

金匱要畧淺注

卷九上



金匱要略淺註敘言

余奉諱里居每嬰疴疾偶檢方書茫無津涘因嘆前賢如坡公沈存中輩皆明於醫理用以濟世利物其不効者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉宰畿輔晚歸里中與先大夫結真率會余嘗撰杖侍坐聆其談醫洞然有見垣一方之眼竊謂近世業醫者無能出其右也今先生捐館數年矣令嗣靈石傳其業世咸推重焉先生生前所刻醫書若干種已傳海內今復讀其金匱要略淺註一十卷明顯通達如脈諸掌雖王叔和之闡內經不是過也靈石又遵庭訓為金匱歌括六卷取韻語之便於記誦附以行世猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其術活人歲以千百計況著書以闡前人之旨為業醫者之鈚規其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不知醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序

道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐拜撰

金匱要略淺註凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫崇其名而亡其寔能發明之者絕少然聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者勿論其中有可觀者不下十餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善悟暗合者亦有十慮一得者散之各書難以參考今取各書之菁華約為小註即於金匱本文中另以小字條貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節之虛字尋繹其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

予所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難而思阻者亦復不少惟傷寒論淺註與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深深而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南喻嘉言徐忠可魏念庭尤在溫輩所著之書盛行於海內凡業醫者無

有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為逆機之導至於固於氣質處惑於異說處逞其臆見處前後不相貫通處不得不為之改正然改正處以素問靈樞為主以難經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家諸刻而互參之必求其與仲師本章本節上下節有闡發無滯碍者然後註之是則予之苦心也夫

一余註是書將半二兕

元庫

到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註續成六卷余重加改正歌解頗明記誦頗

便命錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本二十三篇以後前賢謂為宋人所續註家多刪之余向者金匱讀四卷亦刪之嚴本紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文不加註解而分別之

一原文有附方云出于金外臺諸書似屬後人贅入然方引為味頗亦不凡或原為仲景所制因述彼習用之書名今悉如徐鎔傳本附列但亦不加註解以分別之

金匱要略淺註讀法

一金匱要略仲景治雜病之書也與傷寒論相表裡然學者必先讀傷寒論再讀此書方能理會蓋病變無常不出六經之外傷寒論之六經乃百病之六經非傷寒所獨也金匱以傷寒論既有明文不復再贅讀者當隨證按定六經為大主腦而後認證處方纔得其真諦

一論中言脈每以寸口與跌陽少陰並舉又自序云按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參等語是遍求法所謂揆用素問九卷是也然論中言脈不與跌陽少陰並舉者尤多是獨取寸口法所謂揆用八十一難是也然仲景一部書全是活潑潑天機凡寸口與跌陽少陰對舉者其寸口是統寸關尺而言也與關尺並舉者是單指關前之寸口而言也然心榮肺衛應於兩寸即以論中所言之寸口俱單指關前之寸口而言未始不可也且足太谿穴屬腎足跌陽穴屬胃仲景用少陰跌陽字眼猶云腎氣胃氣少陰診之於尺部跌陽診之於關部不拘拘於穴道上取診亦未始不可也然而仲景不言關尺止言少陰跌陽何也蓋兩寸主乎上焦榮衛之所司不能偏輕偏重故可以概言寸口也兩關主乎中焦而脾胃之所司左統於右若剔出右關二字執者又不該括不如止言跌陽之為得也兩尺主乎下焦兩腎之所司右統於左若剔出左尺二字執者又不該括不如止言少陰之為得也至於人迎穴在結咽為足陽明之動脈診於右關更不待言矣而且序文指出三部二字醒出論中大眼目學者遵古而不泥於古然後可以讀活潑潑之仲景書

一金匱所載之證人以為不全而不知其無微弗到何也人人所共知者不必言也所言者大抵皆以訛傳訛之證中工所能治者不必論也所論者無一非起死回生之術書之所以名為要略者蓋以提要之韜畧在此也謂為不全將何異乎坐井觀之也

一讀金匱書讀其正面必須想到反面以及對面旁面尋其來頭為上面究其歸根為底面一字一句不使順口念去一回讀方得個一番新見解愈讀愈妙讀周易及熟於宋儒說理各書者更易發明余治舉子業凡遇理致題得邀逾分許可者半由得力於此

一風寒暑濕燥火六氣為病金匱惟以風寒拈之者蓋風本陽邪寒本陰邪病總不離陰陽二氣故舉此二邪為主而觸類引而伸之而推究其表裡陰陽虛實標本常變之道如羅經既定于十而凡各向之正鍼兼鍼一目了然一金匱合數證為一篇當知其妙如痙濕渴合為一篇者皆為太陽病百合狐惑陰陽毒合為一篇者皆為奇恒病中風與歷節合為一篇者皆言風邪之變病血痹虛勞合為一篇者皆言氣血之虛病惟咳嗽證一與肺痿肺癰上氣合篇多係燥火之病一與痰飲合篇多係寒飲之病二效流同而源則異寒疝與腹滿宿食合為一篇皆為腹中之病狐疝與跌蹶動腫轉筋蛇蟲合為一篇皆為有形之病二疝名同而實則異其間無所因襲而自為一類者不過瘧癰等症而已凡合篇各證其証可以互參其方亦或可以互用須知以六經鈐百病為不易之定法以此病例彼病為啟悟之捷法

一標本之說唐宋後醫書多混用此字眼今則更甚大抵以五臟為本六腑為標以臟腑病為本六氣病為標以溫方補方為治本之法以汗吐下清等方為治標之法此說一行而醫道晦矣須知標本中氣說本內經經云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也言風寒濕熱原火為本本之下中之見也言陰陽表裡相通至為中氣見之下氣之標也言三陰三陽為標又云少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也其說詳於傷寒論漢註首卷學者當以內經為體以仲景書為用如流俗所言標本切不可附和其說而為有識者笑

全匱要略淺註目錄

卷一

臟腑經絡先後病脈第一

瘰癧喘病脈證第二

卷二

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

瘰癧病脈證第四

中風歷節病脈證第五

卷三

血痺虛勞證治第六

肺痿肺癰咳嗽上氣脈證第七

卷四

奔豚氣病證治第八

胸痹心痛短氣脈證第九

腹滿寒疝宿食脈證第十

五臟風寒積聚脈證第十一

卷五

痰飲咳嗽脈證第十二

消渴小便不利淋病脈證第十三

卷六

水氣脈證第十四

卷七

黃痺證治第十五

驚悸吐衄下血胸滿瘀血脈證第十六

卷八

嘔吐噦下利脈證第十七

瘰癧腸癰浸淫脈證第十八

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝蛇蟲脈證第十九

卷九

婦人妊娠證第二十

婦人產後脉證第二十一

婦人雜病脉證第二十二

附婦人陰挺論

卷十

雜病方第二十三

禽獸蟲魚禁忌第二十四

果實菜穀禁忌第二十五

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園集註男

蔣古愚 元屏靈石 全校字

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上工治未病何也師曰病不外邪正虛實邪氣盛則實正

脾當先實脾若春之三月夏之六月秋之九月冬之十二月四季脾王不受邪即勿補之

則實相傳見肝之病不解先實之肝病惟治其肝其不勝也夫肝虛之病補其肝

助助其陽用焦熱之藥使心旺而氣感苦用若寒之藥養心液之不不足或君土之藥

用培土升木之法其法悉備於烏酸入肝焦苦入心甘入脾何處求之以下十二句是述中工之誤以為補脾能傷

腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈以此為治

肝補脾之要妙也然則上肝虛病則用此酸甘助益之妙法治實病則不在治肝用之經曰無虛虛實實

補不足損有餘是其義也餘臟準此除他臟也實者其傳先治其未病之臟虛者此論五行之理以次而傳

別中上二工之治學者當審其虛實而分其治法焉按肝陰臟論標本挾心包之大論未裡含少陽之氣故惡

燥而復喜煖治之之法補用酸者肝屬木木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性也助用焦苦者焦燥性溫入

心俾心氣旺而感於肝也如木得陽春之氣則欣欣向榮矣過煖則為熱如盛夏溽暑薰蒸枝葉萎故必佐以

苦寒之藥入心以清其火養液以維其陽陰長陽潛木得遂其條達之性矣肝苦急與甘味以緩之為調肝補土

之義也以下脾能傷腎十二句是述中工誤認剋制之說以為治肝補脾之要妙故復申之曰肝虛則用此法此

字指調補助益而言又曰實則不在用之言實者當防其傳不在補虛之例此仲師虛實並舉之旨以明正治之

法也又引經而證之曰虛虛實實補不足損有餘是其義也漢文古奧註家往往多誤男元庫按 肝與胆同

居體陰而用陽藉胆火以為用故內經不從標本而從中見金匱助用焦苦者焦苦俱入心而亦主大為用其

義一也是者降其火用其用虛者補其火助其用別其用之不同也知肝傳脾者肝屬厥陰葉脾屬太陰坤土

以陰傳陰傳其所勝之義也本節先君小註中突出烏梅圓一句取厥陰全體之治於群書無字中會出是文
家化境也按厥陰篇消渴氣上撞心中疼熱飢而不欲食食則吐蚘下之利不止以及便血吐膿煩嘔厥熱等
證立烏梅圓一方降逆止利順接陰陽法破陰行陽為傳轉法借以調肝寔脾以明體用之妙也夫以體用言之
方用烏梅酸平入肝納氣補其體當歸苦溫入肝養血而通經俾氣血調而木得遂矣人參甘寒益脾中之陰乾
薑苦溫補脾中之陽令陰陽和則脾健而邪不能侵矣黃連黃柏苦寒入心降火降炎上之大以溫下寒此為用
其用也蜀椒桂枝焦羊入心補陽氣散寒水令心君旺而下交於腎此為助其用也妙在細辛之辛香交通上下
領諸約環轉周身調氣血通路脉以運其樞附入腎鎮浮陽煖水臟以固其根味備酸甘焦苦性兼調補助益統
厥陰體用而併治之則土木無忤矣中工不曉此理以補土制水縱大劑金則是治一臟而殃及四臟惡在肝虛
之治法哉

夫人稟五常之性而氣因風氣而生長風即氣風所謂風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟
若五臟則和元真通暢其呼吸出入間餘人即安和否則一失客氣邪風中人多死然風有輕重有淺深雖十般痰難不
越三條一者中虛經絡受邪入臟腑為內所因也二者中實外感風寒四股九竅血脉相傳壅塞不通為外皮膚中所
也三者房室金刃蟲獸所傷由中不和內外因也以此詳之病由此三都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡
適中經絡未流傳臟腑即解和醫治之病可免也四肢總覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞則外
病可更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之此可免也凡服食節其冷熱苦酸辛甘格籜不遺形體有衰病則無
由入其腠理腠者是空闕之三焦通會元真之處理者是合皮膚臟腑納和之文理也此以風氣二字提出全
書之大主腦也上論肝病按虛實體用之治法為開宗第一義可知獨重者在此此節即暢發之風氣二字宜串講
切不可泥舊註以八風六氣板之也六氣之害人在風尤為親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風生木木
生肝又云神在天為風又云大氣舉之佛經以風輪主持天地人得風氣以生日在風中而不見風鼻息出入頂
刻離風即死可知人之所以生者風也推而言之木無風則無以遂其條達之情火無風則無以遂其炎上之性

金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃書中切切以風為訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特立三因救治之法改後賢陳無擇三因方以六淫邪氣所觸病從外來者為外因五臟情志所感病從內生者為內因飲食房室跌撲金刃所傷不從邪氣清志所生者為不內外因而不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部顧聞其說師曰鼻者明堂也明堂鼻頭色青為木鬱腹中痛又苦冷者腦元鼻頭色微黑者為脾氣而有水氣色黃者脾病而色白者經云白為寒又云血脫亡血也設色微赤而非夏月而旺秋時者死再察之十日雖肝之開其目植正圓輒者瘕屬陰絕不治又目色青為不治之症頭痛目色黑為勞傷則傷也色赤為風也目色黃者便難也目色鮮明者有留飲也目色青為不治之症頭痛目色黑為此言醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰聞聲之法內經言之甚詳然推其病人喘語聲寂寂然也聲主靜之喜驚呼者厥陰肝木在患為驚在腎節問病此聞聲而和其為下焦病也聲重者五臟之分而語聲惜惜然不徹者為心膈悶病內經謂中焦滿氣喘喘氣之聞也此聞聲語聲啾啾然細而仍長者為頭中病此聞聲而知其此言醫家聞法也大要在此學者由此一隅而三反可矣

師曰聞聲辨及呼吸微矣然合呼吸而辨之不如分辨其呼之若此又若彼吸出而不順搖肩者為心膈中實堅息出引胸中上氣者降而作欬也出時有痰沫阻遏張口短氣者為肺痿吐沫此節合下節言聞法之最細者先於呼吸出入之氣而辨其病之在上在下為實為虛也徐軍可曰此節三者至於呼而認其病之在心肺也然竟不言呼而曰息者蓋出氣雖大中無小還不能大呼故揭出搖肩息引張口六字而病之在呼者宛然然不得但言呼也

師曰再言其呼吸不得而輕微急數者其腹滿便硬阻之於中其病在中焦實也當下之給實去則愈若中焦實虛者下之則無以泄其實而轉弱急竟不治且可由中焦在上焦者於陰心膈道近故其吸促虛在下焦者腎

之陰不能上受於其吸遠吸為收攝元氣之主此雖與中氣實而元氣虛之皆為難治呼吸之開脈動搖振振
者則陰虛也論中下虛皆不治上節言息息兼呼吸而言偏重在呼也此節不言呼而專言吸又於吸中而分上中
下虛實之辨徐忠可謂為聞法之最細信哉

師曰兩手寸關六寸口脈動者弦洪毛石因其冬於春季王時而動其色青假令肝王當其時色當青四時各隨其色所謂春脈弦而色青夏脈洪而色赤秋脈毛而色白冬脈石而色黑四季脈緩而色黃是也若肝旺於春色當青而反色白反浮微而非其時色脈皆當病此言醫道貴因時而察其脉色也脉色應時為無病若色反時病也脉反時亦病也色反脉脉反當亦病也推而言之症與脉相合者順相生者吉相反者治之無不費力也

問曰有時冬至而氣不至有時至而氣不至有至而不去有至而太過何謂也師曰十一月冬至之後值甲子日夜半

少陽所起中雨正水為少陽出地之時少陽萬物始生天得溫和此天氣也今以未得甲子而天氣因寒溫和此為

水至而氣至也以巳得甲子而天氣水溫和為巳時至而氣不至也以巳得甲子而天大寒不解此為巳時至而應去不

去也以巳得甲子而大溫如盛夏五六月時此為巳時至而至太過也由此惟也冬至後值甲子日起少陽六十日明六十日大陽六十日太陰六十日少陰六十日

日厥陰五各六十甲六二六二六而歲功成人在氣交之中有因時而順應者有反時而衷壯者有即因非時異氣而致病者醫者可不一一而知其由來乎此一節論天氣而不及醫法隨時

制宜之道在其中也 尤在涇云上之至謂時至下之至謂氣至蓋時有常數而不移氣無定刻而或遷也冬

之後甲子謂冬至後六十日也蓋古造歷者以十一月甲子朔夜半冬至為歷元依此推之則冬至後六十日當

復得甲子而氣盈朔虛每歲遞遷於是至日不必皆值甲子當以冬至後六十日花甲一周正為雨水之候為正

雨水者冰雪解散而為雨水天氣溫和之始也云少陽起者陽方起而出地陽始生者陽始盛而生物非冬至一

陽初生之謂也。稿嘗論之矣。夏至一陰生而後有小暑大暑冬至一陽生而後有小寒大寒。非陰生而反熱陽生

而反寒也。天地之道，否不極則不泰，陰陽之氣，剝不極則不復。夏至六陽盡於地上，而後一陽生於地下，是陰生

之時正陽極之時也冬至六陰盡於地上而後一陽生於地下是陽生之時正陰極之時也陽極而大熱陰極而

大寒自然之道也則所謂陽始生天得溫和者其不得與冬至陽生同論也審矣至未得甲子而天已溫或已得

甲子而天反未溫及已得甲子而天大寒不解或如盛夏五六月時則氣之有盈有縮為候之或後或先而人在氣交之中者往往因之而病惟至人為能與時消息而無忤耳

師曰病人脉浮者在關前以關前為陽其病在浮表者在關後以關後為陰其病在裏然關後雖為裏之部位而浮却非裏故其病不在腹而為腰痛背強腰不能行氣此關後脉浮可以必及其短氣而證此極也脉浮原主表此於浮脉中分出

表裏欲人知浮脉之變也推之沉脉原主裏亦可於沉脉中分出表裡連脉原主寒數脉原主熱更無不可於連數中分出寒熱也是亦望乎一隅而三反之

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰陰陽獨行此為有陽無陰故稱厥陽厥者逆也陰陽獨行以見陰陽之不可偏也內經云陰平陽秘精神乃治陰陽離決精神乃絕陰陽之道大矣哉尤在經云厥陽獨行者孤陽之氣厥而上行陽失陰則越猶夫無妻則蕩也千金方云陰脉且解血散不通正陽遂厥陰不往從此

即厥陽獨行之旨歟

問曰兩寸脉不見其浮但見沉大而滑沉則為實謂血之滑則為氣謂氣之實與氣并兩相搏血氣入藏即死入

腑即愈此名為卒厥其生也何謂也師曰藏如室藏之藏義取深唇口青身冷為入藏即死府如外府之府本

出可如身和汗自出為入府即愈此言邪氣盛則實之生死也尤在經云實謂血實氣謂氣實實氣相搏者血與氣并而俱實也五藏者藏而不瀉血氣入之卒不得還神去機息則唇青身冷而死六府者傳而不藏血氣入之乍滿乍瀉氣還血行則身和汗出而愈經云血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復返則生不返則死是也

問曰邪氣盛則實正氣奪則虛如脉大而滑實邪之強有力臟固不能當其猛脈脫是脫換之脫非脫散之脫但脉

易而仍守入臟即死入腑即愈歟何謂也師曰陽為淺傳陰為深非為厥一病凡百病入臟皆然譬如浸淫瘡從口

起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治蓋以口屬陰四肢屬陽陰陽分屬臟腑臟腑二字隱而可治入裡者即死此言正氣奪則虛之生死也按此因卒厥而推言百病脉脫二字諸家俱誤解李瑋西云

病在外二句概指諸病而言即上百病皆然之意入裏者死如脾氣入腹脾氣衝心之類

問曰陽病十八何謂也師曰三陽之氣主頭項腰脊臂脚疼痛病在外者有榮病衛病榮病之類是二病而

有三也三而六之故合陰病十八何謂也師曰三陰之氣主腹中氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急九者雖兼臟腑以

謂之陰病病在裏有或虛或實之異是一病而有二也九而二之故合為十八病也然三陰三陽六氣之傳變之類

也五臟六腑臟腑之病證有形也臟腑受風寒暑濕燥火六淫之邪又各有氣分血分氣血并受之三陽六而三之

則為五臟病各有十八合之而計為九十病人又有六病之病微微有十八病合之而計為一百八病

久外傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋名為五勞七傷氣血虛損大忌恐懼不即傷志名為七傷

六極婦人十二病九病七害三十六病非六氣外不在其中

也天抵輕清之邪居上重濁之邪居下從天得大邪中表從地得小邪中裏榮衕之邪從口入者為宿食也五邪

中人以類各有法度風類而中於寒濕而傷於下霧類而傷於上再驗之風為陽令脈微浮寒為陰

邪令脈微急霧清而傷皮膚膝濕而重流關節宿食止傷脾胃而不及經極寒之時令陽內伏傷經極熱之時令陽浮

并之汗出則傷絡類相從之理也此一節由陰陽藏府五邪之分合異同經氣時候原委以及所當然者如彼

所以然者如此欲學者體認於文字之外則得矣附錄千金婦人三十六病以備參考十二症者謂所下之物一

如青泥二如青血三如紫汁四如赤皮五如膿痂六如豆汁七如葵羹八如凝血九如青血似水十如米汁十一如

月浣十二如經度不應期也九痛者一陰中痛傷二陰中淋痛三小便即痛四寒冷痛五月水來腹痛六氣滿注

痛七汗出陰如蟲嚙痛八脇下痛九腰痛七害者一害食二害氣三害冷四害勞五害房六害娠七害睡五傷者

一孔痛二中寒熱痛三小腸急字痛四臟不仁五子門不正三因者一月水閉塞不通二絕產乳三羸瘦不生肌肉

又康熙字典發字註云讀與馨同吳醫唐立三云飪為烹調生熟之節則榮衕句為馨香可口過食之而停滯也

問曰病有急當救裏救裏者何謂也師曰病為醫誤下之續得下利清穀不止急當救裏身軀疼痛者緩者一相繼急

當先救其下利裏結後其身軀疼痛者緩者一相繼急也傷寒論中最詳不必多贅

夫病時有平癰疾而加以一時卒病者易治其先病者當先治其卒病後乃治其癰疾也 前言病有寒裏之不同治

者權緩急而分其先後此言病有新舊之不同治者審難易而分其先後也

師曰五藏病各有所得者愈有得之情志相勝者如怒傷肝得悲而愈悲勝怒之類有得之時日者如病在肝愈

白宜食苦脾色黃宜食酸腎色黑宜食辛是也有得之類有得其位者肝病愈於丙丁起於甲乙心色赤宜食酸肺色

於戊己起於丙丁脾病愈於庚辛起於戊己肺病愈於壬癸起於庚辛腎病愈於甲乙起於壬癸是也五藏病各

有所惡惡濕腎惡燥是也而風脾各隨其所不喜者為病所以謂言不喜與其各有得者相反皆是不僅以病者素

不應食而反暴思之是藏氣為邪氣所發而食之轉助病氣必發熱也若傷寒證渴飲水少此一節言病以藏氣為本也五藏病

以有此得而愈者謂得其所宜足以安藏氣而祛病氣也各有所惡各隨其所不喜為病者謂夫其所宜適以忤

藏氣而助病邪也所得所惡所不喜者一所以字所已者廣

夫諸病在藏法宜攻下而陽明六府則不傳府猶藏治也若果定在腸胃雖十日不更衣無所苦謂不宜急

當隨其所輟得獨所而攻之陽明中得其急下三證一日六七日目中不了了睛不和一日陽明病發熱汗多者一

病得之二三日口燥舌乾者一日少陰病六七日腹脹不大便者此急攻其大不可將自焚也如所得者不在可渴者即論中所云少陰

而嘔渴必煩不得眠者是也陽明病脈浮而渴者此急攻之利水之中則熱從小便去餘皆微此 此一節言邪

之在藏者宜攻而攻法之神妙者在於隨其所得四字徐忠可順文數衍絕無發明尤在淫以水血痰食添出蛇

足二君皆未得言中之旨

痙濕腸病脈證第二

痙之為言強也其證頭項強急頭熱足寒目太陽病病在經發熱邪在膚表則無汗既在經陽不

赤頭微喘口噤背反張於下文初起不足太陽太陽病病在經發熱邪在膚表則無汗既在經陽不

實名曰剛痙 太陽病陽脈發熱實而膚表反虛故汗出故但發熱病而不惡寒其病名曰痙 此言太陽病有

剛柔二痙推原痙之所自始為辨痙之法非痙家之本證也剛痙脈宜緊弦柔痙脈宜浮弦仲景本言可以悟出

痙先至切諸去聲惡也痙音切 風強病也舊本以痙為痙傳寫之誤也今改正之其病皆由血枯津少不能

養筋所致燥之為病也然內經謂諸痙強直皆屬於濕何其相反若是乎而不知濕為六淫之一若中於太陰則

金匱要略卷之五 痙濕腸病脈證第二 痙濕腸病脈證第二 痙濕腸病脈證第二 痙濕腸病脈證第二

從陰化為寒濕其病流於關節而為痺若中於陽明則從陽化為濕熱熱甚而陽明燥化之氣愈烈其病燥強直而為痙是言濕者言其未成痙之前言燥者言其將成痙之際也經又云赫曦之紀上羽其病痙云熱為寒抑無汗之痙也又云肺移熱於腎傳為柔痙言濕蒸為熱有汗之痙也千金謂溫病熱入腎中則為痙小兒癰熱盛亦為痙聖經賢訓可據其為亡陰筋燥無疑

然而太陽病面即見少陰入藏即太陽病發於標陽熱則不沉而沉痙矣今反脈沉而細者是強見太陽脈見少陰名之曰痙為難治此一節言太陽之裏為少陰痙病在少陰最重之證也故於辨其剛柔之後特筆以提斯欲人之知所重也

病在太陽本必成痙也而太陽之接壤即是陽明太陽之裏面即是少陰太陽病發汗太多津液外脫則少陰傷因陰陽明少陰兩津液流傷則筋失所養而成痙此痙病之由也今太陽病發汗太多津液外脫則少陰傷因致痙夫風病解之不用桂枝湯下之亡陽無所制則成痙痙後復發其汗多則亡陽經云陽氣者精則必拘急瘡家津液將竭雖身疼痛不可發汗汗出則津液愈竭筋成痙此推致痙之由從太陽而推到陽明

少陰言汗下瘡家三者致痙皆由脫液傷津皆兼此二經而言也婦人產後亡血過多因而成痙亦可以此說括之痙有本證可以備言其形狀亦有誤治之變証變脈可以尋病痙者身熱反欲得下足寒風濕太陽項強急傷陳其大概今請先言其本証經云因於風者上先受之故病痙者身熱反欲得下足寒風濕太陽項強急傷太陽之惡寒陽氣行於頭面故時頭熱面赤太陽之脈起於目內眦故目赤而頭項強急獨頭是風動搖則筋急則筋不舒而氣故隨身惡寒於頭面故時頭熱面赤太陽之脈起於目內眦故目赤而頭項強急獨頭是風動搖則筋急則筋不舒而

出所以卒然口噤背反張者經脈入於痙病也若痙不知其為發其汗者汗之沾體不乾則為濕寒濕相得其表而汗益虛虛即惡寒其益虛之未成太陽原有惡寒之證而痙之既成陽邪發其汗已不獨證之其強直脈變曲如蛇此論痙家之本証而并及於誤治之變証變脈也

痙如蛇陰之象也君子正暴然見腹脹大者為逆轉憂而為欲解即首篇八府即愈之義况脈為有形之實脈如故是有復病堅冰至之憂乃暴然見腹脹大者為逆轉憂而為欲解即首篇八府即愈之義况脈為有形之實脈如故是如蛇之反加伏弦者此為變而痙此一節承上節汗後變証變脈外又變一脈證也師不出方余於傷寒論發汗後腹脹條語出厚樸生薑甘草人參半夏湯俟其脹稍愈再以法治之

痙家之本證既已備言即變証變脈亦復明示矣痙家之本脈何如夫痙為勁急強脈亦勁急按之緊如弦謂其寸至尺直上下行但皆得而此沉耳此

一節補出瘧病之本脈也自病者身熱足寒至此三節合作一大節讀

瘧中風之陽病風為陽邪誤用燒有灸瘡則風入交廟難治此一節言瘧病誤灸之難治也師不出方傷寒論大逆

諸方亦恐其過溫余用風引湯減去桂枝乾薑一斗研末煮服往往獲效

太陽病汗論所謂桂枝證也其證備但身體強八八然乃強是也然經輸之病脈應浮數今按其脈反沉遲為瘧

之本脈進為津液不足榮衛之行不利此不為傷為瘧以括薑桂枝湯主之此一節為瘧病之將成未成者出其

方也然細按方法必是中風自汗之變證柔瘧用此剛瘧用葛根湯

括薑桂枝湯方

括薑根 三兩 桂枝 三兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 生薑 二兩 大枣 枚 二 右六味以水九升煮

取三升分溫三服微汗汗不出食頃啖熱粥發

太陽病頭項強痛發熱惡寒無汗而不得外達小便反少行正不勝邪其氣逆上衝胸口噤不得語兩太陽項背

此欲作剛瘧以葛根湯主之此一節為剛瘧之將成未成者出其方也究為太陽之治法非瘧證之正治法

葛根湯方

葛根 四兩 麻黃 去節 二兩 桂枝 二兩 甘草 二兩 芍藥 二兩 生薑 三兩 大枣 枚 二 右七味以水

一斗先煮麻黃葛根減二升去沫納諸藥者取三升去滓溫服一升覆取微似汗不須啖粥餘如桂枝湯法將

息及禁忌

瘧之為病至入胸滿氣閉口噤臥不着席反張甚也筋脈緊急必牙關斷齒死即燥化救焚在此項在此項更

可與大承氣湯救陰非下之為下其便以寬脹此一節為瘧之既成出一救治之正方大旨在瀉陽明之燥氣而救其津

液清少陰之熱氣而復其元陰大有起死回生之神妙或問凡曰可與則猶有相酌之意豈因大承氣之過峻

而云然乎而不知此證舍大承氣並無他法猶恐服大承氣之後重證猶未盡除還當審其緩急而商其再服

與否此際全憑醫家之定識定力也或一下之後病勢已減審係陽明以白虎加人參湯滋陽明之燥審係少陰

以黃連阿膠湯救少陰之陰二湯可以頻服服後又以竹葉石膏湯收功抑或以三湯用於大承氣之前全要心
靈手敏此仲師可與二字言外之意也 男元犀 稟按竹葉石膏湯去粳米之逆逆熱氣并以竹瀝半杯易竹葉
可從古法而變通之

大承氣湯方

大黃酒洗

厚朴去朽

枳實五枚

芒硝二合

右四味以水一斗先煮枳朴取五升去滓納大黃煮

二升去滓內芒硝更上微火一兩沸分溫再服得下餘勿服

濕者六淫之一也亦如中風傷寒自太 太陽病氣之所游行出入者也今病濕則神真之氣為濕邪所傷故關節疼
痛而煩風為陰 脈沉而細者而在內 此名中濕亦名濕痺言脾也為濕痺之候脾氣不 小便不利脾氣不 大便反快
始但當利其小便便則濕從小 此言濕流關節之病也然濕者六氣之一也但一氣中猶有分別露露之氣為濕中
之清傷人皆中於上雨水之濕為濕中之濁傷人皆中於下亦稱太陽者病由榮衛而入榮衛皆屬太陽也此條

論地氣之濕乃濕之濁者故曰但當利其小便若露露之邪當以微似汗解之

濕家之為病濕感於外者陽必鬱 一身盡疼陽鬱於內則 發熱濕熱鬱於肌 身色如黃如煙黃而帶 也 上節言濕邪痺於

內而不能化熱此節言濕邪鬱於內而發於外化熱而為黃也

濕家病在太陽之太陽脉上額交頰尖者背而行於兩其人也頭汗出濕邪滯碍而其背強濕為陰邪陰欲得
被覆而向火病在表 若下之太早則寒濕之邪陷 噦胃病則上下二焦亦病上焦 或胸滿下焦 則氣化不行而小便不利舌

上如胎者乃濕滑而白似胎而非胎也總由寒濕 以丹田有熱胸上有寒八個字為不易也 渴欲得飲胸上有寒而

不能飲則其口燥以言水不可明言之意則為煩也 此言清邪中上病在上而誤下之其變證有如此之多也

海家誤下變證既如此之多若不明 濕家誤下之頭汗已額上汗出以陽明之脉交額中此陽明之微喘 氣與肺相

合而真氣上脫也且見 小便利者以少陽三焦 決瀆而出水道氣脫陽之氣 死若下利不止者陽氣

絕亦生死 此承上若下之三字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也