

易
蔡

青
棋
署
檢

癸
冊



易蔡繫傳

江州

歐陽瑛于王甫點評

泗水

黃廷才無枝甫較訂

淝水

李當泰穎生甫同訂

清漳

張紹科煙叔甫鑒定

清源

郭純亦仲甫泰閱

闕

蔡鼎無能甫纂註

繫辭下傳



疏曰此篇章數諸儒不同劉瓛為十二章以對上繫
十二章也周氏莊氏並為九章今從九章為說八卦
成列至為非曰義為第一章古者色犧氏至取諸夬
為第二章易者象也至德之盛為第三章困于石至
勿恒凶為第四章乾坤其易之門至失德之報為第
五章易之興至巽以行權為第六章易之為書至思
過半矣為第七章二與四至謂易之道為第八章
夫乾天下至其辭屈為第九章

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣節剛柔
相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣節吉凶
悔吝生乎動者也節剛柔者立本者也變通者趨時者
也節吉凶者貞勝者也節天地之道貞觀者也日月之

迥貞明者也天下之動貞夫一者也節夫乾確然示人
勿矣夫坤隤然示人簡矣節爻也者效此者也象也者
像此者也節爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖
人之情見乎辭

愚謂自象在其中爻在其中至此爻象動乎內吉凶
見乎外首尾呼應語意亦盡當自為一章

天地之大德曰生聖人之夫實曰位何以守位曰人何
以聚人曰財理財上辭禁民為非曰義

愚謂此節書當冠之古者色義之王天下之上下十
二章皆聚人理財正辭禁民之事

成 列 因

乾 大 有 大 壯 小 畜 大 畜 泰 履 夬 姤 臨 中 孚 節 臨 師 比 革 豐 家人 睽 濟 明 夷 屯 蒙 震 益 隨 頤 漸

震 離 兌 乾

陰 少

陽 太

儀 陽

太

重之圖

坤利比御，豫晉年否謙民泰，斯遠旅域遊師蒙玖洪解，李國訟升盛井興互鼎，蓋錫

坤 艮 坎 巽

陰 太 陽 少

儀 陰

極

亦是聖人
胸中已有
此物而後
畫出王氏
說

八卦成列節
本義曰成列謂乾一兌二離三震四
巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也因而重
之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也又
六爻也既重而後卦有六爻也朱子曰八卦所以
成列乃是從太極兩儀四象漸次生出以至於畫成
八卦之後方見其有三才之象非聖人因見三才遂
以己意思維而連畫三爻以象之也因而重之亦是
因八卦之已成各就上面節次生出各有行列次第
畫成之後然後見其可盡天下之變然後別生計較又并畫上
三爻以盡之也童溪王氏曰聖人因象以設卦則
象在卦先設卦以必象則象在卦中
剛柔相推節本義曰剛柔相推而爻卦之變往
來交錯无不可見聖人因其如此而皆係之辭以命
其吉凶則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣命
朱子曰變以剛柔交錯而成卦爻言動是專主當占

之爻言如二爻變一爻不變則占者以上爻為主這上爻便是
動處如五爻變一爻不變則占者以不變之爻為主
這不變者便是動處
吉凶悔吝皆辭註曰有變動然後有吉凶之動而後見
吉凶悔吝皆辭註曰有變動然後有吉凶之動而後見
六十四卦橫圖也八卦成列而先天橫圖也因而重之
畫中矣然有八卦之畫而未有一卦之象已重
之爻在其中爻之為言爻也有一爻則有變故剛柔相
推而變在其中矣統指卦爻而言動專指所值之變
爻而言也係辭焉而命之則文王周公之易也疏曰卦
剛柔者立節註曰立本況卦趣剛柔者立本者也
之根本皆由剛柔陰陽而來故曰趣剛柔者立本者也
剛柔之氣所以改變會通者以其趣向於時故曰初九
通者趣時者也若乾卦以立至健之本而乾之初九
則趨勿用之時上九則趨亢極之時立本即上之象

在其中也。趣時即上。天在其中。故畧例云卦者時也。
如者趣時者也。本義曰：一剛一柔各有定位，自此
而彼，變以從時。雲峯劉氏曰：上係曰剛柔者，晝夜
之象，即所謂立本。曰變化者，進退之象，即所謂趣時。
卦有卦之時，又有爻之時。立本者，天地之常經，趣時
者，古今之通義。
愚謂剛柔以初三五二四上之卦位言，變通以卦中
柔位剛居則位柔居言立本者，立其一定之本。趣時
者，趣其變通之時。
常者，也。天下之事，非吉則凶，非凶則吉，常也。物以其所正為
已也。朱子曰：勝常也。陰陽常相勝，如子以前便是
夜勝晝，子以後便是晝勝夜。
愚謂天下事，吉勝則元凶消，失則凶勝而吉遠。此
可相持者也。不得則吉勝而凶消，失則凶勝而吉遠。此
其理一定而不易者也。故曰：貞勝，貞者正而常，言其

至正而一定有如此者
天地萬物莫不保其貞以全其
用也。本義曰：觀示也。天地
則吉逆理則凶。其所正而常者
峯胡氏曰：上係於吉凶悔吝外
貝字來矣。故於下係之當然者
而常何我固者人事之當常相
之非吉勝凶則凶勝吉二者常
天下之正理也。人之所以為正
也。不一而常有至一者存亦不
天。地。日。月。之。道。亦。猶。是。也。
夫乾確然節以成。故簡易也。本
一其德。物由以戒。故簡易也。本
然順貌。所謂貞觀者也。故曰：天
愚謂天地以貞故曰：日月之道
月以明。始為貞。故曰：日月之

萬物之動雖主變而一以常其寶皆貞夫一者老氏
 曰天得一以清地得一以寧王侯得一以爲天下貞
 如天雖有春夏秋冬而貞於觀則一也貞雖有晝夜
 晦朔而貞於明則一也故曰天下一道貞夫一者如易所
 謂乾貞夫簡之理者也故曰夫乾坤確然示人簡矣示
 謂坤貞夫簡之理者也故曰夫乾坤確然示人簡矣示
 開示也夫簡之理者也故曰夫乾坤確然示人簡矣示
 地說故下文繫曰承去曰又也者效此者也象也者
 象此者也此即奇偶卦畫也也者效此者也象也者
 之奇偶卦之消息所以效而象之文乾坤所示之理文
 之象動乎節之消息所以效而象之文乾坤所示之理文
 功業由變以興故見乎變數見於卦也各指其所之故也
 曰情也變以興故見乎變數見於卦也各指其所之故也
 外在事物之疏上也功勞事業由變乃興故功業見乎卦

人非天地
 不生非有
 聖人為
 財不
 何其所以
 生非正辭
 禁民之不
 可安靜以
 予其則而

變聖人之情見乎辭如潛龍勿用則聖人易中之情
 見乎辭也他皆倣乎此本義曰內謂著卦之辭外謂
 著卦之外變即動乎此內之變辭即見乎外之辭聖人作
 易之功成列重至此業見乎變情見乎辭聖人作
 餘總而辭氣亦已盡而夫子發揮二聖人作易之意已無
 太無謂故惡以至此當自為一也常生故曰大德
 天地之大節註曰施生而不為故常生故曰大德
 也夫元用則無所寶有用則莫大乎位故曰聖人之大
 莫妙夫道有用而弘通者莫大乎位故曰聖人之大
 寶曰位財所以資物生也疏曰言聖人可寶愛
 者在於位耳位是有用之地寶是有用之物以居盛
 位能廣用元疆故稱大寶也保守其位必信仁愛故
 曰仁聚集人眾必須財物故曰財治其財用之有
 節正定號令之辭出之以禁約其民為非僻之事勿
 使行惡是謂之義宜也言以此行之而得其宜也

本義曰：曰，人之人。今本作仁。呂氏從古，蓋所謂非衆
同與守邦。白雲郭氏曰：天地以生物為德，故人以
天德歸之。聖人得崇高之位，然後成位乎中，而贊化
育，故以位為大寶也。大寶者，亦非聖人自以為寶也。
天下有生，幸聖人之得位，以蒙其澤，故天下以為寶也。
也。雲峯胡氏曰：上係首章，由乾之易，坤之簡，說出天
乾，坤易簡之理。下係首章，由乾之易，坤之簡，說出天
地大生之德，得乾坤易簡之理，如聖人乃可以成人
之位，行天地大生之德，在聖人不可无大寶之位，兩
位字不同，位乎天地之中，人所同也，而聖人能成之。
大寶曰：位，聖人所獨也，而天地寶賴之，上下係之首
章，其有望於後世，有德有位之聖人也。如此，
愚按此節書據註疏本義，及郭氏白雲諸解，與成列
因重文象辭變，有何干涉。惟雲峯胡氏強扯天地大
德，朕上乾，坤易簡，而守位聚人，理財自說，不去復扯
位字，與上係首章成位字，兩兩相比，語雖極辯，然

三尺童子苟知文義亦自識其不倫也疏復於右第
一章之下曰此第一章覆說上條第二象爻剛柔
吉凶悔各之事更其而詳之則又不該此節矣本義
則於右第一章之下曰此章言卦爻吉凶造化功業
豐以造化二字該天地功業二字該聖人耶語終
糊惟双湖胡氏曰按此章首論重卦係辭有爻象變
動其下皆是覆說上文畫剛柔之變係辭之動其曰
吉凶悔吝生乎動者所以明係辭焉而命之動在其
中之意其曰剛柔立本變通起時者所以明剛柔相
推變在其中之意而自剛柔貞勝以下又申明剛柔
悔吝生乎動一句謂天地之道以貞而觀日月之道
以貞而明天下之動亦是一以貞之而已大抵易為
斯人作卦爻辭无非以明得失之報故說吉凶為甚
詳也次於乾坤易簡對天也德生說作易聖人以憂
世之情發明易簡於卦爻之辭用易聖人以御世之
位推行德生於仁義之道前一段是易後一段是用

易要之乾坤即天地易簡即大德之生也作易聖人
之情見乎辭用易聖人之仁守其位无非所以為
斯人而已合兩節而現一章之旨可見據雙湖所云
是以貞夫一也以上為一節而自夫乾確然至禁民
為非曰義為一節无非以天地大德一節難於扭合
故杜乾易坤簡以合天地德生其實處象變辭與上
處在其中象在其中變在其中動在其中語曰相應
焉得割截更為監義且謂夫乾至見乎辭一股是易
天地大德一股是用易守位聚人理財正辭禁民為
非何嘗一語及易而強為用易耶豈以正辭之辭遂
謂係辭命吉凶之辭耶諸辭不足取信後人已非
一日但學者无能窺其藩籬姑與糊塗相安无言耳
愚自弄象受經以不垂白有疑必思有思必破其所
不聽自信者亦不敢輕於信人聞或破千古之說成
獨是之議亦不敢遂謂人必信我聊自寓敏求素志
而已竊謂見乎辭以前首尾呼應當自為一章天地

之常之
大德節
聖人冠
而於色
義氏王
天下之
上包義
神農黃
帝之生
新月盛
不諸聖
人者天
下開闢
以降天
地不德
竟予是
德乎範
聖人成
通大知
人始尊
而始貴
故曰天
人聚者
必如先
理財聖
人食之
不寶曰
生位守
位者惟
是聚人
何由善
治必如
先理財
聖人食
之不足
養生喪
之利交
易之利
何楫利
車馬之
利衣食
既足養
生喪之
利皆以
理其舟
正而聚
其生也
衣食既
足養生
喪之利
皆以理
正官以
禁民為
非然必
理財而
後為此
乃合先
後急之
宜故曰
理則正
辭禁民
為非理
財而後
為此乃
合先後
治官以
禁民為
非然必
理財而
後為此
乃合先
後正而
聚其生
也衣食
既足養
生喪之
利皆以
理其舟
聚者必
如先理
財聖人
食之不
寶曰生
位守位
者惟是
聚人

杜秋地
撰不並
也避大

右第一章

古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

註曰：聖人作易，无大不極，无微不究。大則取象天地，細則觀鳥獸之文，與地之宜。疏曰：地之宜者，若周禮五土、動物、植物，各有所宜，是也。近取諸身，若耳目口鼻之屬，遠取諸物，若雷雨、風、山、澤之類。本義曰：王昭素曰：與地之間，諸本多有天字，俯仰遠近，所取不一。然不通以驗陰陽消息兩端而已。神明之德，如健順動止之性，萬物之情，如雷風山澤之象。平菴項氏曰：鳥獸之文，謂天產之物，飛陽而走陰，土地之宜。