

当代硬笔书法名家金牌教程丛书

楷书基础入门

张文海 著

 时代出版传媒股份有限公司
安徽美峰出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书基础入门 / 张文海著. —合肥:
安徽美术出版社, 2011.12
(当代硬笔书法名家金牌教程丛书)
ISBN 978-7-5398-3120-6

I. ①楷… II. ①张… III. ①硬笔书法—楷书—教材
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278090号

当代硬笔书法名家金牌教程丛书

楷书基础入门

KAISHU JICHU RUMEN

张文海◎著

出版人: 郑可 选题策划: 毛春林
责任编辑: 毛春林 责任校对: 司开江 林晓晓
封面设计: 陈强 版式设计: 

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 4.25

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3120-6

定 价: 12.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目录

硬笔楷书笔画训练

多姿的点·····	1
平稳的横·····	5
挺拔的竖·····	6
潇洒的撇·····	7
舒展的捺·····	9
尖锐的提·····	10
团结的折·····	11
锋利的钩·····	12

偏旁部首训练

左偏旁·····	21
右偏旁·····	35
字头类·····	38
字底类·····	42
字框类·····	44

间架结构训练

1. 平衡对称·····	46
2. 不平衡对称·····	47
3. 险峻中的平衡·····	48
4. 上下相等结构·····	49
5. 上宽下窄结构（草字头、山字头、竹字头）·····	50
6. 上宽下窄结构·····	51

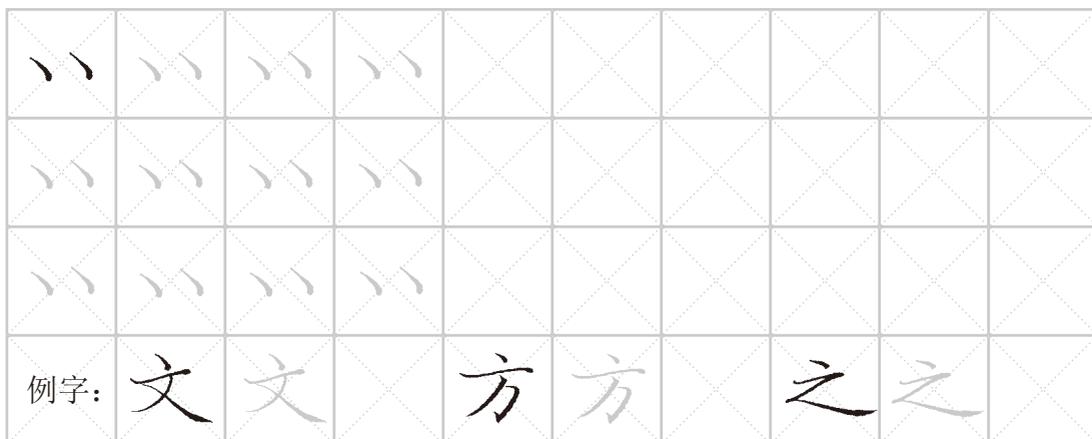
7. 上中下相等结构·····	52
8. 左右相等结构·····	53
9. 左窄右宽结构·····	54
10. 左宽右窄结构·····	55
11. 左中右相等结构·····	56
12. 左右宽中间窄结构·····	57
13. 左右窄中间宽结构·····	58
14. 全包围结构·····	59
15. 半包围结构（一）·····	60
16. 半包围结构（二）·····	61
17. 半包围结构（三）·····	62
18. 重叠结构和品字结构·····	63

硬笔楷书笔画训练

多姿的点

小点点，真好看，头儿尖，尾儿圆。如瓜子，如露珠，想写好，必多练。

斜点：从左上方向右下方由轻到重顿笔而成，约45°，头尖尾圆，饱满有力，势如危峰坠石。



斜长点：方法与斜点大致相同，仅比斜点略长。点乃笔画之首、字之眉目，画龙点睛，作用非小。



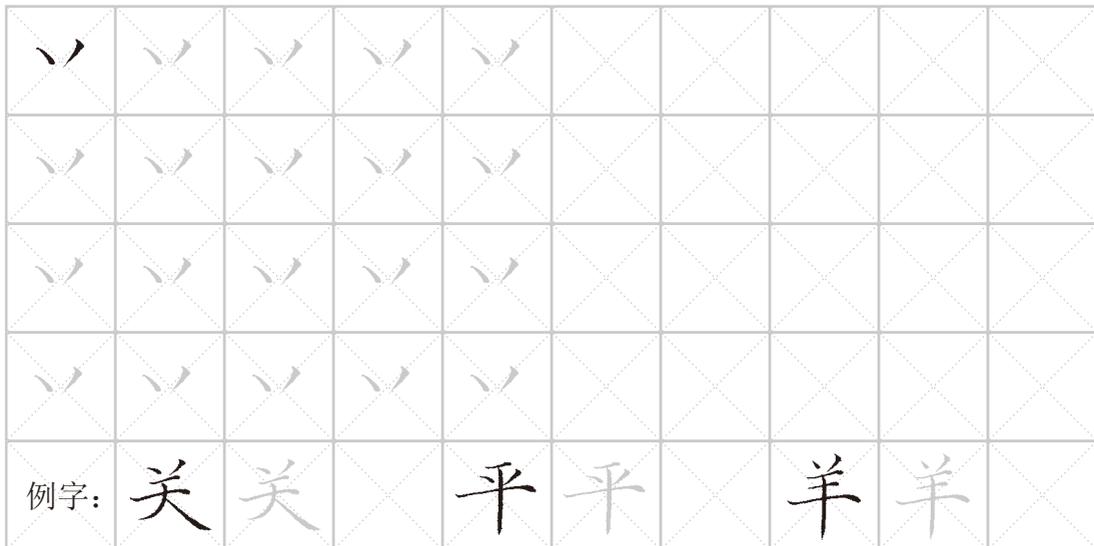
中国的书法艺术：

中国的书法艺术，包含了音乐的节奏美、舞蹈的动态美、建筑的造型美、雕塑的立体美和绘画的形象美，成为民族文化园地的一枝瑰丽奇葩，不仅为国人垂青，而且驰誉中外，在世界文化体系别具风采。

左右点：由左点和斜点组成，左点下笔向左下顿按，与右斜点对称呼应。



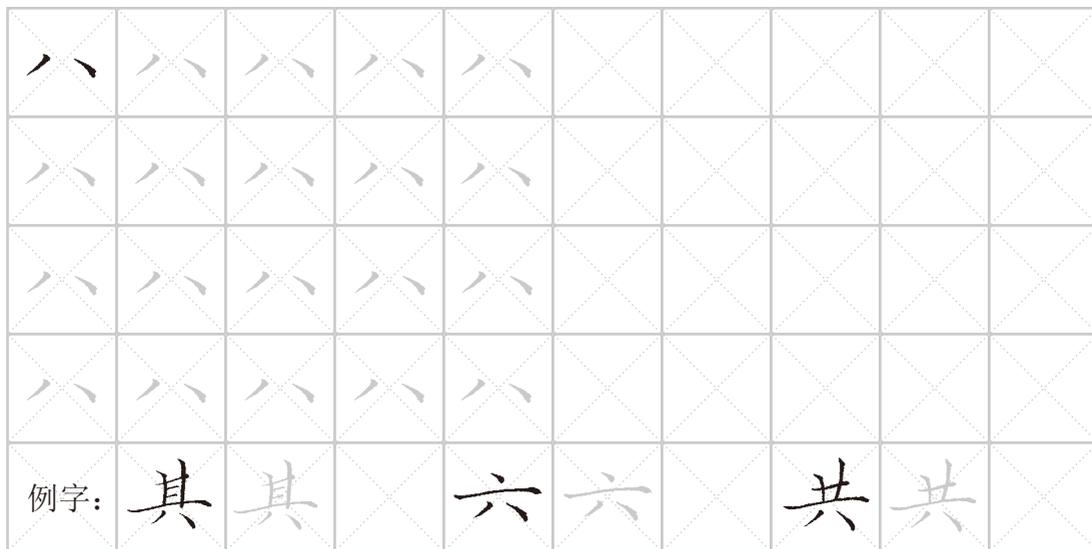
相对点：左为斜点，右为撇点，斜点浑厚，撇点利落。



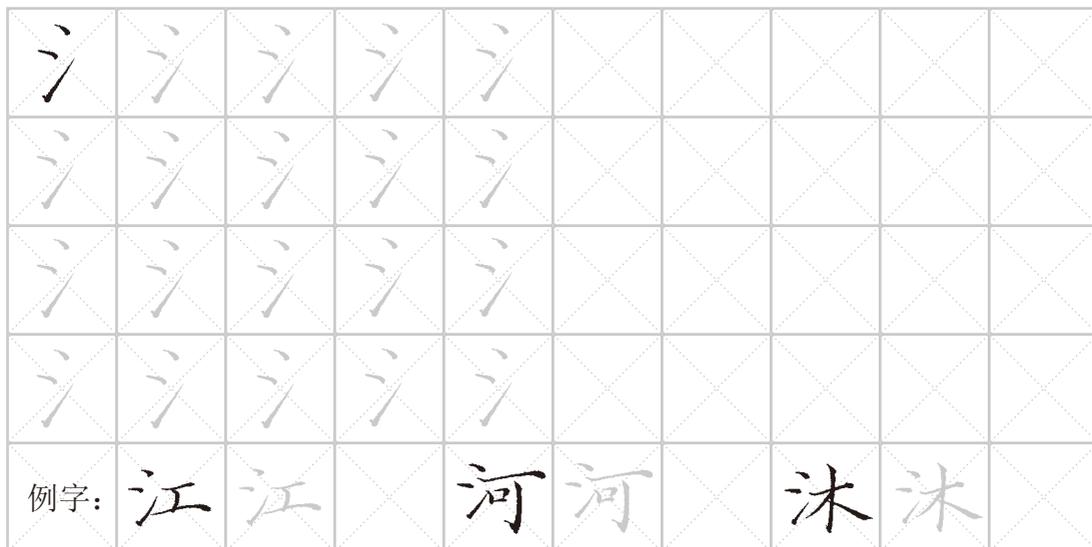
有关钢笔：

钢笔具有体积小、携带方便、书写便利等特点，取代了毛笔，成为了人们普遍使用的主要书写工具。中国每年生产60亿支硬笔，有80%以上的人使用钢笔，钢笔与现代人结下了不解之

向背点：左为撇点，右为斜点。撇点由重到轻，末端出锋。左右两点平衡对称。



三点水：上面两点为斜点，第三画为挑点，应稍长些。三点上下呼应，顾盼生情，呈半环包围状。

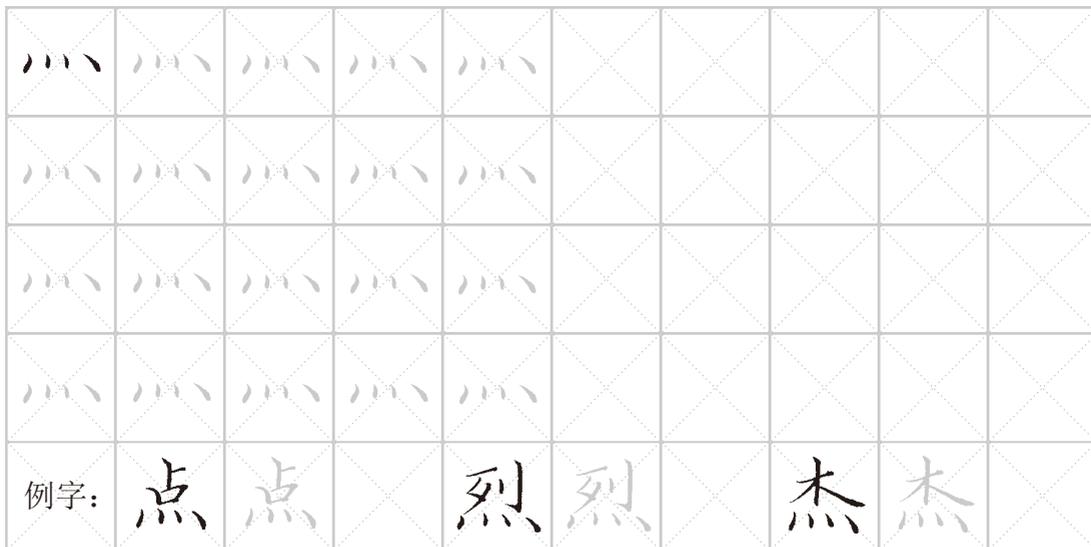


有关钢笔（续）：

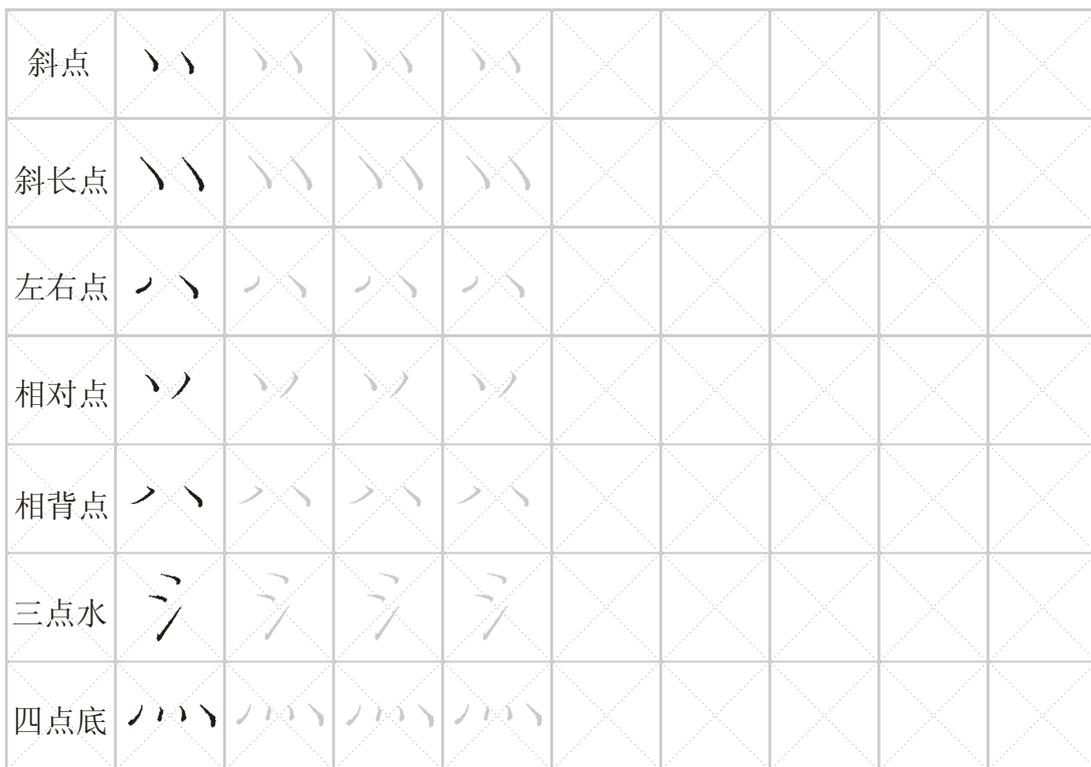
缘，因而有“字是人的第二张面孔”之说。

原中国美协主席江丰说：“历史的惯性往往形成某种偏见。例如有些人认为离开毛笔字便无书法可言，这看法是不科学的。”

四点底：两边是左右点，中间是两个小竖点，组成四点底，距离均等。避免四点雷同状如算子，缺少变化。



接下来，我们复习一下点的写法。



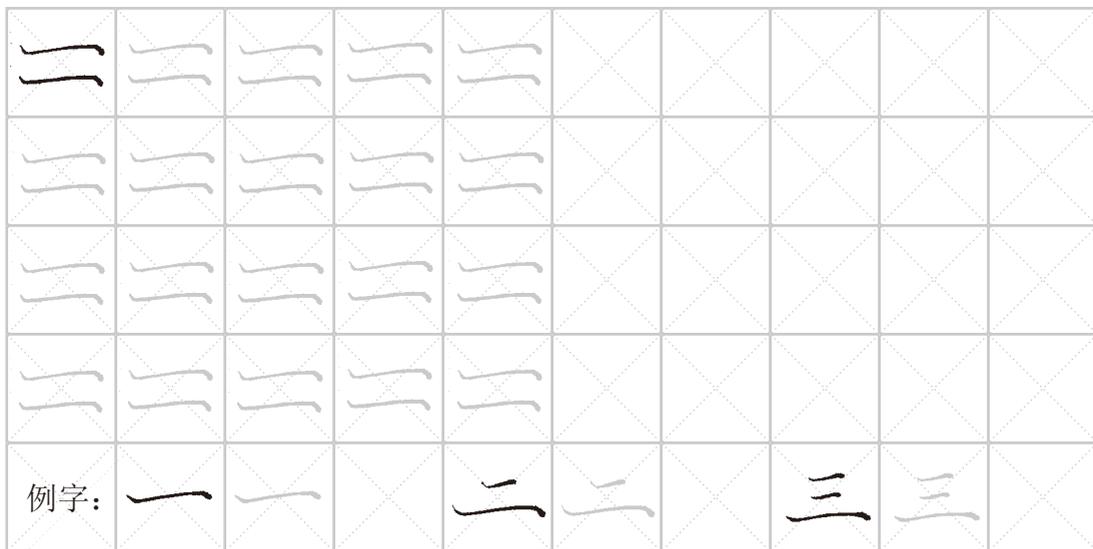
有关钢笔（续）：

所谓书法，就是书写的法则。毛笔字既然有它根据工具性能所形成的法则，钢笔字当然也有钢笔书写的法则。”

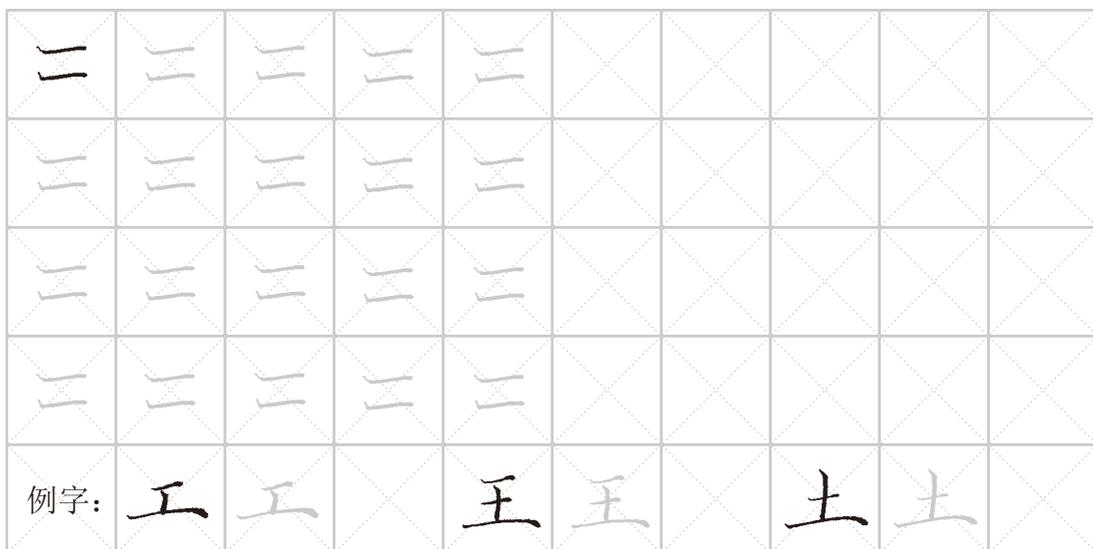
平稳的横

起收重，行笔轻，平稳之中有不平。长和短，略上斜，左低右高显平衡。

长横：下笔轻顿，顺势向右，中间轻快，末端顿笔。与水平面夹角约 $2^{\circ} \sim 5^{\circ}$ ，状如千里阵云，灵动有势。



短横：稍顿后向右，提笔，尾部顿笔。注意横画不是水平的，右边略高，以求动感。



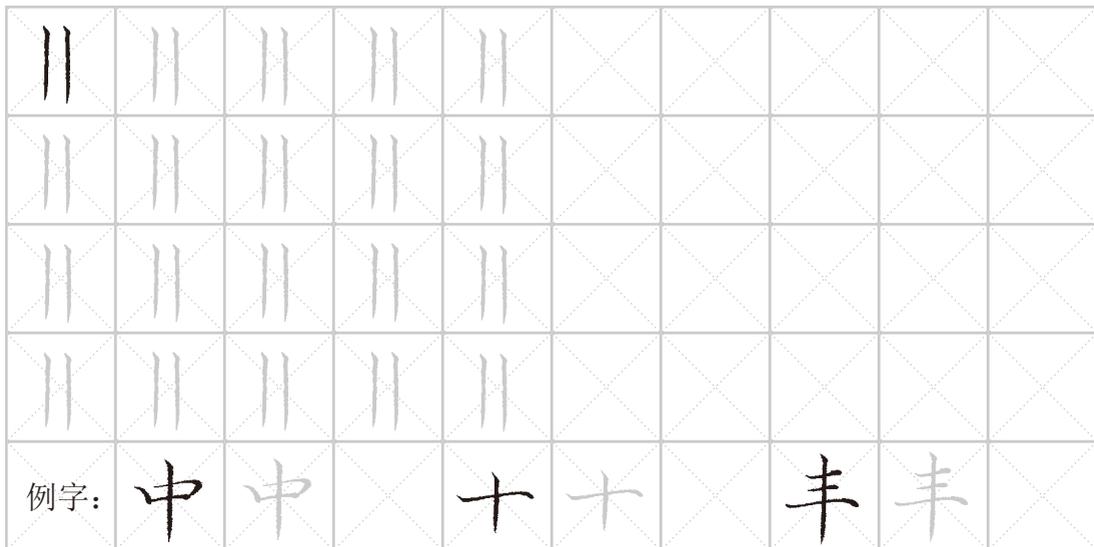
有关钢笔（续）：

学习钢笔书法和学习其他艺术一样，既没有什么诀窍可循，也没有什么“终南捷径”可走，唯一行之有效的办法就是方法科学、持之以恒、坚持苦练、笔耕不辍。王国维《人间词话》：“昨夜

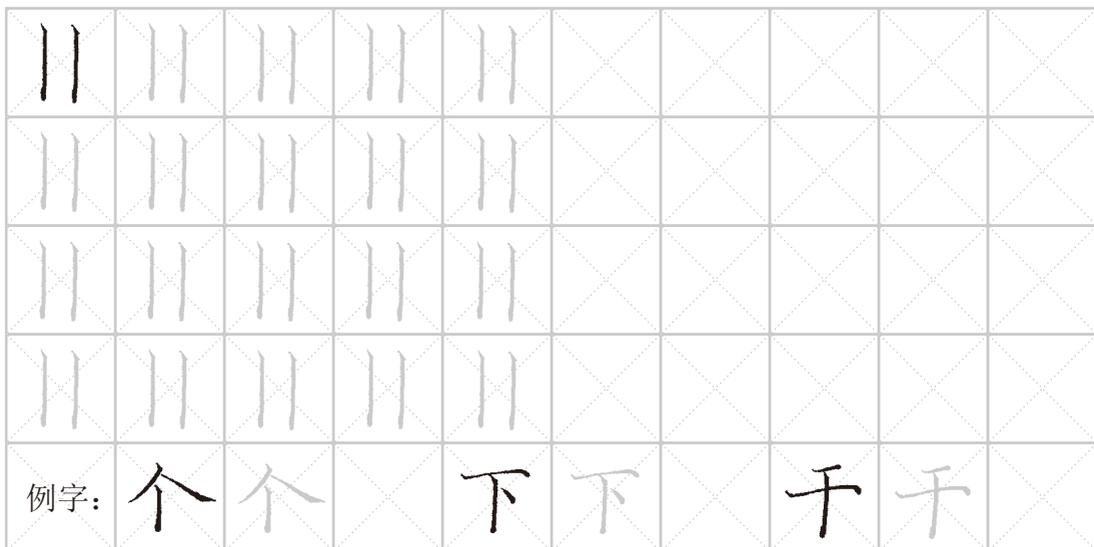
挺拔的竖

横如梁，竖如柱，梁柱稳，房坚固。悬针下边尖，垂露收笔圆。腰杆挺得直，精神才饱满。

悬针竖：下笔倾斜一点，由重到轻顺势向下，三分之二处提笔出锋，状如钢针悬空，挺拔劲健。多居字的中、右部。



垂露竖：稍顿向下，缓慢行笔，末端向左上顿笔回锋。如露珠挂枝，圆润饱满。忌如醉汉东倒西歪。



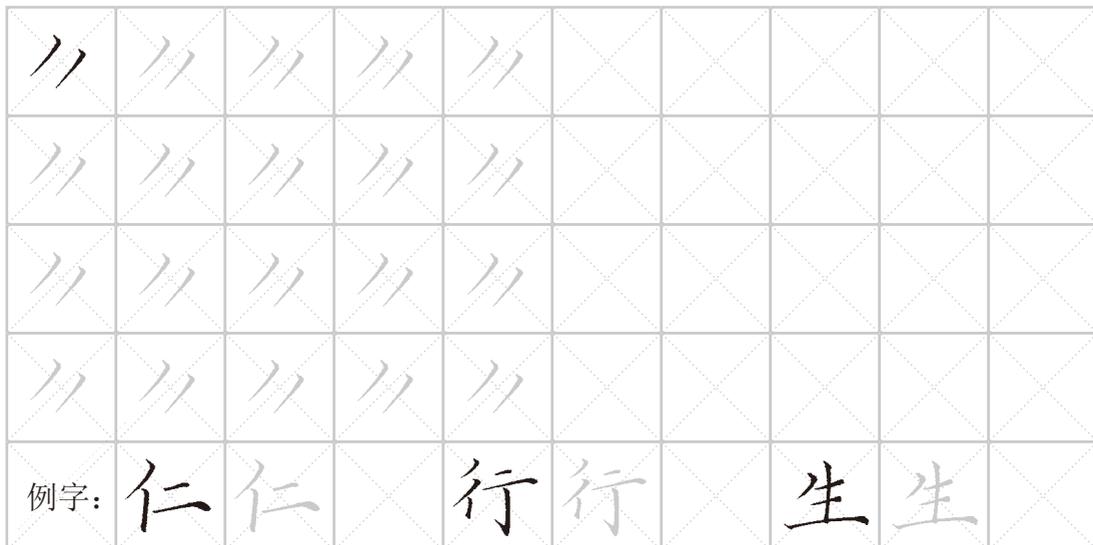
有关钢笔（续）：

‘西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”

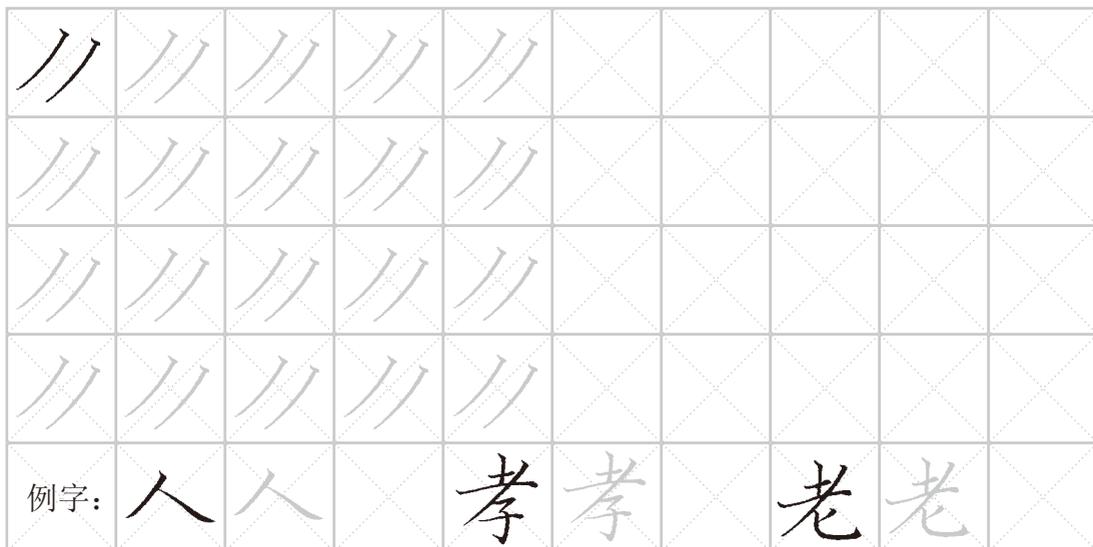
潇洒的撇

如兰叶，似象牙，短平斜，多变化。长短弯曲要多想，斜度准确撇漂亮。

短撇：向右下稍顿，左下轻快撇出，常见于字的首笔或一字多撇中，约45°左右，要求干净利落。



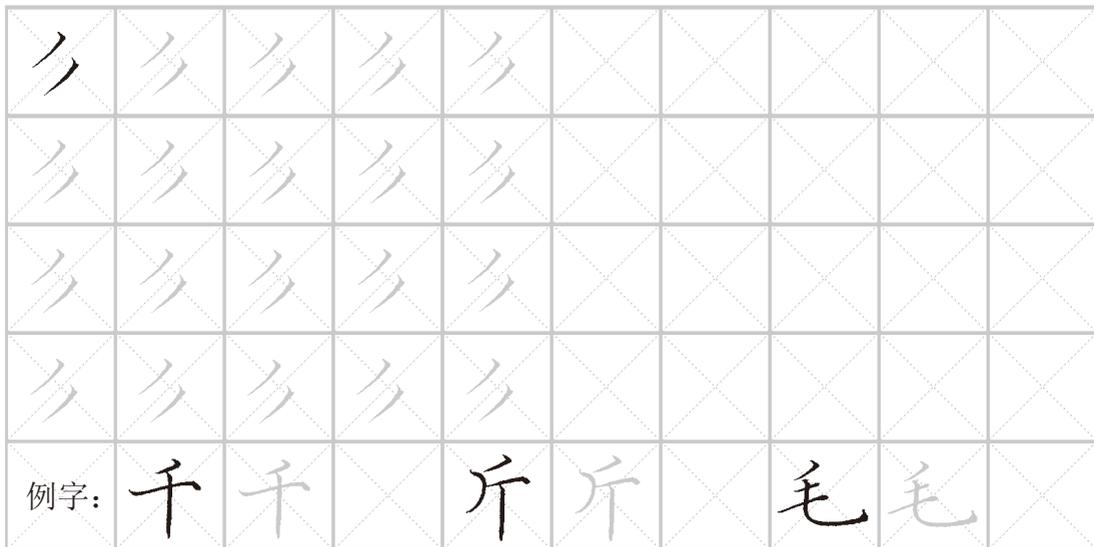
长撇：下笔稍顿，向左下方由慢到快倾斜撇出，力送笔尖，状如兰叶。不可像短撇那样运笔急促。



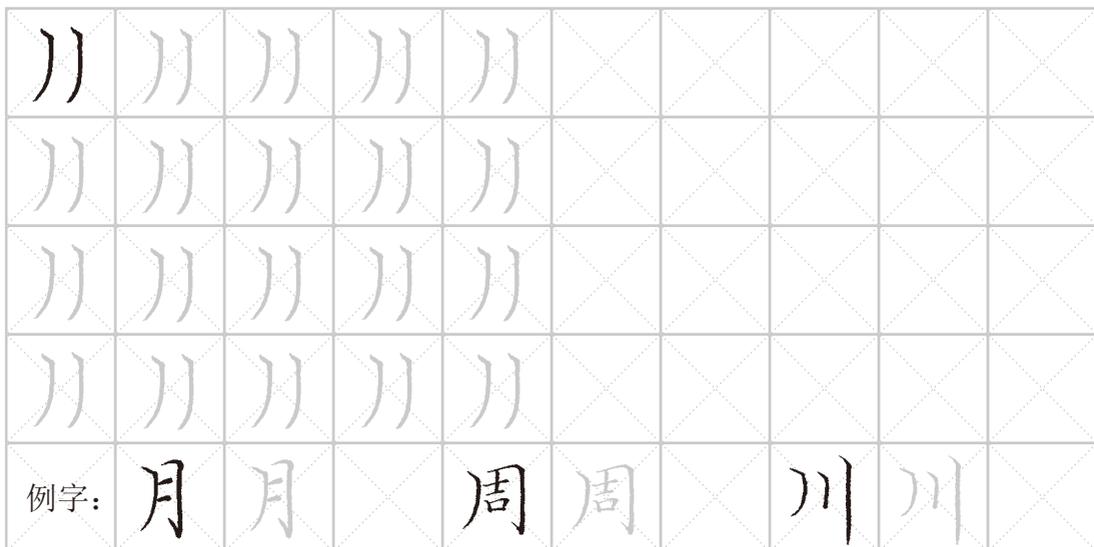
汉字的特点：

汉字，是以图画发展起来的象形文字，并以此为基础，把音、形、义三方面结合，成为一个独立的表意文字体系。它没有像埃及的象形文字那样走拼音道路，形成表音文字体系。

平撇：写法和短撇相同，只是角度略平些。



竖撇：轻顿，顺势向下，徐徐运笔，略带弧度，至三分之二处圆转撇出，形如一轮弯月。不可过早撇出。



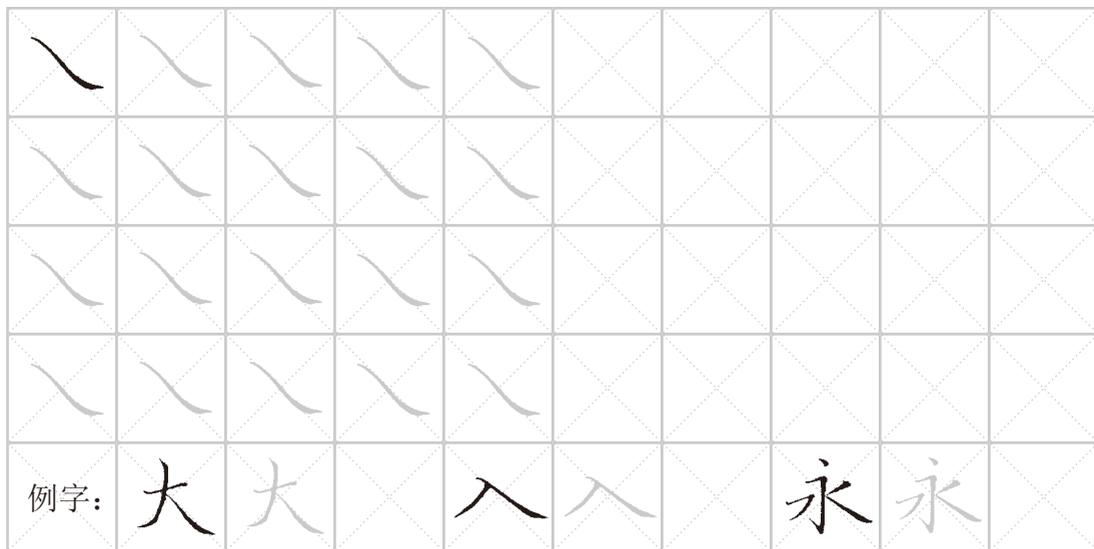
汉字的特点（续）：

鲁迅先生说：“中国文字具三美：音美以感耳，形美以感目，意美以感心。”汉字，以悠久的历史、漫长的寿命、辉煌的业绩与独特的性能区别于其他国家的拼音文字。

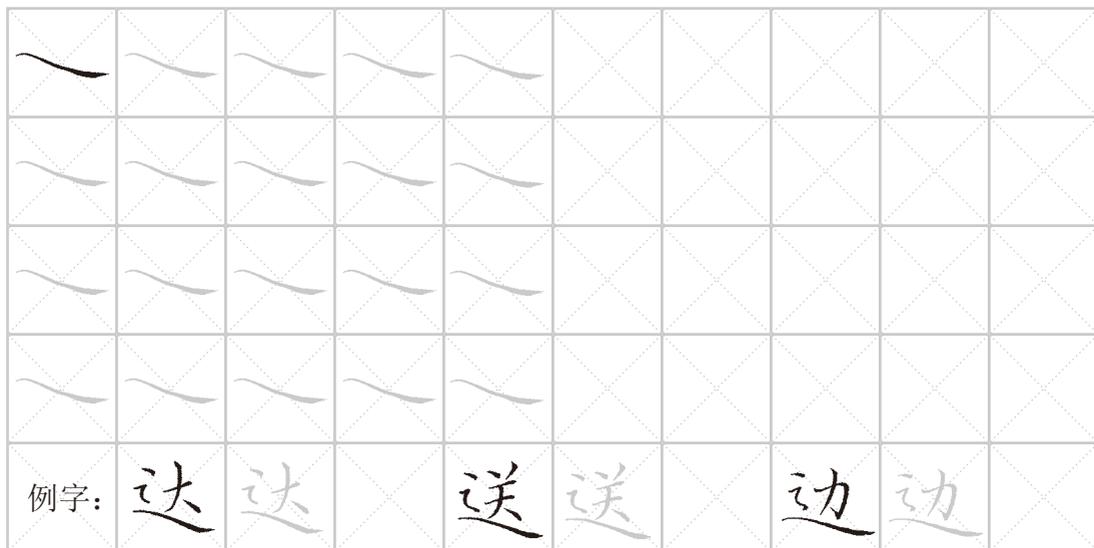
舒展的捺

写捺画，要记准，起笔轻，行笔稳。一波三折曲线美，倾斜平缓应区分。

斜捺：向右下方由轻到重运笔，捺角处重按，向右提笔出锋，如太极刀一波三折，波动起伏，45°左右。



平捺：写法与斜捺相同，而角度平缓。捺要舒展动感，切忌僵直无尖。



汉字的特点（续）：

汉字的历史最悠久。世界上最古老的文字有三种：古埃及象形文字、古巴比伦象形文字和中国汉字。古埃及和古巴比伦的象形文字形成于公元前4000年到前3000年，与我国安阳出土的

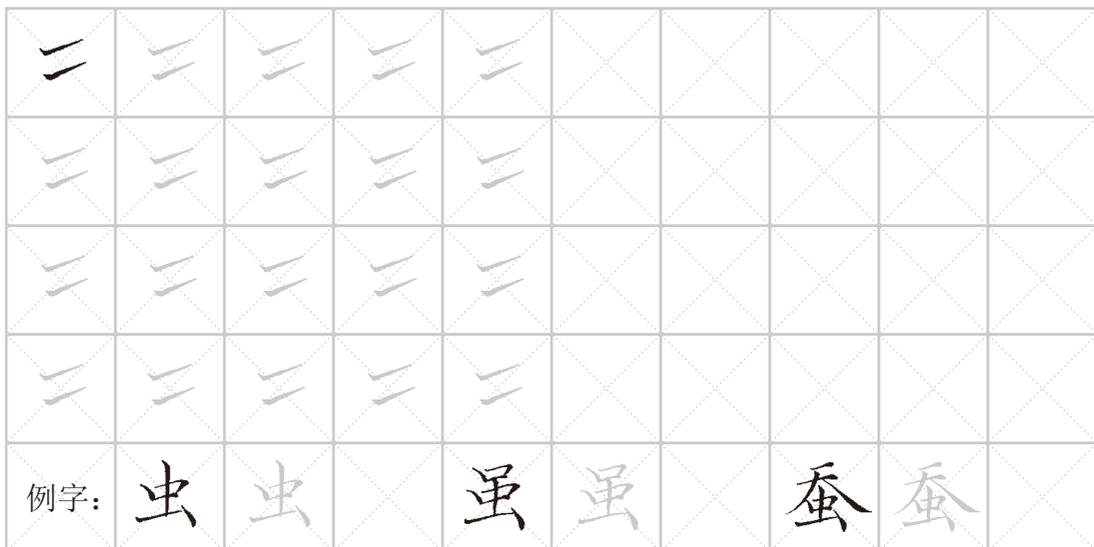
尖锐的提

落笔重，右上去，小尾巴，要尖利，如佩剑，如踢球，写好它，不犹豫。

斜提：下笔稍顿，向右上方迅捷挑出，尖锐有力。多在字左和字的下部，有装饰、协调、凝聚字心的作用。



平提：写法与斜提相同，只是角度要平些。行笔速度比斜提略慢些。



汉字的特点（续）：

殷墟甲骨文字几乎是同时期的产物，而我国新发现的最早的西安龙山文化时期甲骨文字，则把中国人使用汉字的历史提前到4500-5000年前，年代先于古埃及文字和古巴比伦文字。

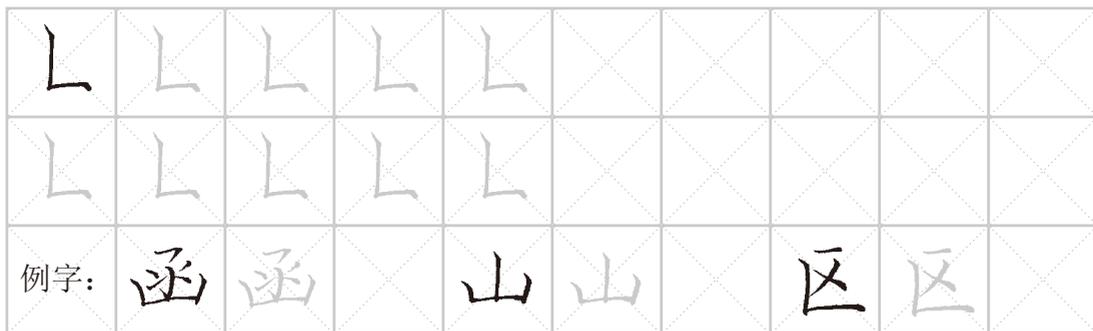
团结的折

小笔画，组成折，连接处，像焊接。棱角明，刚如铁。把笔画，搞团结。

横折：写一横画，向左下折笔，作一短竖，折处棱角分明，转折自然，刚劲浑厚。



竖折：横竖结合，折处稍顿。竖折长短、角度有别，因字而异。



撇折：撇横结合，折处顿笔，撇横之间为锐角。



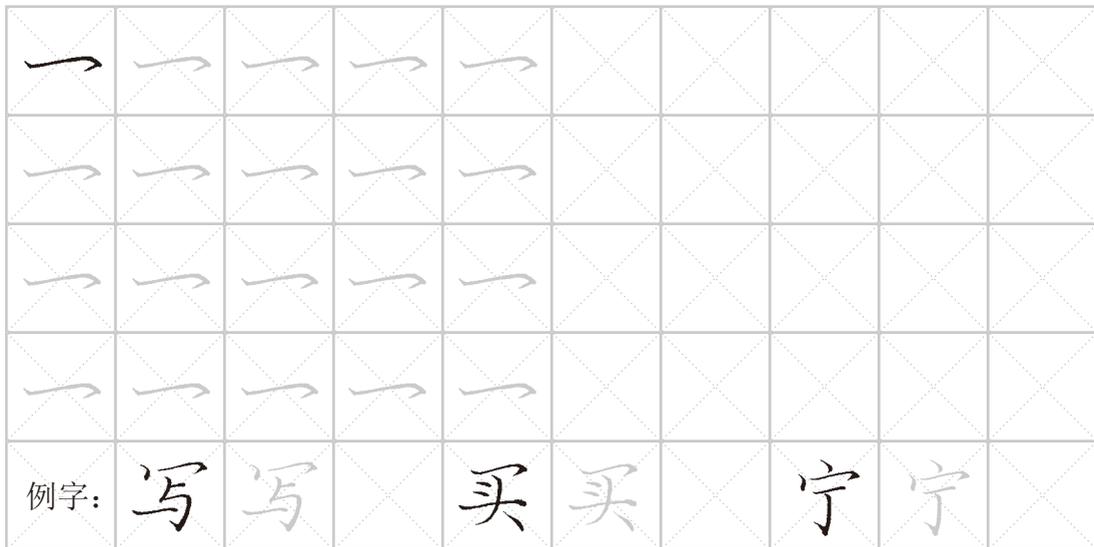
汉字的特点（续）：

汉字流通最广阔。表意的汉字在中国大家庭里就有十亿人口使用它，再加上国外使用汉字的人口，已经不下十五亿之众，汉字已成为现在联合国六种办公文字之一，越来越具有世界性。

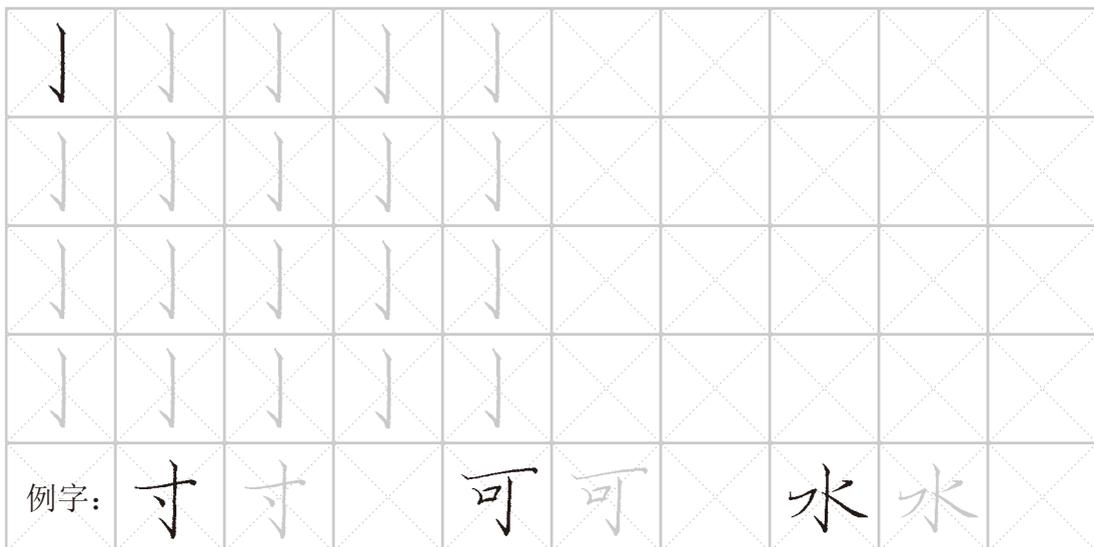
锋利的钩

铁画银钩大家族，形态多变记牢固。出钩要求方向准，锋利果断莫踌躇。

横钩：下笔写横，左低右高，后向左下轻快撇出，干净利落，如鸟之视胸。



竖钩：下笔运行如竖，钩处稍顿，向左上方轻快出钩。在字中撇捺起伸展作用，而钩则有收敛功能。



汉字的特点（续）：

除以上两点外，汉字本身还有以下特点：

(1) 方块的字形

汉字最大的特点是方块的字形。方方正正的形状使它非常明