

建水紫陶

装饰艺术研究

聂磊明◎著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

建水紫陶

装饰艺术研究

聂磊明◎著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

建水紫陶装饰艺术研究/聂磊明著. —北京: 中国商务出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5103-1523-7

I. ①建… II. ①聂… III. ①陶瓷艺术—研究—建水县 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107207 号

建水紫陶装饰艺术研究

JIANSUI ZITAO ZHUANGSHI YISHU YANJIU

聂磊明 著

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安外东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 经管与人文社科事业部 (010-64255862 cctpress@163.com)

责任编辑: 王筱萌

直销客服: 010-64255862 64515141

传 真: 010-64255862

总 发 行: 中国商务出版社发行部 (010-64266193 6451510)

网购零售: 中国商务出版社淘宝店 (010-64286917)

网 址: <http://www.cctpress.com>

网 店: <http://cctpress.taobao.com>

邮 箱: cctp@cctpress.com

排 版: 北京京鲁数码快印有限责任公司

刷: 北京京鲁数码快印有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 4.25 字 数: 124 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-1523-7

定 价: 45.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社综合业务部联系 (电话: 010-64212247)



版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctpress@163.com)



作者简介：

聂磊明（1978—），男，汉族，副教授，四川邛崃人，2005年毕业于四川美术学院油画系，获硕士学位。2010年3月至10月赴日本朝日大学留学，现就职于云南红河学院美术学院，任美术学院副院长，红河学院“建水紫陶非物质文化遗产传承与保护中心”负责人。主要从事工艺美术、绘画创作与理论研究工作。现任中国工艺美术协会会员、中国美术家协会云南分会会员、云南油画学会会员。曾在国内公开刊物发表论文、作品二十余篇。主持云南省哲学社会科学规划项目《建水紫陶装饰艺术的传承与发展》（已结题）。2013年，获红云红河集团“红云园丁奖”科研突出贡献奖，2013年，获红河学院科研先进个人称号。

序 言

谢恒（建水县紫陶研究会主席）

本书是红河学院美术学院副院长聂磊明老师对建水紫陶传统制作工艺和工艺跨界发展进行长期研究实践的理论成果。

建水紫陶的历史可追溯到数千年以前，其独特的制作技艺是中国陶瓷业的重要组成部分。由于地域、经济和文化等诸多方面的原因，建水紫陶传统制作工艺的传承一直以口传手教的方式延续着，缺乏理论的总结和规范的施教。口传手教的方式可以最本质地保持民间工艺的本土性和唯一性，但同时也禁锢了工艺的传承范围和传承的科学性。民间工艺在形成和传承过程中，由于艺人的技能水平和对客观世界认知的局限，某些制作环节或某些已约定俗成的习惯概念必然会存在缺陷，有的甚至是谬误。这种有局限的传承，极

有可能导致许多民间工艺在传承过程中与社会的发展进步相背离而步入自生自灭的绝路。建水紫陶传统制作工艺是建水人民长期实践积累的珍贵文化遗产，但多年来相关的理论研究一直很薄弱。认真总结建水紫陶的历史文化，构建建水紫陶制作工艺的理论基础，完善单一的口传手教传承模式，让建水紫陶既忠实地保持自己独特的文化传统，又紧随时代进步的步伐，是时代赋予我们一代紫陶后人的责任。

回顾历史，我们可以看出，建水紫陶传统制作工艺是在传统陶瓷制作工艺基础上，吸收借鉴了雕刻、镶嵌、石料打磨等工艺，通过对泥料、装饰、焙烧、打磨工艺的创新改良，粗料细作而形成的一种特殊陶瓷工艺，这本身就是一种工艺跨界创新的结果。因为有了这种跨界创新的基因，建水紫陶制作工艺对其他工艺或文化的兼容一直都非常具有活力。只是多年以来，建水紫陶的传承总是习惯地保持着工艺初创时期的模样，而忽略了其最本质的文化属性，器型简单地以满足实用为主，字画装饰以单色单线为基本模式，百余年的传承都是依赖于这样的基础和技术。

如果从时间上划分，建水紫陶的复苏是从2005年开始的。在这之后的十余年时间里，红河学院美术学院的师生们见证和参与了建水紫陶从沉寂到复苏的这一重要的历史过程。建水紫陶独特的文化魅力和巨大的市场潜力，为红河学院美术学院的教学拓展了新的领域，提供了新的历史机遇，成就了像毛耀宏、孔明、聂磊明等一大批在陶瓷研究、教学、实践方面都有建树的有功之臣；同时，学院也利用自己的远见卓识和教学优势，与建水紫陶共同成长，成为了一支推动建水紫陶兴旺发达的骨干力量。

聂磊明老师的这本著作，对建水紫陶的历史文化、工艺形成、装饰工艺的文化特征及技术要求、彩填等新工艺的创新运用，都作了较为全面的分析和论述，对认识、接触建水紫陶，指导提升紫陶的制作技艺，提高完善紫陶的产品品质，都具有非常现实的理论和实践意义。装饰是建水紫陶工艺的灵魂，是建水紫陶有别于其他陶瓷的独特的人文语式，本书以装饰环节为切入点，视角独特，观点新颖，是一个纲举目张的优秀选题。

紫陶产业是一种文化产业，本当有非常厚实

的理论成果作为基石，但目前的状态是，对建水紫陶文化、工艺、产业、市场的研究十分鲜见，与紫陶蓬勃兴旺的产业态势极不相称。明眼人都知道，一个缺乏理论体系作基础的文化产业是走不稳、走不远的；缺乏有先导性、有指导意义的理论体系，文化产业的发展就会缺乏自信、缺乏底气。建水紫陶还处于产业发展的初始阶段，许多人对这个问题还不敏感，但建水紫陶终是要告别自己的童年时光，向大产业方向发展的，相关产业理论的研究、理论体系的建立已迫在眉睫，应该先行一步。从这个意义讲，本书的出版，不光对行业具有现实的指导意义，对建水紫陶文化产业理论体系的构建也具有十分重要的作用。

2016年3月26日于建水

前 言

建水制作陶瓷的历史可谓源远流长，这一点从建水的考古发掘中可以证实。1982 年在建水龙岔河下游西汉古墓群出土的夹砂红陶碎片，表明建水在 2000 多年前的西汉时期，就已经出现了原始的制陶业。

1988 年，在建水燕子洞出土了陶饰、陶坠、陶丸等陶制品，经专家鉴定为距今 4500 多年前的新石器时代晚期古人类遗物。

碗窑村是建水县城近郊一个因烧制陶瓷而得名的自然村落，依山并列着数十座元代以后的龙窑遗址，其周围的地面堆积着大量宋、元时期以后的陶器残片。对这些古窑遗址和陶器残片的研究可以看出，碗窑村从宋代就开始使用龙窑烧制陶器，目前，已探明建水遗存元代以后的古窑遗址 27 处，是云南省古窑创烧时间最早、规模最大、持续时间最长的陶瓷产区之一。因此，碗窑

村古遗址在 2002 年被云南省人民政府列为第三批重点文物保护单位。

建水各个时期的陶瓷制品不仅体现了滇南地域文明与社会科学技术的发展水平，更为后人留下了极其宝贵的物质与精神财富，通过这些陶瓷器物，我们能看到先人们曾经创造的文明痕迹，可以说建水的制陶工艺承载着古老的滇南文化。

在建水的制陶历史上有“宋有青瓷，元有青花，明有粗陶，清有紫陶”的说法，这也清晰地说明了建水陶的工艺发展脉络，建水紫陶是在吸收了以往制陶工艺的基础上产生的，具有承前启后的地位。

经考证，建水紫陶的制作工艺形成于清道光年间，由于这一时期鸦片盛行，吸食大烟的陶烟斗需求量激增，建水窑大量烧制陶烟斗，工艺从初期的粗陶烟斗逐步过渡到细白陶烟斗。光绪年间，建水陶工潘金槐用“五花、黄、青、白、紫”等五种陶土为原料，经泡水、搅浆、过滤等工艺处理制作成陶泥，经手工制坯、烧制，再用硬石磨光，呈现出紫红色的表面效果，虽未曾上釉，却有釉陶的表面光洁度，泛金石之气，形成了一

种新的生产工艺，由于陶面最终呈色紫红，故得名为“建水紫陶”。

在具有了建水紫陶基本工艺特征后，后人不断在此工艺基础上发展创新。清光绪二十年，江西人卢咸頊到任建水知事，运用当时较为先进的江西景德镇制陶工艺，对建水紫陶工艺进行改进，拓展出花瓶、文房四宝等一些新的器型。

民国初年，张好、王定一、向逢春等在继承传统紫陶制陶工艺的基础上，在陶面装饰题材方面采用更多的传统中国文化元素，如：名家书法、唐诗宋词、楼阁亭榭、花鸟山水、水景游鱼等纹样，加以更为细腻的雕刻填泥、无釉磨光等工艺，使建水紫陶的制作工艺、艺术品味得到进一步提升，呈现出“器型古雅、体质坚实、装饰清雅、色泽光润”的韵味，与一般的生活用陶拉开了距离，具有浓郁的文人氣息。

据传在 1915 年的巴拿马世界博览会上，建水紫陶凭借其独特的制作工艺所呈现出的古拙沉雄、质明如镜的艺术品味获得博览会美术大奖，让建水紫陶走出国门，被世界所认知。

20 世纪 50 年代成立了“建水县陶器社”（20

世纪70年代更名为建水县工艺美术陶厂),使建水紫陶的传统工艺得到了传承和弘扬,1954年,建水著名制陶大师向逢春带着80多件紫陶产品,到北京参加“全国民间工艺美术展览会”,建水紫陶以其有别于其他陶艺的雕刻填泥、无釉磨光等独特工艺再次受到工艺美术界的好评与关注。

通过以上发展脉络,我们可以看到建水紫陶逐步发展并被世人所知的过程。目前,在中国陶艺领域,建水紫陶已经与江苏宜兴陶、广东石湾陶、广西钦州陶、四川荣昌陶等并驾齐名。2008年6月,建水紫陶被国务院列为国家级第二批非物质文化遗产保护名录。

与一般民间工艺品不同的是,建水紫陶具有浓郁的文人氣息,这主要得益于其陶器表面的装饰格调,在装饰题材的选择及装饰技法的运用上,建水紫陶形成了一套较为系统的美学体系及制作工艺,这是对中国传统文化、艺术的承继和延伸,凝聚了丰富的人文内涵。“中国人没有把‘美’推向柏拉图式的客观模式和抽象理念,而是很快就把大自然的美质和人的精神领会结合起来。”这一点在建水紫陶上得到了具体的体现。

一代代建水制陶艺人通过练泥、成型、装饰、刻填、烧制等工艺的实施，完成了一个个艺术创造的不断实现过程，最终表达了个人的艺术取向，在这个过程中，建水紫陶的制作工艺不断发展、创新，艺术品味不断上升，形成了今天建水紫陶的风貌。

目 录

第一章 建水紫陶的历史	1
第一节 建水紫陶产生的文化背景	1
第二节 特殊的陶土资源	5
第三节 对建水传统制陶工艺的承继	9
第四节 建水紫陶的形成与发展	11
第五节 建水紫陶的产业现状	17
第二章 建水紫陶的装饰艺术特点	19
第一节 建水紫陶装饰的文化特点	19
第二节 建水紫陶装饰的内容特点	22
第三节 建水紫陶的装饰创新	28
第三章 建水紫陶的装饰工艺特点	32
第一节 建水紫陶的泥料	32

第二节	建水紫陶的成型方法	35
第三节	建水紫陶的陶面装饰	40
第四节	建水紫陶的雕刻、填泥	44
第五节	建水紫陶的烧成	51
第六节	建水紫陶的手工磨光	54
第四章	建水紫陶装饰名家作品赏析	58
第一节	王定一	58
第二节	王垂书	63
第三节	王克敏	67
第四节	萧恩荣	70
第五节	王受之	72
第六节	王式稷	74
第七节	丁吉三	75
第八节	向逢春	77
第九节	向福功	81
第五章	建水紫陶装饰艺术的创新尝试	83
第一节	对传统的继承与创新	83
第二节	彩色绞泥填泥工艺的创新	92
第三节	民族元素装饰的创新	97

第四节 建水紫陶装饰的微雕工艺创新	108
参考文献	114
后记	117

第一章 建水紫陶的历史

在建水的制陶历史上有“宋有青瓷，元有青花，明有粗陶，清有紫陶”的说法，这清晰地说明了建水制陶的工艺发展脉络和建水紫陶的工艺形成时间，可以说，建水紫陶是在吸收了建水以往制陶工艺的基础上产生的，其具有紫陶特色的工艺形成于清道光年间。

第一节 建水紫陶产生的文化背景

我国享有“陶瓷之国”的美称，制陶历史悠久。古代文献记载：《周书》里有“神农耕而作陶”，《通鉴》里有“黄帝有陶正昆吾作陶”，《周礼考工记》里有“虞氏上陶”以及《史记》里有“舜陶于河滨”等记载。原始社会的彩陶和黑陶，殷代的白陶、硬陶、釉陶，汉代近似瓷的釉陶，西晋青瓷，唐代三瓷，宋代紫砂陶，明清青花、五彩瓷器，清代的瓷器，等等，这些丰富的陶瓷品类都说明了中国陶瓷在人类历史中的地位与意义。