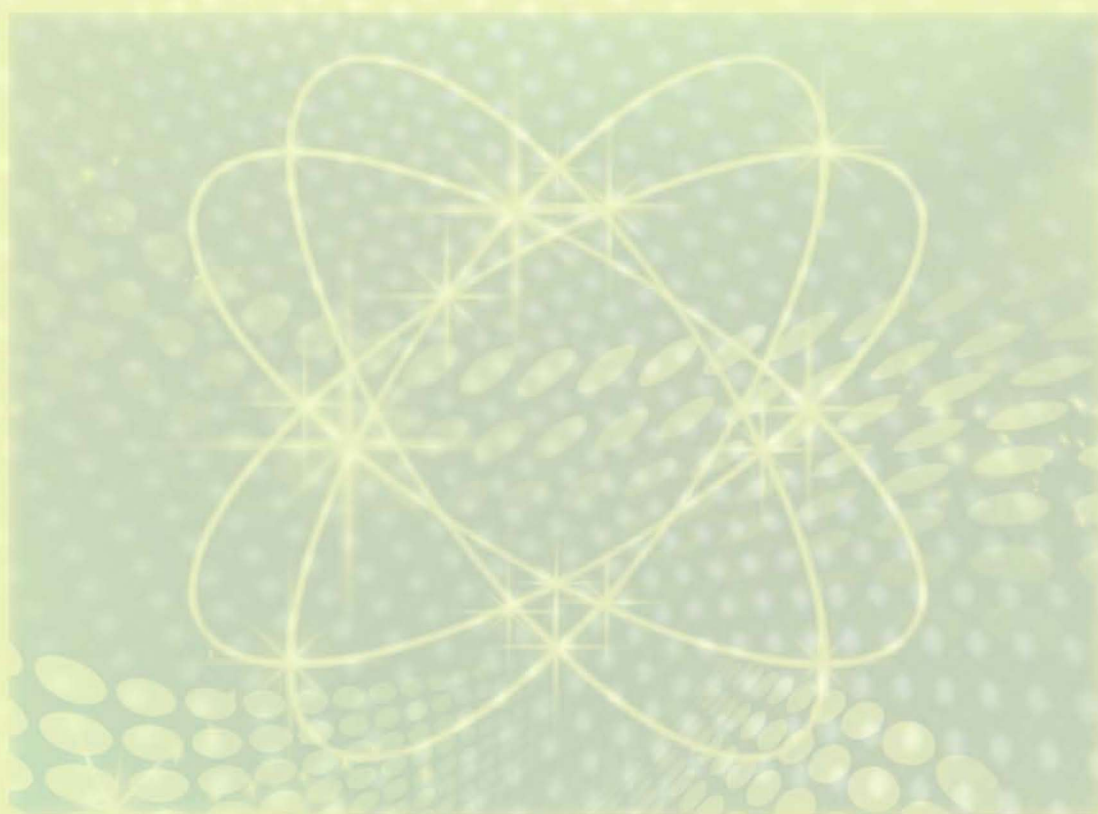


溯古亦新

田唯谦书法作品

田唯谦 著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

溯古亦新:田唯谦书法作品/田唯谦著.--合肥:
安徽美术出版社,2013.2

ISBN 978-7-5398-4380-3

I. ①溯… II. ①田… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041790号

溯古亦新：田唯谦书法作品

SUGUYIXIN: TIANWEIQIAN SHUFAZUOPIN

田唯谦◎著

出版人：武忠平 选题策划：秦金根

责任编辑：秦金根 李 鼎 责任校对：林晓晓

封面设计： 版式设计：

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

投稿热线：0551-63533622

印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8 印 张：20.5

版 次：2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

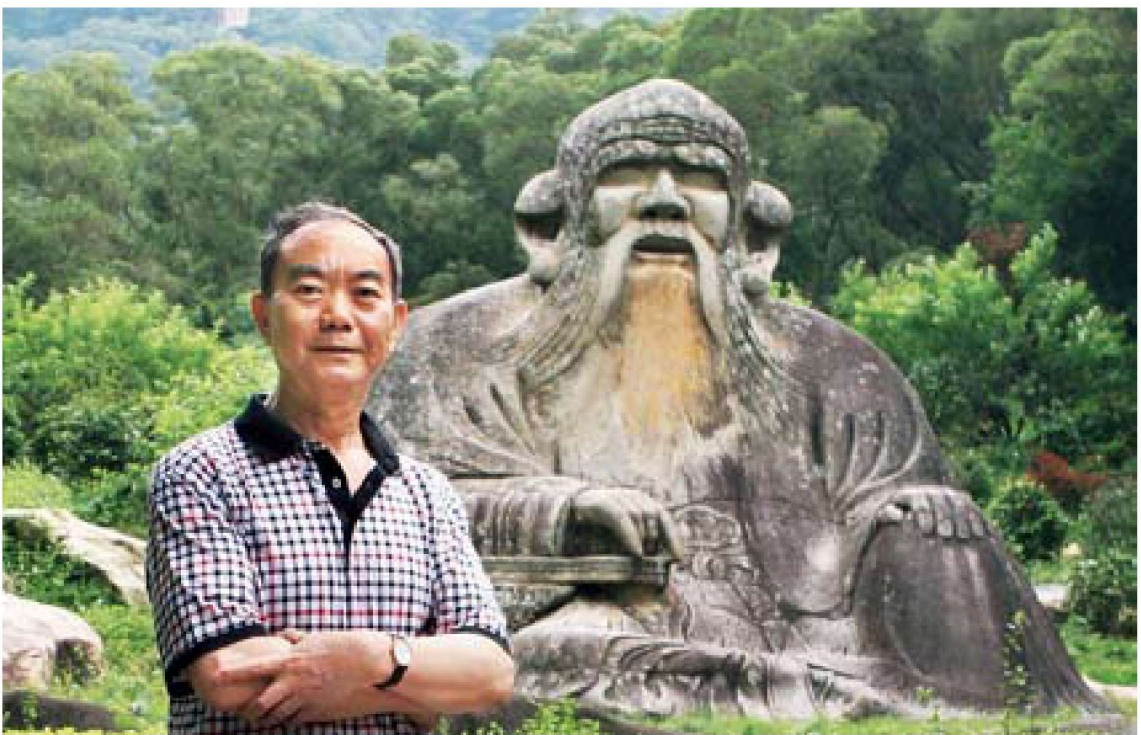
书 号：ISBN 978-7-5398-4380-3

定 价：480.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



田唯谦

一九四九年七月生，江苏泗洪人。中央党校研究生学历。曾任安徽省副省长，省政协副主席、党组副书记。自一九八三年在中央党校开始学习书法，曾受教于张海、李铎、徐利明。二〇〇九年至二〇一一年在南京艺术学院高研班专修书法，作品曾入展：全国省部长将军庆祝建国六十周年书画展、全国第三届行草书大展等一系列书法展。现为中国书法家协会会员、安徽省文史研究馆名誉馆长、安徽省书法家协会名誉主席、安徽省书画研究院院长。

学书点滴（代序）

内心的追求——动力。人都追求美的事物。自小我的硬笔字写得并不好，但是对于书法的美却有着不懈的渴望和追求。我们的祖先创造的方块字和毛笔成就了中国书法——这个世界上独特的艺术形式，也让我的中国心对她有了近乎痴迷的追求。人都追求健康长寿。纵观书法史，书法家平均寿命都高于同期中国人的平均寿命。这说明书法的书写过程不仅是创造美，也给书写者带来了健康的因素。凡夫俗子的我当然也不想错过这等好事。人都有爱好。这是人的精神需求，尤其像书法这样的高雅爱好更是人生中的高层次需求。早在一九八三年中央党校学习时我就开始学习书法，那时有同学问我：为什么？我说到了退休时多了一个爱好很重要，对于我等晚年生活有一个能独自玩的爱好更重要。听者大笑说：那还早呢！现在我笑了，弹指之间三十年已过，我即将退休，内心追求形成的动力让我不懈地书写着，快乐着。

愚人学书——路径。三十年学书也走过一些弯路，但回想起来，由于自认愚钝，只好坚持『三盲』：对老师『盲听』，对古人『盲从』，对自己『盲智』。这期间无论是李铎老师讲的『钻进去，跳出来』，还是张海老师说的『要在临帖中改变自己的书写习惯』，以及徐利明老师『溯古求源』的教学内容，我都坚信不疑地『盲听』。在对于古人的某个字帖还没有欣赏能力时，就『盲从』地认真临习，期间我则『盲』去自己仅有的一点小聪明，以至学写前不去疑，学习中有所思，学有得时乃敢生异，直到能理解、欣赏和较为熟练地把握它的书写特点为止。

溯古亦新——收获。余也曾担心『钻进去』跳不出来，随着溯古历久，求法源头，渐渐明白了担心的多余。如同千人不一面，即使是血脉相承基因遗传，父与子、母与女之间的相貌精神也不可能一模一样。学习了古人肯定会有古人的东西在自己的书写形式中，此乃是学习的目的，然而在自己的书写形式美中无我是不会发生的。古中有我，我中有古即为新。这也正是『溯古求法、不创亦新』的原因。当然这里所说的溯古求法乃非一家之古，独家之法也。

目录

- 〇八 闲约深美
○一〇 毛主席词一首
○一二 郑板桥题画诗一首
○一四 程素鸿声八言联
○一六 登上上马七言联
○一八 学有人无八言联
○二〇 甘露敦诗七言联
○二二 辛弃疾词一首
○二六 徐霞客选句
○二八 四体条屏之篆书轴
○三〇 四体条屏之隶书轴
○三二 四体条屏之草书轴
○三四 四体条屏之楷书轴
○三六 溯古亦新
○三八 西湖旅舍七言联
○四二 文章诗律七言联
○四四 欹斜浓淡五言联
○四八 书山学海七言联
○五〇 石涛观莲花峰诗一首
○五二 李白草书行歌
○五六 长乐
○五八 大德至道
○六〇 清泉石上流
○六二 石涛前海观莲花峰诗
○六四 莫莫晖晖七言联
○六八 微月新丰七言联
- 七〇 其人我室七言联
○七二 唐人诗一首
○七四 唐人诗一首
○七六 归燕受风
○七八 德福
○八〇 张怀瓘书断节录
○八二 王维诗一首
○八四 程颢诗句
○八六 惠风和畅
○八八 学书感言
○九〇 马一浮诗
○九二 李白诗一首
○九六 三有益我
○九八 临甲骨文
一〇〇 节临散氏盘
一〇二 节临三体石经
一〇四 节临石鼓文
一〇六 临汉金文
一〇八 节临石门颂
一一〇 节临曹全碑
一一二 节临西狭颂
一一四 节临郾阁颂
一一六 节临汉简
一一八 节临好大王碑
一二〇 节临泰山经石峪金刚经
一二二 节临郑文公下碑
- 一二四 节临瘞鹤铭
一二六 节临钟繇宣示帖
一二八 节临魏碑文殊般若经
一三〇 临王献之廿九日帖
一三二 节临晋索靖月仪帖
一三四 临王羲之三帖
一三六 节临怀素草书千字文
一三八 临张芝冠军帖
一四〇 节临张旭古诗四帖
一四二 节临颜真卿自书告身帖
一四四 节临怀素自叙帖
一四六 节临怀仁集王羲之书圣教序
一四八 节临颜真卿祭侄稿
一五〇 节临米芾蜀素帖
一五二 节临康里巎巎草书
一五四 临傅山草书
一五六 节临王铎草书

深美

南京藝術學院百年之精神 有詩曰閔中肆分
大亮境約婉有韻小玲瓏深思妙悟得靈氣美哉藝之
術勝彩虹
壬辰冬日
唯道書

閔約深美

紙本

尺寸：240cm x 240cm

释文：閔約深美。

同



同



毛主席词一首

纸本

尺寸：240cm x 90cm

释文：独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

獨立空宇 秋漱江山 去桐子洲 疏窗萬山 孤迥
 原杖飛流 濤江碧透 五刹多子 流鷹擊长空 魚翔
 游卷萬物 霜霧三蕊 自由長窠 殿門蒼茫 大地
 能走沉浮 携束反侶 虫幽憶性 蒼峰嶺嶺 葉厚
 稍信同學 少年如舞 正交志 聖道之氣 揮亦
 方遊極點 江山 後揚文字 米芾之 出少南 美萬戶
 危安 亂卷到中流 擊石浪過 龍舟

田唯謙
 畫
 畫

郑板桥题画诗一首

纸本

尺寸：240cm×90cm

释文：兰花与竹本相关，总在青山绿水间，
霜雪不凋春不艳，笑人红紫作客顽。

出蘭筵戶與竹助出雨相關
豈殊之錦賦在生青山間霜
雪可下猶古百草不豔野
紅下出果不伴周鐘

蘭花与竹有相關
綠水总在青山間
霜雪不同色
豈不艷笑人

紅紫心宿顏板橋題畫詩

壬辰冬日

田唯謙書

馥素鸿声八言联

纸本

尺寸：240cm×40cm×2

释文：馥素行德春多膏泽；鸿声大视寿如松乔。

履素行德春多膏澤

鴻聲大視壽如松喬

壬辰冬日 唯謙書



登高上马七言联

纸本

尺寸：240cm×40cm×2

释文：登高莫问千秋月；上马直追万古风。

登高莫問子秋月

上馬直追萬古風

壬辰秋月

唯謙

於

福名齋

印