……那时候家家都穷，会计家三间瓦房轮流租赁。

玉 秋：更可气的我跟俺娘家哥上了趟城，他心里歪想偷跟踪。俺兄妹喝了碗糊辣汤，他上前给俺哥一巴掌……

二 丑：他害怕，第三者插脚事要黄。

玉 秋：气得我发誓不再把他嫁。他说啥？我不嫁，他自杀，上吊投河刀子扎……

二 丑：其实回到家，借钱包了个土沙发。

玉 秋：唉，别提他了，苦日子都陪他过了，他人也不在好几年了。咱……向前看。

二 丑：对，向前看，今儿个三十明儿过年。嫂子，坐！嫂子，我想跟你……

玉 秋：跟我说啥，情说了。

二 丑：跟你……说，说个媒茬儿……

玉 秋：跟我说个媒茬儿？二丑，老母猪进瓜地，你咋乱拱开了

二 丑：哎哟！嫂子，你把我比成老母猪，多难听啊？

玉 秋：那把你比成啥？

二 丑：比成……小老鼠钻进牛角，我是没路可走了呀！

玉 秋：哟，你是只小老鼠啊？钻进牛角干啥去了？

二 丑：不光钻进了牛角，牛角里还藏着个大花猫的呀！嫂子，我这回是琢磨了又琢磨，寻思了又寻思，鼓劲

了又鼓劲，打气了又打气，才敢给你提这个媒茬儿，当这个红娘的呀！

（唱）这一回，我是死活不成舍张脸，

即便不死也落身残。

你有秤砣我有秤杆，

配上配不上你别烦。

嫂子要是瞪瞪眼，

二丑今夜难过年关！（跪下）

秋：哎呀兄弟哎，大过年的，你这算是……（拉二丑不

松）哎哟，你呀！

（唱）你想给嫂子找个伴，个

是好心怕俺受孤单。

两腿咋该这么软？

高粱上结茄子好稀罕。

二丑：要是高粱上结茄子倒保险了，这一回结的是手榴弹……

秋：你说啥？

丑：我是说，给你说了这个媒……

（接唱）怕嫂子怪罪开刀问斩，

秋：这哪能啊？（递笏帚）给！

（接唱）给你把尚方宝剑心放安。

丑：（接唱）俺拿它没有用心里没胆，（弃笏帚）

秋：（从桌上拿起半瓶酒）给！

（接唱）仰起脖喝几口敢斗鸩山！

二丑：（接酒一跃而起）中！嫂子，有你这碗酒垫底，什么样的酒我全能对付！（饮酒后）谢谢妈！

玉 秋：哈哈……你个死二丑，到底想捉弄嫂子啥呢？有屁快放，嫂子还有事呢。

二 丑：中，放！（抖抖精神）嫂子，那这一回可是你逼着我……

玉 秋：对，我逼着你说的，上嘴唇碰下嘴唇，说。

二 丑：那……半空中跑牲口，这马脚露也得露，不露也得露了！

玉 秋：哎哟露吧，露吧。

二 丑：噢，到了真该露的时候了，还得提提神儿。（又抖抖神）中了。嫂子，你、你听着，这一回兄弟给你找这个人儿，他、他、他他他住不多远儿，他就是、就是、是、是是是是……（拧拧自己的嘴巴自语）平常这小嘴儿也中哎，今几个逢到这节骨眼上了，这是咋弄的了？

玉 秋：二丑，哆嗦个啥呢？他到底是谁呀？

二 丑：他就是是是是……噢？谁家又放炮了，你有这日子一好过，今年放炮的人咋这么多呢？

玉 秋：（白了一眼）对，放炮的人是不少，刚才我来的时候，俺小娥就闹着要放炮，这会儿肯定是等急了。

你先在这儿提神儿吧，我改天再来。（倒竹篮，走）

二 丑：（忙堵房门）嫂子嫂子，你别走，别走、俺、俺这神儿不是才提上来吗？嫂子，我想说那个人就是……二丑我！（急溜远一点儿）

玉 秋：（小声喝叫）站住！

二 丑：（自语）手榴弹炸不炸，就看这一回了……

玉 秋：二丑，你这话是跟嫂子开玩笑，还是真那么想了？

二 丑：（胆怯）刚才真是那么想的，这会儿你最好当成开玩笑……

玉 秋：（指二丑脚边笊帚）把那个东西给我拿过来。

二 丑：（低头）啊！

玉 秋：拿过来呀！

二 丑：（可怜巴巴地拣起笊帚）嫂子，这把尚方宝剑，你咋又收回去了？

玉 秋：（一把夺过笊帚）你个死二丑！

（唱）尼姑庵发情书你选错对象，

狗吃青草一副驴心肠。

玉 秋：胡扯了不是，我把你当作好人看，

二 丑：你不就是一表面上老实你心里脏。

我年三十戏弄我，

玉 秋：你那一初一叫你变屎壳螂！

（扬笊帚欲打，又扔下笊帚哭起来）呜呜……你欺负俺一个可怜的寡妇，你不是人，呜呜……

二 丑：（随玉秋哭声而抽泣，自语）完了，一切都完了。

狗屁的我很丑可我很温柔，都是自己骗自己。女人……喜欢的都还是那小白脸儿……（晃晃悠悠瘫坐在也上，双目痴迷，状若木雕）

玉 秋：（突然止哭，从指缝中瞧瞧二丑，双手离面，一声偷笑）嘻嘻！

（背唱）怪不得他身上象安了橡皮条，

松松紧紧俺家跑不知疲劳

真讨厌俺家跑来跑去，见了俺脸爱红还好傻笑，

有了活儿不用求他全承包。
小闺女见了他快活得象小鸟，
俺心里也喜欢他从不敢小瞧。
虽说他人丑点心眼最好，
又实诚又懂事手脚勤劳。
这样的好人儿一辈子能依靠……

（轻叫）二丑，二丑……（见二丑仍如木雕，
拍了他两下脸，见对方眨眼，忙闪离）

二丑：（接唱）猴捞月都只怪不知天高。

玉秋：（背身叫）二丑……

二丑：（小心应）哎……

玉秋：这会儿在想啥？

二丑：开刀问斩……

玉秋：（偷笑）嗯！不过午时三刻还没到钟点呢，嫂子还得再审审你。

二丑：中。坦白从宽，抗拒不从宽，俺争取从宽。

玉秋：有这态度就好。我问你，你打嫂子的主意从啥时候开始的？

三丑：往近处说，自俺石头哥病死以后。朝远处一算，那……那就有十五六年了。

玉秋：（惊讶）你说啥？

三丑：嫂子信不信这都是真的。那时候咱俩都在公社宣传队演《沙家浜》，你演背包袱的小妮儿，我当刁小三。你问我为啥背包袱？我说抢包袱？我还抢人呢！那时候你化妆真好有，演罢戏睡觉做梦我就真把你抢到手了……

玉秋：（咬嘴唇强忍住笑）哼，原来打十岁你就不是个正经的东西呀！

二丑：（点头）嗯。那时候小，当不了做梦的家。谁知道这两年还做那梦，比小时候还厉害呢！嫂子，看来我真不是个正经东西啊！不过……我连梦都向你坦白了，这态度……能从宽吗？

玉秋：不能，嫂子还正在审着呢。你再给我说说，嫂子年龄比你大，你是咋想的？

二丑：哎！大点儿不比小点儿强？女比男大，胜过抱一个金娃娃；女的大了疼男人，恩恩爱爱走红运。你年方二八我二七，亲亲热热甜如蜜……

玉秋：胡扯了不是？啥时候我变成年方二八了？

二丑：你不就是二八二十八吗？俺算得可仔细了，你总共比我大九个月零十七天……

玉秋：你那算术……还不错。可嫂子不是个黄花闺女呀，身边还有个六岁多的小妮儿，想叫我跟你合合锅，你就不想想，那能会中吗？

二丑：你说不中，叫我说再中也没有了。我就喜欢咱小娥，一结婚就应爹，填补空白补个缺……

玉秋：哼，你倒省事了。现在说得好听，真让你娶个寡妇，就该眉毛上搭梯子，放不下脸儿了！

二丑：那是你说的。叫我说，寡汉条子配寡妇，那是弯刀切菜对个葫芦。正好正巧正对路……

玉秋：哎呀，真难听！

二丑：南京到北京，老实人说话都难听。嫂子还想审哪一个款，我要有半句假话，你搯我的脸。

玉 秋：哼！你那难听话我受不了，你那脸我也搨不动。站好了，听嫂子对你发落发落。

二 丑：午时三刻到钟点了？

玉 秋：哎！铁证如山，口供基本齐全。按现有的罪行，嫂子也能宣判！

二 丑：哎呀嫂子哎，我的态度不算错呀。

玉 秋：啥态度不错？你还有一样东西没有交待……

二 丑：东西？哎呀嫂子，除了身上穿的，我是一无所有啊……

玉 秋：一张图！

二 丑：图？

玉 秋：一张“先遣图，……”

二 丑：不不，我不是小炉匠，哪有那种玩艺儿啊？

玉 秋：你不要狡辩！在我刚刚进门的时候，你的言语中就露出了马脚。我说这张图不是别的，它是一张女人的相片！

二 丑：哎哟！我的玉秋嫂子，你可真会明察秋毫啊！我该死，我不是人，我不该偷嫂子的相片，我不该偷偷地……亲你。（旁白）城隍娘娘流小产，鬼胎全露出来了。（怀中取相片）给……

玉 秋：（有）哟！这一张跟我贴了个并排的丑八怪是谁呀？

二 丑：那还能是旁人？

玉 秋：咋想的？

二 丑：结婚照呗！

玉秋：（狠点了一下二丑的脑门）你呀你呀，真是个厚脸

春华：皮！这一张照片我收回了，你跟留下来的她亲吧！

（撕下一照片，扑哧一笑，扔下纸片跑下）

二丑：（急叫）嫂子，米秋——你就真的不能再考虑考虑

春华：吗？嫂子——哎？（急拣起照片）她拿走了我的，

太秋：留下了她的……（忽惊喜地跳起来）天哪！她愿意了，愿意了——）把照片捂在胸口，沉浸在巨大的

幸福之中喃喃自语）嫂子，玉秋！玉秋，嫂子……

【玉秋走上，拍拍二丑。

玉秋：瞧你那傻样儿，还胡叫个啥？该谢幕了。

二丑：（出戏一笑）中，我啥时候都听你的。

春华：【二人谢幕。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

春华：【剧终。

太秋：【剧终。

（一九九三年三月十六日 二稿）