

續修貴州通志館敬贈

二十四年九月



黔南叢書

第一集第八冊

大傳上

此書係通志局附印捐
保衆閱覽私人不得占有

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛
柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地
成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆
潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女
乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡
則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則
可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下
之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

右第一章

朱子云有伏羲之易有文王之易文王之易即今易
書伏羲之易則四圖并大衍之法是也四圖至宋而
顯筮則虞書已言之康節曰圖雖无文吾終日言而
未嘗離乎是故大傳有贊四圖者有贊著卦者所稱
聖人有泛言者有指伏羲者有指文周者蓋畫卦衍
著皆始自伏羲天道幽遠天人相與之際其理微矣
數千年來聖經賢傳遞相發明昭如日星遂視爲老
生常談不知天地鬼神之奧非開天明道之聖人孰

能識之文周只因而繫之辭耳是伏羲作而文周述也今只知易書而不信四圖不解筮法只傳誦章句之說是有文易而无義易大傳所謂聖人之作易者果何屬也是故義圖雖无文而皆造化之形容著以通神明之德其義精深博大故夫子極贊之其言亦浩博无涯涘若文周之辭皆切近于人事者也以贊義易者概屬之文易自不相傳著今爲一一分別言之此章則即義圖發明天人之一理也惟其理一故以天道明人事而吉凶悔吝皆不能外焉此又文周

繫辭之根柢也聖人作易原與天地準故尊卑定乾坤之位高卑列貴賤之位動靜判剛柔之用五方之風氣不同物類亦異同氣同聲則相應而吉失類亂羣則相攻而凶凡陰陽之氣清輕則成象于天重濁則成形于地在地者亦上蒸而成象在天者亦下聚而成形此變化之道也此皆聖人仰觀俯察而得之者也于是証之河圖而无不相合乃則其奇偶之象陰陽者上下內外兩相漸摩畫之而爲八卦八卦之上又加八卦如舟之相盪往來上下而爲六十四卦

重之爲圓圖列之爲橫圖累之爲方圖就圖觀之乾
上坤下六爻有等而位列貴賤陽動陰靜而一三五
之爲剛二四六之爲柔因之而判圖之陽在南而陰
在北三男三女以類相從陽在陽中陰在陰中皆順
行陽在陰中陰在陽中皆逆行類聚羣分吉凶之所
由以生也吉凶應人事亦如在天之成象在地之成
形所謂剛柔相推而生變化其法象之自然皆與天
地準也以六子而言雷霆風雨日月寒暑鼓之潤之
往來運行山澤通氣言雨而艮在其中天地如是圖

亦如是天地以是而生萬物乾道之健成男坤道之順成女乾坤萬物之父母亦猶乾坤之交而生六十四卦三男皆得乎乾三女皆得乎坤亦无以異也人知形化而不知氣化有氣化而後有形化有形化而氣化在其中即乾傳所謂品物流形各正性命也凡物皆稟陽氣而生乾元資始坤只順承乎乾以成是物耳是理也凡君臣父子夫婦尊卑上下有乾坤之義者无不皆然即人之一身所謂始終條理亦是也夫以萬物之繁似不勝其勞矣究亦无心成化其知

也以易而知其能也以簡而能皆天理之自然天地
似不可以知能言然主宰處便是知作成處便是能
所謂氣以成形而理亦賦焉也惟人也受氣成形以
一身而兼乾坤易簡之德即具自然之良知良能本
自平易本自簡要惟其雜以後起之私便有許多計
較曲折便生險阻繁難毫无自然之明覺順理之推
行若夫本乾健之知以爲知日用飲食道若大路不
待計較推測豈不甚易本坤順之能以爲能則因其
所知順其自然行所无事豈不易從從如擇善而從

之從此二句即子思所謂率性之謂道也凡人馳思
曠渺便覺艱苦若吾心自具之理自有親切可味之
處凡人馳騖高遠徒勞无益若日用行習之事順理
而行自然妥適便見功效有親則漸見意味復而不
厭故可久有功則日進无疆漸見擴充故可大久則
深造自得賢人之德蘊之于內者也大則器量宏遠
賢人之業見之于外者也蓋是易簡者乾坤之至德
天下之理所統宗會元爻也者效此者也象也者象
此者也不獨賢人之德業本之于此即聖人德崇業

廣贊化育而參天地亦不外是是天地以易簡成造化之功聖人以易簡成德業之盛其理一而已矣此聖人之易默而成之者也夫造化之功用可圖而乾坤之至德雖已具于圖中而非圖所能形容也故聖人推本言之所謂道之大原出于天子思述之由天命之性率性之道推之至于中和位育太極西銘皆原于此或曰夫子言易簡而卦爻之變化无方无體極天下之至賾其爲不易簡也大矣曰易之變雖不可窮而其理則一是故易簡之理行乎六十四卦三

百八十四爻之中此夫子所謂一貫然非于諸卦諸爻中極深研幾隨事體認則亦安能觀其會通以得乎易簡之妙或曰象山所謂易簡工夫非與曰易所謂易簡即中庸所謂誠周子所謂一成位乎其中即至誠之參天地然此易簡之理雖人之同得乎乾坤而氣拘物蔽豈能有此現成如意寶珠爲我運用是以大學之格致誠正中庸之擇善固執皆所以求此易簡之理人欲盡處天理流行廓然大公物來順應非所謂至易至簡乎若夫象山所謂易簡者蓋此心

虛明知覺之用白沙所謂把柄陽明所謂良知釋氏
所謂本來面目皆是也故絕學捐書可自証自悟而
得與易所謂易簡相去天懸地隔安可比而同之乎
聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化
是故吉凶者得失之象也悔吝者憂虞之象也變化者
進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道
也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之
辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而
玩其占是以自天祐之吉无不利

右第二章

此章言易本天道以明人事以申上章之意設卦猶云立卦以著求卦卦立而象顯聖人觀之以繫之辭故辭由象繫不可象外釋辭其所以明吉凶悔吝者由于剛柔之爻往來上下於六位之中所謂相推剛柔有定位相推則以剛居柔以柔居剛而生變化其當位與不當位吉凶悔吝之辭所由繫也而人事之失得憂虞可知剛柔之變化其內外消長如陰陽之盈虛進退其動靜晦明如天地之晝夜得失憂虞人

事也進退晝夜天地也而皆由著之變化而顯是六
爻之動本三極之道也夫人爲天地心其理本一皆
一氣之流通而無間而人事不外於天道聖人作易
興神物以紹天明本天道以明人事濟民行惟君子
能體之君子觀爻之有等而知位之不可易故隨其
所處求各盡其道而无願外之心爻之辭義理精深
而又切於人倫日用之常君子寡過未能樂而玩之
有終身不能盡者矣以六爻之動而言故只曰爻之
辭君子觀象玩辭已无妄動而其動也又決之于筮

聽命于天是以自天祐之吉无不利聖人立象以盡
意故玩辭觀象平日之功其因事而筮乃觀變而玩
占故變不可以言象聖人已分別言之矣

彖者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失
得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列
貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂
悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有大小辭有
險易辭也者各指其所之

右第三章

此卦爻之通例象舉二卦之象九六名爻言其變吉凶言其得失之大悔吝言其失之小无咎已失而求其得也位有貴賤而爻之陽大陰小雜居其間文王爲之一一整理而名之使秩然不亂如一陽在上爲剝在下爲復二五爲師爲比三四爲謙爲豫之類因是而繫以吉凶之辭人之玩辭玩占者知悔吝之可憂而介以持之如介于石介疾有喜之介確乎其不敢徇此謹之于始者也如是則悔吝可无自有言而无凶矣若始之不謹已入于悔吝而不能无失則惟

在乎一念震懼悔其前此之愆尤力爲改圖以求其
无咎猶可彌縫其缺失此挽之于後者也而聖人皆
于辭乎深致意焉是故卦中之爻有大小辭因之有
險易非大者易而小者險也蓋各因乎其時與位其
易者從容談論以明其是非得失其險者蓋其勢甚
危急慮其入于陷阱大聲而疾呼之如曰起凶折其
右股從或戕之之類夫聖人豈故爲是險語以驚人
蓋提撕警覺使之不迷于所往吉凶同患之情見乎
辭矣小大以爻言如否泰大小過是也卦不可以大