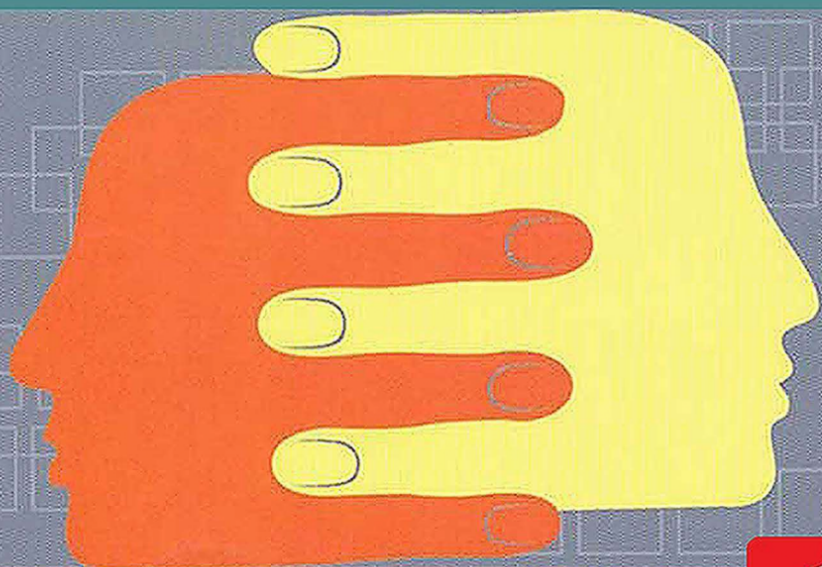


当代诗歌选

李天靖 汗漫 石生 刘青衢 编著



同济大学出版社



中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

当代诗歌选

DANGDAI SHIGE XUAN

李天靖 汗漫 石生 刘青衢 编著

同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代诗歌选 / 李天靖等编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2017.3

(中华少儿诗教亲子读本 / 骆玉明, 刘强主编)

ISBN 978-7-5608-6720-5

I. ①当… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010473 号

中华少儿诗教亲子读本

策 划 同济大学诗学研究中心 同济大学出版社 芝兰书馆
主 编 骆玉明 刘 强

当代诗歌选

编 著 李天靖 汗 漫 石 生 刘青衢

出 品 人 华春荣

责任编辑 张 翠

装帧设计 孙晓悦 每日一文

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongji.com.cn

地 址 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 9

字 数 202 000

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6720-5

定 价 36.00 元

丛书总序

该来的迟早会来

一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“《诗经》的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利的文化生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化对撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行中小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证到了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合 7—18 岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状及未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自 2012 年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平允公正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通大气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。

五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

前言

《当代诗歌选》，针对本丛书特定读者群，就当代新诗、旧体诗两个领域代表性诗人的力作，进行了遴选和呈示。

之所以将新诗与旧体诗融为一卷，出于以下考虑：

一方面，可以完整勾勒出当代中国诗坛的风貌；另一方面，中国古典诗歌的抒情传统，二水分流——不论新诗、旧体诗，都鲜明或隐蔽地受惠于先秦以来的诗学思想与实践，像我们体内的血液一脉相承。以当代新诗、旧体诗两个领域的佳作，向传统致敬，就是向先锋致意——

所谓传统，并非一潭死水，而是一条源远流长的大河，不断融汇、流变、更新，保持冲击力与活力。所有的传统，都曾经是先锋。所有的先锋，都渴望进入传统、生发未来——“好的传统中包含着现代性”（程抱一）。

本书的编选者在共同商定入选名单、入选作品后，分别撰写评述文字，但也仅仅是一家之言，倘有助于读者加深对当代诗坛和入选作品的理解，则善莫大焉。

当下，中国诗歌界充满了美景和乱象、天籁和噪音，但相信优秀的诗作，对写作者自身、对读者，都拥有纠正、淘洗的能力。在伟大的汉语面前，我们依旧将保持“令人颤抖的圣洁共识”“微妙的遥遥领悟的默契”（徐敬亚）。

是为前言。

汗漫执笔

2016年冬

目 录

卷上 新诗

- | | | |
|----|-----|---------|
| 1 | 周梦蝶 | 重有感之四 |
| 2 | 洛 夫 | 与君谈诗 |
| 3 | 痙 弦 | 罗马 |
| 6 | 郑愁予 | 雨丝 |
| 8 | 昌 耀 | 斯人 |
| 9 | 陈有才 | 老娘土 |
| 12 | 张新泉 | 文火 |
| 15 | 席慕蓉 | 送别 |
| 16 | 韩作荣 | 蓝鸟 |
| 19 | 季振邦 | 哥伦比亚大冰原 |
| 22 | 食 指 | 相信未来 |
| 25 | 张 烨 | 夜过一座城市 |
| 26 | 北 岛 | 旧地 |

28	多 多	阿姆斯特丹的河流
30	李小雨	米开朗基罗
33	舒 婷	一种演奏风格
36	赵丽宏	友谊
38	周伦佑	在刀锋上完成的句法转换
41	邹静之	白马
43	马新朝	他们唱
44	阳 飏	纪念
47	梁小斌	小河到有水的地方喝水去了
50	严 力	还给我
52	于 坚	河流
54	王小妮	月光白得很
56	翟永明	全球化在哪里？
58	柏 桦	现实
60	顾 城	门前
62	郎 毛	黄牛翻过山坡
65	欧阳江河	毕加索画牛
68	汪国真	热爱生命
69	大 解	百年之后
71	王家新	旗帜
72	杨 克	人民
75	林 白	过程

77	曲 近	草原之夜
78	人 邻	白纸上的风景
80	吴 非	深呼吸
81	萧 融	风中的凤凰花
83	姚 风	苍老
85	靳晓静	双鱼座
86	马 叙	齐溪镇夜雨
88	汤养宗	一个人大摆宴席
89	吕德安	父亲和我
92	秦巴子	故乡已故
93	陈东东	点灯
95	韩 东	温柔的部分
97	李 笠	孤独
100	江一郎	向西
101	梁 健	一寸一寸醒来
102	森 子	铁丝网
104	王 寅	朗诵
106	张 枣	镜中
108	巴音博罗	菊
109	车前子	日常生活
112	何小竹	坐我办公桌对面的女孩
114	黄灿然	杜甫

116	李元胜	怀疑
118	西 川	十二只天鹅
121	张清华	帕瓦罗蒂
123	阿 信	9月21日晨操于郊外见菊
125	代 薇	深夜，听见一列火车经过
126	东荡子	异类
127	谷 频	默想者
129	海 子	亚洲铜
131	李 南	呼唤
132	娜 夜	母亲
134	潘 维	遗言
137	臧 棣	这个时辰里的灯是如何点亮的
138	卢卫平	在命运的暮色中
140	沈 苇	吐峪沟
141	树 才	莲花
143	小 海	必须弯腰拔草到午后
145	尹 聿	母亲生活在故乡这样的天空下
149	张执浩	高原上的野花
150	池凌云	夏天笔记
151	古 马	青海的草
153	胡 弦	平武读山记
155	雷平阳	亲人

156	田 桑	雪夜怀人
159	张玉明	暮冬，我去看张映红
162	陈先发	前世
164	蓝 蓝	野葵花
166	李少君	神降临的小站
167	桑 克	雪的教育
170	吴少东	梧桐颂
172	西 渡	颐和园里湖观鸦
174	杨 键	古别离
176	大 卫	写给父亲
180	黑 陶	大海
181	安 琪	风过喜马拉雅
183	寒 烟	伤口
185	李尚朝	新年好大雪
186	李志勇	草原上
188	路 也	素食主义者
190	叶匡政	葡萄藤
192	朱 零	藏刀
193	朱 朱	小镇的萨克斯
195	阿 翔	形状
196	潘向建	三圈
199	马 非	受教育

200	简 单	那些在生活中走失的人
203	马 骅	雪山短歌
205	黄礼孩	爱比雪冷
207	刘 川	我愿意接受命运全部的波折
209	沈浩波	木匠
210	周公度	这么好的信
212	扎西拉姆·多多	班扎古鲁白玛的沉默
214	江 离	1662 年的雪
215	丁 成	鸡权

卷下 旧体诗

218	马一浮	观物
219		雪晴
222	陈寅恪	壬辰春日作
224		失题
225	夏承焘	菜花
226		观放纸鸢
227	俞平伯	偶吟楚汉事
229		临行前夕赠友人
230	聂绀弩	拾野鸭蛋
231	缪 钺	绝句
233		秋怀