

世
早歲那知世事艱
中原北望氣如山
樓船夜雪瓜洲渡
鐵馬秋風大散關
塞上長城空自許
鏡中衰鬢已先斑
出師一表真名

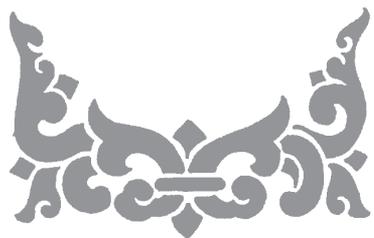
集趙孟頫書
好詩·楷書

江繼彩◎編著



集赵孟頫书好诗

楷書



江继彩 ○ 编著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

目 录

蝉 唐·虞世南	1
鸟鸣涧 唐·王维	3
终南望余雪 唐·祖咏	5
绝句二首(其二) 唐·杜甫	7
塞下曲(其二) 唐·卢纶	9
江上渔者 宋·范仲淹	11
梅花 宋·王安石	13
山居杂诗(其一) 金·元好问	15
少年行(其一) 唐·王维	17
凉州词(其一) 唐·王翰	20
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 唐·李白	22
碛中作 唐·岑参	25
从军行(其四) 唐·王昌龄	28
早春 唐·韩愈	30
江南春 唐·杜牧	33
临平道中 宋·道潜	36
泊船瓜洲 宋·王安石	39
题西林壁 宋·苏轼	41
观书有感(其一) 宋·朱熹	44
村居 清·高鼎	47
水槛遣心(其一) 唐·杜甫	50
秋登宣城谢朓北楼 唐·李白	53
书愤(其一) 宋·陆游	57
[附] 赵孟頫楷书笔画书写方法	63
[附] 赵孟頫楷书结体基本规律	65

露

垂

流

緜

響

飲

出

清

蝉

唐·虞世南

垂緜饮清露，流淌出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【主题】此诗描写了蝉“居高致远”的特征，热情赞美了像蝉那样立身高洁、品德高尚、声名远播的君子。

【临创提示】此作品为条幅款式，用大三尺宣纸竖裁而成（约100厘米X34厘米），折格或画格书写。正文排成两行半，紧接着题行书款，钤一方姓名印。题款处须去除横界线，钤印不能低于正文底端，也不能与正文齐底。

临创时，注意每个字在竖行中的重心要对齐。结构简单和笔画少的字应写得小而厚重，如“出、自”两字。“响（響）、声（聲）、藉”等结构复杂、笔画繁多的字须写紧凑，笔画宜有轻重对比，结构要有穿插避让。笔画之间和部件之间要自然呼应，如“清、饮（飲）、秋”等字。

是	疏	垂
藉	桐	緜
秋	居	飲
風	高	清
繼彩學書	聲	露
	自	流
	遠	響
	非	出

是

聲

疏

籍

自

桐

秋

遠

居

風

非

高

鸟鸣涧

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

【主题】这首诗以动写静，诗中有

画，运用平朴自然的语言描绘了一幅极静
绝俗的“春山月夜图”，表达了诗人热爱
大自然的情感。全诗幽美灵动，富有禅趣。

【临创提示】此作为扇面中的折扇幅式，正文字的排列采用“3—2”式交替推进的放射状形式，上下边缘呈圆弧形，与扇面的形状保持一致，字行要对准潜在的圆心。落款可写成两行，以求左右平衡。

“人”字处可加盖引首章，既补虚空，又有首尾呼应的效果。

赵体楷书借鉴了行书的写法，有行书笔意，笔画之间多前后呼应，笔意相连，如“静、空、时（時）”等字。创作前可多练习几遍，这样方能字字生动，行行连贯，整篇流畅。除正中间的一行，其他字行都有一定的斜度，可采用移动纸和转换角度的方法来写。此外，书写时还要注意同旁异写、同字异形，以免雷同。



人

閒

桂

花

静

落

春

夜

鳴

驚

山

春

山

空

澗

鳥

月

中

時

出

终南望余雪

唐·祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

【主题】这首诗描写了雪后晴天

终南山秀美的景色，表现了作者开阔的视野、豪迈的胸襟、凌云的壮志和忧民的情怀。

【临创提示】此作品为横幅款式，用大三尺宣纸纵向裁成34厘米X100厘米的尺幅。正文排成七行，题款另占一行，使四角呈“实三虚一”的格局，虚实相生，黑白分明。由于字行短，宜落穷款，只写作者姓名，钤名章一方。

书写时，注意字距紧于行距，字的横、纵向重心都要对齐。字形宜舒展，但不能松散。注意撇、捺、竖、竖弯钩等笔画要伸展自如，“南、色”两字中宫稍收紧。许多字的横、竖、撇、捺等主笔厚重突出，“秀、霁（霽）、暮”三个纵长字，要注意将各部分适当写宽写扁。整体要尽量体现赵楷内紧外松、静中有动、气息流畅生动的特点。



秀

積

雪

浮

陰

嶺

终

南

中

明

雲

增

霽

端

暮

色

林

寒

城

表

绝句二首（其二）

唐·杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

【主题】这首诗以胜景写哀情，在描绘暮春赏心悦目景色的同时，以反衬手法抒发了诗人浓浓的羁旅哀思和归心似箭的思乡之情。

【临创提示】此作品为斗方幅式，可用4尺宣纸横对开，裁成规格约为65厘米X65厘米的尺幅。正文排成整4行，落款另占一行。款文的上端比正文低半个字，下端不能齐底。款字比正文字小很多，形成大小对比及参差之美。印章大小不要超过落款字大小。

此作中的笔画大都比较厚重，间有轻细笔画，尤其是“白、又、日”三字笔画少、字形小，笔画更应厚重，使字形更加紧稳。左右结构的字宜紧凑，上下结构的字宜舒展，整幅作品要有大小、轻重、纵横的对比效果。



白

山

青

花

鸟

逾

江

碧

日

看

欲

是

又

燃

歸

過

今

年

何

春

風

林

將

暗

軍

草

夜

驚

塞下曲(其二)

唐·卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

【主题】这首诗通过描写一个射箭场面，表现了汉代名将李广的大将风度和神勇风采。

【临创提示】此作品为三尺条幅款式，用大三尺宣纸竖裁而成(100厘米X34厘米)画格书写。正文排成两行半，采用纵有行、横有列的章法形式，题款占半行，印章不低于正文底端。书写时，根据结构繁简和笔画多少的具体情况，可大小错落，纵横相间。此外，须突出字的主笔，彰显字的精神，如“在、石”两字的撇画，“林、夜、没、棱”四字的捺画，“军(軍)、引、平、中”四字的竖画，“风(風)、明、寻(尋)、羽”四字的钩画。



在

尋

列

石

白

弓

稜

羽

平

中

浚

明

江上渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出入风波里。

【主题】这首诗表现了渔民在波峰浪谷中劳作的艰险，表达了诗人对劳动人民的同情和忧国忧民的情感。

【临创提示】此幅作品采用扇面中的团扇幅式。团扇又称“纨扇”“宫扇”，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。此幅作品采用的是方圆形，章法布局采用竖有行、横无列的形式。由于有圆角，行有高低，字不必横向对齐，只要留有适当的字距及行距大于字距即可。

此作中的“江、没、波”三字应注意同旁异形，其中“江”字要适当写大些，否则难以管领全篇，也无法与最后的“里（裏）”字平衡。

“鲈（鱸）”字宜左小右大、左靠上，横画的排叠须均匀紧密。



人

但

爱

鲈

往

来

江

上

浚

一

魚

風

葉

羨

波

舟

君

裏

出

看

梅花

宋·王安石

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

【主题】这首诗以雪喻梅，赞

颂了梅花不畏严寒、特立独行的高节
劲操以及“暗香”浮动的独特魅力。

【临创提示】此作为横幅款式，用大三尺纵向对开的宣纸折格横式书写，规格为34厘米X100厘米。正文采用竖有行、横有列的章法形式，排成七行，除最后一行外，每行三个字，落款用短款，以适应横幅款式。作品中的左右结构的字居多，要注意穿插避让，同时要有一定的收放、疏密对比，如“墙、数(數)、枝、梅、独(獨)、暗”六字。注意捺在不同字中的形态变化(斜捺、平捺、反捺、出锋反捺等)，如“凌(凌)、遥、不、来”四字。行与行之间可通过笔画(如撇、捺)的伸展穿插来加强联系，如“枝、寒、遥、是、有”五字。

香 為 不 開 寒 枝 牆
來 有 是 遙 獨 梅 角
暗 雪 知 自 凌 數

明露書

梅

凌

寒

獨

數

枝

牆

角

有

不

自

暗

是

開

香

雪

遙

來

為

知