

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN


主编 / 赵金玉

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

人
教
版

语文六年级 下



目 录



第一组

1 文言文两则	1
2 匆 匆	8
3 桃花心木	16
4 顶碗少年	24
5 手 指	31
口语交际·习作一	37
回顾·拓展一	38



第二组

6 北京的春节	40
7 藏 戏	48
8 各具特色的民居	54
9 和田的维吾尔	62
口语交际·习作二	68
回顾·拓展二	69



第三组

10 十六年前的回忆	71
11 灯 光	79
12 为人民服务	86
13 一夜的工作	93
口语交际·习作三	100
回顾·拓展三	101



第四组

14 卖火柴的小女孩	103
15 凡 卡	110

16	鲁滨孙漂流记	118
17	汤姆·索亚历险记	125
	口语交际·习作四	131
	回顾·拓展四	133



第五组

18	跨越百年的美丽	135
19	千年梦圆在今朝	143
20	真理诞生于一百个问号之后	151
21	我最好的老师	157
	口语交际·习作五	164
	回顾·拓展五	166



	第六组 综合性学习·难忘小学生活	168
--	------------------------	-----

第一组

1 文言文两则



教材分析

这两篇文言文的内容都是中国古代故事,内容和道理比较适合学生的认知水平,文中所蕴涵的古人的思想能给学生以积极的引导。

《学弈》选自《孟子·告子》。文章先写弈秋是全国最善于下围棋的人,接着写弈秋教两个学习态度不同的人下棋,学习效果也截然不同,最后写这两个人学习的结果不同,并不是因为智力上有多大差别。通过这件事,说明了学习应专心致志、不可三心二意的道理。

《两小儿辩日》选自《列子·汤问》。讲述了孔子路遇两个小孩在争论,一个认为太阳在早晨离人近,一个认为太阳在中午离人近,为此,双方各持一端,争执不下,就连孔子这样博学的人也无法裁决,被两个小孩笑话。故事体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。



学情分析

学习文言文最基本的方法是诵读,最好的方法也是诵读,而小学朗读能力相对较差,因此,教学时应在诵读上狠下功夫;范读时做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如,感染学生,激发学生,激发诵读兴趣;领读时有意识地让学生感悟语速和断句方法;学生自己诵读时要求能做到声情并茂,语速适中停顿得当。



教学目标

1. 通过学习本课,引导学生理解文言文的内容,体

会作者表达的思想,感悟文章阐明的深刻道理,使学生得到正确的人生启发。

2. 学习给文言文断句的方法。通过对古文的字、词、句的具体分析和思考,进一步感悟古文深刻的思想内涵。

3. 正确地朗读、背诵两则文言文。初步感知文言文的语言特点,掌握学习文言文的方法,激发学生学习、辨析古文的兴趣。



重点难点

重点

通过反复诵读,理解文言文的释义,体会作者表达的主题思想。

难点

了解文言文的特点,掌握正确的学习方法,激发学生学习古文的兴趣。



教学准备

1. 搜集孟子以及《孟子·告子》的资料。
2. 搜集《列子·汤问》的资料。
3. 古筝乐曲。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 同学们,《文言文两则》包括《学弈》和《两小儿辩

日》,这两则文言文都讲了很有寓意的故事。今天我们学习第一则文言文《学弈》。(板书:学弈)下面我们一起



听录音,以全面了解这位与孔子齐名的儒家大师——孟子。

2. 播放有关孟子生平及《孟子》一书简介的录音。

孟子(约公元前372~前289),名軫,字子舆。战国时邹(现山东邹县)人,是我国古代著名的思想家、教育家,是继孔子之后的第二位儒家大师,被称为“亚圣”,后世将他与孔子合称为“孔孟”。孟子肯定了人生来是善的,都具有仁义礼智等天赋的道德意识。提出了“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等论点。其著作《孟子》是儒家的经典学术著作之一。

《孟子》是孟子的弟子编纂的。内容包括:孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇。本文选自《孟子·告子》,是孟子谈到学习态度和聪明不聪明的问题时举的一个例子。

二、整体感知

1. 文言文是我们祖国悠久灿烂的文化传统。现在,就请同学们自由读一读,好好地感受感受。

2. 学生自由读。

3. 指名分句朗读,检查初读情况。(学生初读,肯定会出现停顿不当、别扭等现象)

4. 教师示范读。

5. 指名对老师的朗读进行评价,并指出原因。

6. 教师小结:不错,你们现在已经懂得了怎样读文言文。读文言文就应该像老师刚才那样放慢速度,最关键的还是要停顿得当。再试一试。(学生再次自由诵读文言文)

7. 再次指名反馈读。

8. 教师出示下列句子,指导读准停顿。

“通国之善弈者也”

“使弈秋/诲/二人弈”

“一心以为/有鸿鹄/将至”

“为是/其智/弗若与”

9. 全班初步有感情地齐读。(教师播放古筝音乐,渲染氛围)

三、认知贯通

(一) 学法引导

1. 教师导读:其实要读好文言文最好是建立在理解文言文意思的基础上。怎么去理解文言文语句的意思呢?我们一起来读一读这一句。(教师出示下列句子)

“弈秋,通国之善弈者也。”

2. 指名反馈“弈秋”是什么意思呢?(一个人的名字。)你是怎么知道的?(从注释中知道的)

3. 教师小结:不错,对于不了解的字词,我们可以看一看注释。我们可以通过注释来帮助我们理解字词乃至句子的意思。

4. 教师:我们还可以从注释中,理解哪些字词的意思?(指名反馈;可以从注释中知道“通国”指的是全国)

5. 教师:试着结合注释,说说这句话的意思。(指名反馈:弈秋,全国最擅长下棋的人)

(二) 激趣探究

1. 出示古今对比,引导学生发现文言文的特点。

古文:弈秋,通国之善弈者也。

译文:弈秋,全国最擅长下棋的人。

2. 指名反馈:你发现了什么?

(文言文中喜欢用“之”和“也”,而且在这个句子中,“之”和“也”没有实际的意义。)

3. 教师小结:是呀,文言文喜欢用“之”、“乎”、“者”、“也”,但不是所有的“之”、“乎”、“者”、“也”都没有实际的意义。在这一则文言文中,“之”出现了好几次。大家找一找。

4. 指名反馈。

“惟弈秋之为听”、“一人虽听之”、“思援弓缴而射之”、“虽与之俱学”、“弗若之矣”。

5. 教师导读:那么,这些“之”分别表示什么意思呢?我们先理解全文的意思,然后再来研究它们。

6. 要求小组合作学习,结合注释,疏通全文。

7. 集体反馈。指名说说每一句话的意思,然后再指名说说全文的意思。

(弈秋,全国最擅长下棋的人。让弈秋教两个人下棋,其中一个人专心致志,只听弈秋的教导;而另一个人虽然在听着,可是他心里总以为有天鹅要飞过来,想拿弓箭去射它。这样,虽然他同前一个人一起学习,却学得不如前一个人。能说这是他的聪明才智不如前一个人吗?我说:不是这样的)

8. 教师小结:现在,我们已经理解了全文的意思,再来理解刚才那几个“之”的意思就不难了。(指名反馈“之”的意思)

“惟弈秋之为听”:是代词,此处起提宾的作用。

“一人虽听之”:指弈秋的教导。

“思援弓缴而射之”:指天鹅。

“虽与之俱学”、“弗若之矣”:指前一个人。

(三) 延伸拓展

师:同学们,从这个故事中,你们得到了什么启示?

学自由发言,教师适时点评。

(做事情要一心一意,专心致志,不能三心二意。)

四、课外作业

1. 填空。

(1)《学弈》选自_____。_____是我国古代的思想家、教育家。名_____,字_____,是孔子以后的_____大师,被称为“亚圣”。后世将他与孔子合称为“_____”。

(2)指出下列句子中的“之”分别指代的内容,并将序号填到相应的括号内。

- A. 指导 B. 弈秋的指导
C. 鸿鹄 D. 专心学习的那个人

①一人虽听之(),一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之()。

②虽与之()俱学,弗若之()矣。

2. 理解课文,回答下列问题。

(1)为什么两个人同时学下棋,后一个人却不如前一个人?

(2)《学弈》记叙了两个人跟弈秋学下围棋,一个_____,一个_____,告诉我们_____的道理。

3. 阅读语段,按要求答题。

学 弈

弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗若与?曰:非然也。

(1)文中用_____的方法叙述二人对待学弈的态度,一个_____,一个_____。(各用一个恰当的成语填空)

(2)两个人学习结果也不同:一个_____,一个_____。(用恰当的成语填空)

(3)用文中的话说说一个人“虽与之俱学,弗若之矣”的原因。

(4)学习了这篇古文你懂得了_____ ()

- A. 学习必须持之以恒,不能半途而废。
B. 学习必须专心致志,绝不可三心二意。
C. 学习必须不怕困难,知难而进。

4. 阅读。

(1)孺子说月

徐孺子年九岁,尝月下戏,人语之曰:“若令月中无物,当极明邪?”

徐曰:“不然。譬如人眼中有瞳子,无此必不明。”你能用自己的话写出这篇古文的意思吗?试试看。

(2)结合注释读古文,用自己的话将你的理解写下来。

鱼,我所欲也^①;熊掌^②,亦^③我所欲也。二者^④不可得兼^⑤,舍^⑥鱼而取^⑦熊掌者也。生^⑧,亦我所欲也;义^⑨,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。

【注】①我所欲也:是我所想要的。②熊掌:熊的脚掌,是珍贵的食品。③亦:也。④二者:指鱼和熊掌。⑤兼:同时都得到。⑥舍:舍弃。⑦取:选择。⑧生:生命。⑨义:正义。

【答案】

1. (1)《孟子·告子》 孟子 柯 子與 儒家 孔孟 (2)B C D D

2. (1)因为后一个人不如前一个人专心。(2)学习专心致志 学习心不在焉 学习必须专心致志才能够学有所成

3. (1)对比 专心致志 三心二意 (2)学有所获 一无所获 (3)一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。(4)B

4. (1)徐孺子9岁时,曾经在月光下玩耍。有人问他:“如果月亮里没有东西,应该十分亮吧?”徐孺子说:“不对,就好比人眼里有瞳仁,没有它一定不明。”

(2)鱼是我所想要的,熊掌也是我想要的,不能同时都得到时,我选择熊掌而舍弃鱼。生命是我所想要的,正义也是我想要的,生命和正义不能同时都得到时,我选择正义而舍弃生命。

五、板书设计

1. 文言文两则 学弈

一人专心致志
一个以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之



第二课时

一、复习提示

1. 听写词语。
2. 板书解题。

列子,名御寇,战国时期道家。他崇尚虚无缥缈,认为应该摆脱人世间的贵贱、名利的羁绊,顺应大道,淡泊名

利,清静修道。古书中有他御风而行的记载,生前被称作“有道之士”。

《列子》:道家经典著作,相传为列子所著。全书题材广泛,记载民间故事、寓言、神话传说等。按章节分为《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨

朱》、《说符》等八篇,寓道于事。其中《愚公移山》、《偷斧子的人》、《杞人忧天》等,都是我国古代寓言中的著名篇章,故事可谓家喻户晓,含意深刻,具有较高的文学价值。

孔子(公元前551~公元前479年),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人。孔子是儒家学派的创始人,中国历史上伟大的思想家和教育家。他开创了私人讲学的风气,为百家争鸣的学术繁荣局面开了先河。他一生的言行被他的学生编成《论语》一书,流传于世。他的思想及学说对后世产生了极其深远的影响,被尊为“圣人”。

老师过渡:同学们,对于以上的介绍,老师希望你们不要只是听,要学会将我国古代具有代表性的、有影响力的古人及其著作学说做个系统的搜集与整理,养成积累文学常识的良好习惯。

二、巩固提升

(一)指导朗读

孔子东游,见/两小兒/辯斗,問其故。

一兒曰:“我以/日始出時/去人近,而/日中時/遠也。”

一兒以/日初出遠,而/日中時/近也。

一兒曰:“日初出/大如車蓋,及日中則如盤盂,此不為/遠者小/而/近者大乎?”

一兒曰:“日初出/滄滄涼涼,及其日中/如探湯,此不為/近者熱/而/遠者涼乎?”

孔子不能決也。

兩小兒笑曰:“孰/為汝/多知乎?”

(二)理解文意

1. 教师导读:“辩”就是辩论、争论的意思,用文中的词来说就是“辩斗”。“辩”不仅要观点明确,还必须有充分的论据加以证明。两小兒各自的观点是什么?他们又是以什么为论据为自己辩斗的呢?请同学们先结合注释,读懂故事的内容。

2. 学生借助注释,独立阅读课文,理解课文的内容。

3. 同桌相互说说文言文的意思。

4. 集体反馈。

孔子到东方去游学,途中看见两个小孩在争论。孔子询问他俩争论的原因。

一个小孩说:“我认为太阳刚出来时距离人近,而正午时距离人远。”

另一个小孩却认为太阳刚出来时离人远,而正午时离人近。

前一个小孩说:“太阳刚出来时大得像车上的篷盖,等到正午时就像个盘盂,这不是远处的小而近处的大吗?”

另一个小孩说:“太阳刚出来时清凉凉,等到正午时就热得像把手伸进热水里一样,这不是近的时候热而

远的时候凉吗?”

孔子听了,不能判断谁是谁非。

两个小孩笑着说:“谁说你知道的事情多呢?”

(尊重学生的主体地位,引导学生结合注释,独立阅读,了解课文的意思。通过集体的反馈,加以检测、巩固。培养学生独立阅读的习惯以及自读文言文的能力)

(三)再读课文,探究原理

1. 指名找出两小兒的不同观点,教师板书。

“一兒曰:‘我以日始出時去人近,而日中時遠也。’

‘一兒以日初出遠,而日中時近也。’

2. 再读课文,分别找出两小兒的说理论据。

(1)一兒曰:“日初出大如車蓋,及日中則如盤盂,此不為遠者小而近者大乎?”

①指導學生有感情地朗讀。(重讀音節:大如車蓋、如盤盂、遠者小、近者大乎;對於“大如車蓋, ”、“如盤盂”兩處的朗讀可以引導學生配上合適的動作)

②引導學生將一兒的論點和論據連起來說一說。

(可先說論據,也可先說論點:日初出大如車蓋,及日中則如盤盂,此為遠者小而近者大,故我以日始出時去人近,而日中時遠也。)

(2)“一兒曰:‘日初出滄滄涼涼,及其日中如探湯,此不為近者熱而遠者涼乎?’”

①指導學生讀出“滄滄涼涼”的冰冷和“探湯”的熱。

②引導學生將此兒的論點和論據連起來說一說。

(日初出滄滄涼涼,及其日中如探湯,此為近者熱而遠者涼,故我以日初出遠,而日中時近也。)

3. 教師導讀:兩小兒各持觀點,互不相讓。孔子見狀,稱之為“辯斗”。我們請兩小兒來個現場辯斗,如何?

(好。)

三、句段解讀

1. 思援弓繳而射之。

[句段解讀]這一句是寫後一個人學弈時的表現,他雖然看上去在聽弈秋教導,心裡卻在想拉弓箭射天鵝。用對比的方法進行敘述,使結論水到渠成,具有說服力。

2. 為是其智弗若與?曰:非然也。

[句段解讀]這是《學弈》一文的結語,對文中所講的事情作了結論而未論證,但論證已包含於敘事之中。抓住前面一句“雖與之俱學,弗若之矣”,讀懂“弗若之”的原因,明白專心致志地做事和三心二意地做事,結果是完全不相同的。為了加深對這句話的理解,可讓學生在小組合作學習中,結合自己的生活實際談一談。

3. 我以日始出時去人近。

[句段解讀]這是一小孩在爭辯時的觀點,他是憑自己所觀察到不同時間太陽大小的變化所做出的判斷。

4. 日初出滄滄涼涼,及其日中如探湯。

[句段解讀]這是另一小孩在爭辯中的觀點,是根據

不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出结论的。

5.孰为汝多知乎?

[句段解读]这是两个小孩见孔圣人不能裁决,笑着说的话——谁说你的知识渊博呢?本句采用反问的句式,表现出两个小孩的天真可爱。

四、文章脉络

第一句:介绍了弈秋擅长下棋的特点。

第二、三句:弈秋的两个弟子学棋,效果却不同。

第四、五句:说明做事应专心致志,不可一心二用。

五、课后习题

1.略

2.参考。

学 弈

弈秋是全国的下棋高手。他教导两个学生下棋,其中一个学生非常专心,只听弈秋的教导;另一个学生虽然也在听弈秋讲课,心里却一直想着天上天鹅要飞过来,想要拉弓搭箭把它射下来。虽然他俩在一块儿学习,但是后一个同学不如前一个学得好。难道是因为他的智力不如前一个人好吗?说:不是这样的。

两小儿辩日

有一天,孔子到东方游学,看到两个小孩为什么事争辩不已,便问是什么原因。

一个小孩说:“我认为太阳刚出来的时候离人近一些,中午的时候离人远一些。”

另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些,而中午时要近些。

一个小孩说:“太阳刚出来的时候像车盖一样大,到了中午却像个盘子,这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大的道理吗?”

另一个小孩说:“太阳刚出来的时候有清凉的感觉,到了中午却像把手伸进热水里一样,这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的道理吗?”

孔子也不能判断是怎么回事。

两个小孩笑着说:“谁说你的知识渊博呢?”

3. (1)为是其智弗若与?曰:非然也。

难道是个人的智力不如别人吗?说:不是这样的。这是一个设问句,意在引起人们的思考,说明那个人学不好棋,并不是智力不如别人,而是不专心的缘故。

(2)我以日始出时去人近,而日中时远也。

我认为太阳刚出来时距离人近,中午的时候离人远一些。

(3)孰为汝多知乎?

谁说你的知识渊博呢?

4.《学弈》:学习或做事必须专心致志,决不可三心二意。《两小儿辩日》:为人要谦虚谨慎、实事求是;学无止境;要仔细观察,善于动脑,大胆质疑,敢于发表自己

的见解,积极探求真理。

六、资料库

1. 作者介绍

孟子(约前 372~前 289 年),名轲,字子舆。战国时邹(现山东邹县)人。我国古代著名的思想家、教育家。是孔子以后的儒家大师,被称为“亚圣”,后世将他与孔子合称为“孔孟”。《孟子》是他的弟子编纂的,内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》等七篇。



孔子(前 551~前 479 年),名丘。字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人。他的一生言行被他的学生编成《论语》一书,流传于世。

2. 有关《两小儿辩日》中的科学知识

早晨和中午的太阳与地球的距离是一样的。为什么早晨的太阳看起来比中午时大呢?这是视觉的误差、错觉。同一个物体,放在比它大的物体群中显得小,而放在比它小的物体群中则显得大。同样的道理,早晨的太阳,从地平线上升起来的背衬是树木、房屋及远山和一小角天空,在这样的比较下此时的太阳显得大;而中午太阳高高升起,广阔浩瀚的天空是背衬,此时太阳就显得小了。其次,同一物体白色的比黑色的显得大一些,这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升时,背景是黑沉沉的天空,太阳格外明亮;中午时,背景是万里蓝天,太阳与其亮度反差不大,就显得小些。

中午的气温较早晨高,是否此时的太阳离我们近些呢?也不是。主要原因是早晨太阳斜射大地,中午太阳直射大地。在相同的时间里,对于相等的面积,直射比斜射获得的热量高。同时,在夜里,太阳照射在地面的热度消散了,所以早上感到凉快;中午,太阳的热度照射到地面上,所以感到热。温度的凉与热,并不能说明太阳距离地面的远与近。

七、类文拓展

围棋起源

相传,上古时期尧都平阳,平息协和各部落方国以后,农耕生产和人民生活呈现出一派繁荣兴旺的景象。但有一件事情却让尧帝很忧虑,散宜氏所生子丹朱虽长大成人,十几岁了却不务正业,游手好闲,聚朋鬻讼斗狠,经常招惹祸端,大禹治平洪水不久,丹朱坐上木船,让人推着在汾河西岸的湖泊里荡来荡去,高兴得连饭也顾不上吃了,家也不回了,母亲的话也不听了。散宜氏对尧帝说:“尧啊,你只顾忙于处理百姓大事,儿子丹朱越来越不像话了,你也不管管,以后怎么能替你干大事

呀!”尧帝沉默良久,心想:要使丹朱归善,必先稳其性,娱其心,教他学会几样本领才行,便对散宜氏说:“你让人把丹朱找回来,再让他带上弓箭到平山顶上去等我。”

这时丹朱正在汾河滩和一群人戏水,忽见父亲的几个卫士,不容分说,强拉扯着他上了平山,把弓箭塞到他手里,对他说:“你父皇和母亲叫你到山上打猎,你可得给父母装人啊。”丹朱心想:射箭的本领我又没学会,咋打猎呢?丹朱看山上荆棘满坡,望天空白云朵朵,哪有什么兔子、飞鸟呢?这明明是父亲、母亲难为自己!“哼,打猎我就是不学,看父母能把我怎么样!”卫士们好说歹劝,丹朱就是坐着动也不动。一伙人正吵嚷着,尧帝从山下被侍从搀扶着上来了,衣服也被刮破了。看到父皇气喘吁吁的样子,丹朱不免有些心软,只好向父皇作揖拜跪,唱个喏:“父皇这把年纪要爬这么高的山,让儿上山打猎,不知从何说起?”尧帝擦了把汗,坐到一块石头上,问:“不孝子啊,你也不小了,十七八岁了,还不走正道,猎也不会打,等着将来饿死吗?你看山下这么广阔的土地,这么好的山河,你就不替父皇操点心,把土地、山河、百姓治理好吗?”丹朱眨了眨眼睛,说:“兔子跑得快,鸟儿飞得高,这山上无兔子,天上无飞鸟,叫我打啥哩。天下百姓都听你的话,土地山河也治理好了,哪用儿子再替父皇操心呀。”尧帝一听丹朱说出如此不思上进、无心治业的话,叹了一口气说:“你不愿学打猎,就学行兵征战的石子棋吧,石子棋学会了,用处也大着哩。”丹朱听父皇不叫他打猎,改学下石子棋,心里稍有转意,“下石子棋还不容易吗?坐下一会儿就学会了。”丹朱扔掉了箭,要父皇立即教他。尧帝说:“哪有一朝一夕就能学会的东西,你只要肯学就行。”说着拾起箭来,蹲下身,用箭头在一块平坡山石上用力刻画了纵横十几道方格子,让卫士们捡来一大堆山石子,又分给丹朱一半,手把着手地将自己在率领部落征战过程中,如何利用石子表示前进后退的作战谋略,传授讲解给丹朱。丹朱此时倒也听得进去,显得有了耐心。直至太阳要落山的时候,帝尧教子下棋还是那样的尽心尽力。在卫士们的催促下,父子俩才下了平山。

此后一段时日,丹朱学棋很专心,也不到外边游逛,散宜氏心里踏实了些。尧帝对散宜氏说:“石子棋包含着很深的治理百姓、军队、山河的道理,丹朱如果真的回心转意,明白了这些道理,接替我的帝位,是自然的事情啊。”谁料,丹朱棋还没学深学透,却听信先前那帮人的坏话,觉得下棋太束缚人,一点自由也没有,还得费脑子,于是犯了以前的老毛病,终日朋淫生非,甚至想用诡计夺取父皇的位置,散宜氏痛心不已,大病一场,怏怏而终。帝尧也十分伤心,把丹朱迁送到南方,再也不想看到丹朱,还把帝位禅让给经过他三年严格考察、认为不但有德且有智有才的虞舜。虞舜也学尧帝的样子,用石

子棋教子商均。以后的陶器上便产生围棋方格的图形,史书便有“尧造围棋,以教丹朱”的记载。今龙祠乡晋掌村西山便有棋盘岭围棋石刻图形遗迹。

八、课外作业

1. 孔子(公元前 551~公元前 479 年),名_____,字_____. 鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期的_____,_____,_____,_____的创始人。他一生的言行被他的学生编成《_____》一书,流传于世。

2. 学习了《两小儿辩日》,你对孔子以及两个小孩有什么评价?请联系课文,把自己的看法写下来。

3. 解释下列加点的字。

(1)其一人专心致志()

(2)为是其智弗若与()

(3)通国之善弈者也()

(4)一人虽听之()

(5)思援弓缴而射之()

(6)虽与之俱学()

4. 借助示例,在应该停顿的地方打上斜线,多读几遍。

例:使/弈秋/诲二人弈,其一人/专心致志,惟/弈秋之为听。

(1)一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。

例:为是/其智/弗若与?

(2)孰为汝多知乎?

例:此不为/远者小/而/近者大乎?

(3)此不为近者热而远者凉乎?

5. 先解释带点的词语,再写出句子的意思。

(1)为是其()智弗若与()?曰:非然()也。

(2)我以()日始()出时去()人近,而日中()时远也。

(3)孰为汝()多知()乎?

6. 比一比,再组词。

{ 弈() } 辩()

{ 奕() } 辨()

{ 沧() } 悔()

{ 苍() } 悔()

7. 我知道带点词语的意思。

(1)通国之善弈者也。

通国：_____ 弈：_____

(2)见两小儿辨斗，问其故。

辨斗：_____ 故：_____

(3)孰为汝多知乎。

孰：_____ 汝：_____

(4)一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。

鸿鹄：_____ 援：_____

(5)及日中如探汤。

及：_____ 汤：_____

8.说说下列句子的修辞手法。

(1)为其智弗若与？曰：非然也。（ ）

(2)日初出大如车盖。（ ）

(3)此不为远者小而近者大乎？（ ）

(4)孰为汝多知乎？（ ）

9.查字典，比较并写出下列加点字的不同意思。

(1) { ①隔壁王奶奶是一位心地善良的老人。（ ）
②弈秋，通国之善弈者也。（ ）
③虽然妈妈工作很忙，但妈妈能妥善地料理家务。（ ）

(2) { ①在抗美援朝的战争中，牺牲了很多志愿军战士。（ ）
②思援弓缴而射之。（ ）

(3) { ①我以日始出时去人近。（ ）
②去年，我还不会下棋。（ ）

10.我问你答。

(1)两个小孩为什么事争辩？

(2)《两小儿辩日》告诉我们：_____

(3)两千多年后的今天，人们能都飞上太空了，对于两小儿的问题，你一定很清楚了，请你代孔子回答他们的疑问吧！

11.博学的孔子不能判断是非，说明了什么？你认为孔子的态度是否可取？为什么？

12.自学古文，理解意思，然后做题。

王安石绝句改字

王荆公绝句云：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”吴中士人家藏其草，初云：“又到江南岸”，圈去“到”字，注曰：“不好”，改为“过”。复圈去而改为“入”。旋^①改为“满”。凡如是^②十许^③字，始定为“绿”。

【注】 ①旋：不久。②是：这，这样。③许：多。

(1)解释下面句中加点的字。

①吴中士人家藏其草（ ）

②始定为绿（ ）

(2)绝句是_____的格律诗，根据每句字数的多少又分为_____言绝句和_____言绝句。

(3)说一说“春风又绿江南岸”中的“绿”字在表现春天景象方面比“到”、“过”、“入”、“满”好在什么地方？

(4)王安石是宋代著名的文学家，他“绝句改字”的故事，一定让你在写作方面有所受益，请说说你的收获。

13.趣缩句子。

古时制鼓，把皮蒙紧后，再钉上钉子，这样的鼓打起来才铿锵(kēng qiāng)有力。根据制鼓人的经验，有人写成了一首制鼓歌诀：“紧紧蒙张皮，密密钉上钉，天晴和落雨，打起同样音。”后来，经过传诵，每句被删去两字，变成了十二字歌诀，原意未变，但比原来要简练。此后几经传诵，又被修改压缩为每句两个字，更是言简意赅。

请把两次的缩句都写下来。

(1)每句三个字的：_____

(2)每句两个字的：_____

14.补充下面谚语。

(1)一人一粒沙，_____。

(2)不吃苦中苦，_____。

(3)_____，海水不可斗量。

(4)一寸光阴一寸金，_____。

(5)_____，梅花香自苦寒来。

(6)_____，万事功到自然成。

【答案】

1.丘 仲尼 思想家 政治家 教育家 儒家学派 论语

2.略

3.(1)其中 (2)他的 (3)的 (4)弈秋的指导 (5)天鹅 (6)前一个人

4.略

5.(1)他 吗 不是这样 难道是第二个人的智力不如第一个人吗？说：不是这样的。(2)认为 刚刚 离 正午 我认为太阳刚出来时距离人近，而正午时距离人远。(3)你 智慧 谁说你知识渊博呢？

6.对弈 奕奕 辩论 分辨 沧海 苍白 教诲 后悔

7.(1)全国 下棋 (2)辩论，争斗 原因 (3)谁你 (4)天鹅 引，拉 (5)到 热水

8.(1)设问 (2)比喻 (3)反问 (4)反问

9.略

10.(1)两个小孩争论太阳的问题，一个小孩认为太

阳刚出来时离人近,而中午时离人远。另一个小孩认为太阳刚来时离人远,而中午时离人近。(2)即使是大学问家,也有不懂的时候,要精益求精。(3)现在我们知道日地距离在一天内的变化是微不足道的。早晨太阳离我们稍远一点,中午稍近一点,但这种相差实在是太小太小。我们看起来太阳早上大,中午小,实际上是一种视觉误差。至于地面温度的高低,主要取决于太阳高度角,原因是斜射或直射。

11. 说明了孔子谦虚谨慎,实事求是的态度。可取,因为不能不懂装懂,要有实事求是的态度。

12. (1)①(初做此诗时的)底稿 ②最终 (2)特殊五七 (3)“绿”是吹绿的意思,是使动用法,用得绝妙。(4)略

13. (1)蒙张皮,钉上钉,晴和雨,同样音。(2)蒙皮,钉钉,晴雨,同音。

14. (1)众人一块金 (2)哪有甜中甜 (3)人不可貌相 (4)寸金难买寸光阴 (5)宝剑锋从磨砺出 (6)滴水能把石穿透

九、板书设计

1. 文言文两则 两小儿辩日

大则近,小则远
(晨) (午)不能决
凉则远,热则近



教学反思

1. 文言文的读法与现代文不同,所以指导学生朗读尤为重要。指导文言文的朗读方法:一要把读的速度放慢,二要停顿得当。老师通过流畅自如、声情并茂的范读来激发学生的学习兴趣。

2. 《学弈》讲了弈秋教两个人学下围棋的事,说明了学习必须专心致志、不可三心二意的道理。这个故事教育学生从小要养成良好的学习习惯。《两小儿辩日》中我们看到文句对仗工整,两小儿的辩论言之有理。这也为我们的孩子提供了一个好的典范。可见古代儿童说话就讲求逻辑推理性,虽然当时的科学不发达,没有先进的仪器进行测量、考证,但是他们善于思考、积极动脑的习惯值得我们学习,让我们知道创造发明就是从质疑开始的。

3. 文言文的教学使学生能初步认识中国古代的一些为人处世的方法,也让孩子们对中国悠久的历史有所了解,让我们有机会去读古文,走进我们丰富多彩的古文化。

2

匆匆



教材分析

这篇散文写于1922年3月,当时作者已经24岁。五四运动时,朱自清为光明和新时代的到来而欢呼。“五四”高潮过后,由于旧的东西没有被摧垮,新的社会蓝图又不清晰,朱自清很想为国家作出贡献,但是他找不到方向,没有目标,于是陷入了思想苦闷中,徘徊于人生的十字路口。在犹豫、徘徊中,眼看宝贵的时光从身边白白地流逝,于是作者写下了这篇感人的散文。以此表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜,文章有以下几个特点:一是结构精巧,层次清楚,转承自然,首尾呼应;二是文字清秀隽永,纯朴简练;三是情景交融,充满着诗意的语言,将自己的感慨依托于燕子、杨柳、桃花等多种可观的大自然景观中,读起来像一首流淌的小诗。教学时我着重引导学生在阅读中感悟语言的美,进而感受作者的美好心灵,认识时光的短暂和一去不复返,从而更珍惜时光、珍惜生命。



学情分析

在初步的基础上,抓住课题“匆匆”,从题入手,看看课文是怎样写我们的日子匆匆而逝。带着这个问题,通过诵读,找出有关的片段和句子进行分析。在教学中要特别注意引导学生在读中体会语言美,在读中品味字里行间流露的感情,在读中学习语言的表达方式,积累语言。



教学目标

1. 通过学习本文,感受作者对时光流逝的怜惜之情,理解作者复杂的思想感情,唤起珍惜时间、要有所作为的思想意识。

2. 学习作者运用多种修辞的表达手法及紧扣主题的写作方法。分析文中含意深刻的句段,进一步加深对文章思想内涵的感悟。

3. 有感情地朗读课文,积累文中优美的词句。

4. 以读为主,引导学生通过多种方式的感情朗读,在读中感悟语言文字的优美,想象课文表达的意境,在读中理解、感悟,引导学生合作探究,大胆地抒发自己阅读的感悟。

5. 感悟时间的宝贵,懂得珍惜时间。

6. 体会作者流露在其间的情感,激发学生奋发向上的积极情感因素。



重点难点

重点

品析文中优美的语句,感悟作者的表达方法。

难点

感叹时间的宝贵,懂得珍惜时间。



教学准备

课件、朱自清的资料。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 教师谈话:在我国现代文学史上有位著名的作家,他一生勤奋,笔耕不辍,给我们留下 190 多万字的作品;他一生重病,宁可饿死,也不领美国的救济粮。毛主席曾赞扬他是最有骨气的中国人。你们知道他是谁吗?

2. 你对朱自清先生有哪些了解?(学生介绍自己搜集的资料)

3. 朱自清先生不仅是一位诗人、学者,而且还是一位杰出的散文大师,他为我们留下许多脍炙人口的散文佳作,他的散文被称作“美文的典范”。今天,就让我们一起来赏读他 24 岁时写下的一篇散文《匆匆》。

4. 板书课题,学生齐读。

二、整体感知

1. 教师配乐感情朗读,学生倾听、感受。

2. 指名反馈:听了老师的朗读,你们感受到了一份怎样的情怀?

(感伤、惆怅、忧愁、惋惜……)

3. 教师:同学们,朱自清感伤什么?惆怅什么?(指名反馈:我们的日子为什么一去不复返?)

4. 初步指导学生有感情地朗读这一句话。(感伤、惆怅、疑惑、激动)

5. 教师导读:是呀,为什么我们的日子一去不复返?请同学们自由朗读课文,读准生字新词,找一找答案。

6. 指名读文,纠正字音和断句不准的地方。

7. 指名分段读。(教师播放音乐)

8. 引导学生选择自己喜欢的方式感情朗读全文。

(以读为主,教师先示范读,引导学生感悟文章的感情基调,为学生自读课文做好铺垫)

三、认知贯通

1. 学习体会第 1 自然段。

(1)“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”这句话的理解要点:①这是一个排比句,作者用对比的手法,把“燕子去了还来,杨柳枯了还青,桃花谢了还开”与时间流逝进行比较,写出了时间一去不复返的特点。②本段最后四个反问句,看似在问,实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的留恋。4 个问句,作者在问谁?可以理解为作者可能在问自己,也可能是在问你、问他、问我们所有的人;也可以理解为作者在用问句表达心里的疑惑,他或许并不想让谁回答,而是想以发问的方式告诉人们无论对谁时间都是一去不复返的,每个人都应该好好珍惜。③理解四个问句时,可引导学生感受和体会作者写下这些文字时的心情。(惋惜、后悔、茫然、痛苦或无奈。)在学生感悟后,要及时引导学生把自己的感受融进去朗读课文。

(2)可适时补充台湾作家林清玄《与时间赛跑》一文中父子俩的对话。引导学生联系自己的生活,想一想,去年的你和现在的你一样吗?教师也可以适时谈谈自己的变化,以引发学生的共鸣。

(3)指导学生朗读:当你感受到了这些,你再读一读这一段,是不是有了新的感触呢?

2. 学习体会第 2 自然段。

(1)“在默默里算着,八千多个日子已经从我手中溜去;像针尖上的一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

这句话的理解要点是:①“八千多个日子”是指作者从1898年出生到写本文的1922年,一共是24年,八千多个日子。②这句话作者运用了比喻,把逝去的时间比作“针尖上的一滴水”、把“时间的流”比作“大海”,这样描写使本来无形的时间变得有形。③“溜”、“没有声音,没有影子”可以理解为时间无声无息地流逝,非常快。④“我不禁头涔涔而泪潸潸了”,可以体会到作者面对逝去的日子,觉得自己光阴虚度而无所作为,不禁流泪落汗。由此可见作者是十分在意时间的,因为只有珍惜时间的人,才能感受到时间的无情流逝,才会觉得时间不够用,才会一日一日地计算时间。

(2)指导朗读:①要读出惋惜、留恋、自责之情。②教师可适时范读,读后请学生评价,教师可联系自己的切身感受指导学生读好本段。

3. 学习体会第3自然段。

(1)时光究竟是怎样从我们身边悄悄溜走的呢?

学生以读代答——“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

(2)体会写法:①作者使用了排比句,把时间拟人化,“跨”、“飞”、“溜”、“闪”,写出了一天的时间是怎样很快地从身边“溜走”的。②作者通过生活具体的小事情“吃饭”、“洗手”、“睡觉”、“沉默”等,赋予时间以生命,十分生动具体地描写出了时间是怎样一点一滴在不知不觉中从我们身边流逝的。

(3)读出时间流逝的匆匆和永不停息。

(4)教师小结:作者抓住生活中的小事,赋予时间生命,把时间当做一个有生命的东西来写,才让我们感受到时间就在身边,而且来去匆匆。

4. 学习体会文章的最后两个自然段。

(1)在第四自然段中,作者有几次追问?(六次。)有几次作出了回答?(前两次。)师生读书问答。

(2)引导学生试答文中后四次追问:你觉得怎样才算是留下些生命的痕迹?怎样的人生就是没有虚度,才算是没有白白地在这个世界上走一遭?可以举一个你佩服的人做例子来说明。引导学生既要谈伟人名人的事例,又要关注自己身边的普通人。

(3)出示朱自清资料,引导学生谈感受:你觉得朱自清先生有没有在这个世界上白白地走一遭?(联系朱自清写本文时的年龄和一生的成就感受体会)

四、课外作业

1. 看拼音,写词语。

pái huái	zhēng róng	líng lì
()	()	()
fàn wǎn	tàn xī	nuó yí
()	()	()

2. 辨字组词。

凝 疑	虚 虑
() 视	考()
() 惑	() 心
掩 淹	遭 糟
() 死	() 糕
() 盖	() 遇

3. 写近义词。

确乎——(确实)
挪移——() 觉察——()
叹息——() 蒸融——()

4. 我把迷路的词语送回家。

渐渐 默默 轻轻

悄悄 匆匆

- (1)时间()地从我们身边溜走。
 - (2)在父母的关爱下,我们()地长大了。
 - (3)时间来去(),稍纵即逝。
 - (4)他这种()奉献的精神,值得我们学习。
5. 写出修辞手法。

(1)燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。()

(2)像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。()

(3)太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了。()

(4)我能让时光白白溜走吗?不能,绝对不能。()

6. 补充句子并仿写。

洗手的时候,日子从_____;
吃饭的时候,日子_____;默默时,
便从_____。

仿写几句话描述日子是怎样来去匆匆的:

7. 给加点的词语选择一个合适的解释。

A. 日期 B. 时间(指天数) C. 指生活或生计

(1)过去的日子如轻烟。()

(2)昨天是我参军的日子。()

(3)日子从水盆里过去。()

(4)下岗工人的日子虽然不好过,但是有了人们的关怀,他们倍感温暖。()

8. 选择正确的理解,在括号里打“√”。

(1)像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。

A. 时间多的是,像汪洋大海。()

B. 在时光的大海里,属于我的时间太少了。表现了作者的哀伤。()

C. 过去的日子显得那么渺小,消逝得那么快,无声无息。表现出作者十分无奈的愁绪。()

(2)我们的日子为什么一去不复返呢?

A. 作者在文中深入思考日子一去不复返的原因,因而在文章开头提出这个问题。()

B. 这个句子看似在问,实际上表达了作者对时光逝去无法挽留的无奈和对逝去日子的惋惜。()

C. 作者在文章开头提出了这个问题,却并未作出回答,因此,这是一个疑问句。()

9. 联系上下文理解下面的句子。

(1)“我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?”“痕迹”是指_____，“游丝样”突出作者反省自己在过去的日子里_____的痕迹也没留下,因而深深自责。

(2)“我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去罢?”、“赤裸裸来到这世界”指_____;“赤裸裸地回去”指_____。

10. 阅读短文,完成练习。

(一)一分钟

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求教电话,并与那个渴望成功的青年人约好了见面的时间和地点。

当那个青年人如约而至时,看到班杰明的房子()高大宽敞,()房间里却乱七八糟,狼藉一片。这景象令青年人颇感意外。

没等青年人开口,班杰明就打招呼道:“你看我这间房太不整洁了,请在门外等候一分钟,我收拾一下,你再进来吧。”说着,他轻轻关上了房门。

很快,一分钟过去了,班杰明打开了房门,并热情地把青年人让进了客厅。青年人简直不敢相信自己的眼睛,眼前出现了另一番景象——房间内的一切()摆放得井然有序,()有两杯刚刚倒好的红酒还漾着微波。

没等青年人开口,班杰明就非常客气地说:“干杯。你可以走了。”

青年人手持酒杯一下子愣住了,既尴尬又遗憾地说:“可是,我……我还没有向您请教呢……”

“眼前这些难道还不够吗?”班杰明一边微笑着,一边扫视着自己的房间,轻言细语地说:“你进来又有一分钟了。”

“一分钟……一分钟……”青年人若有所思,眉头紧锁。突然,他大声说:“我懂了,一分钟的时间可以做许多事情。只要把握住生命里的每一分钟,也就把握住了理想的人生。”

班杰明舒心地笑了。青年人把杯里的红酒一饮而尽,向班杰明连连道谢,开心地走了。

后来,青年人给班杰明写了一封信,感谢班杰明对他的教育。

(1)联系上下文,在括号里填上恰当的关联词。

(2)根据意思在短文中找出相应的成语,写在括号里。

①好像在思考着什么。()

②形容整齐的样子,有秩序。()

(3)再读一读第2自然段,结合全文选择理解正确的选项,打上“√”。

①班杰明的生活习惯不好,总是把房间搞得很乱。()

②班杰明故意把房间弄乱,以此教育青年人。()

③因为工作太忙了,班杰明没有时间收拾房间。()

(4)用“ ”画出能表达文章中心的句子,再说说你对这句话的理解。

(5)用“||”把文章分为三段,并概括第二段的段意。

(6)读短文中加“ ”的句子,说说青年人为什么“简直不敢相信自己的眼睛”,从中你体会到了什么。

(7)请写出三条珍惜时间的格言或诗句。

(二)珍惜时间

古人说:“一寸光阴一寸金,_____。”

自古以来,时间一直被认为是无价之宝。

物质方面的财富,人们可以用双手去创造,去获取,唯有时间是无法创造的。相反,无论创造物质或精神财富,都必须花费一定的时间。时间最无情,也最吝啬(lìnsè)。它稍纵即逝,失不再来。它一刻不停地从人们的谈话、吃饭、睡眠、劳作、学习、遐思及无聊的闲逛、争吵、无所事事中悄悄流逝,仿佛不留一点痕迹,也不使人感到惆怅与难过。然而,它却使时序变更,寒暑易节;使红

花凋谢,绿叶飞黄;使红颜少年变成白发老人。无情与吝啬是时间老人对懒散、懈怠、不知珍惜时间的人的严厉惩罚。

鲁迅先生曾说过:“生命是以时间为单位的,浪费别人的时间等于_____,浪费自己的时间等于_____。”那么,为什么不把时间用在学习与工作上呢?为什么把时间浪费在闲聊与无所事事中?从现在起就应珍惜时间,别到自己真的成为白发老人之时,才懂得时间的珍贵。

(1)作者说时间“无情”是因为_____,“吝啬”是因为_____,我说时间是“公平”的,是因为_____。

(2)补充文中有关时间的谚语和名言。

(3)把短文画“~~~~~”的句子换个说法。

这句话起到了_____的作用。

【答案】

- 徘徊 蒸融 伶俐 饭碗 叹息 挪移
- 凝 疑 虑 虚 淹 掩 糟 遭
- 略

- (1)悄悄 (2)渐渐 (3)匆匆 (4)默默
- (1)排比 (2)比喻 (3)拟人 (4)设问
- 水盆里过去 从饭碗里过去 凝然的双眼前过去 (仿写略)

7. (1)B (2)A (3)B (4)C

8. (1)C (2)B

- (1)生命的痕迹 连蛛网蛛丝那样微乎其微
- (2)婴儿光着身子降临到这世界 没有给这个世界留下痕迹就走了

10. (一)(1)虽然 但(是) 不但 而且 (2)若有所思 井然有序 (3)② (4)只要把握住生命里的每一分钟,也就把握住了理想的人生。(5)头尾自然段各为一段,中间部分为一段,主要写班杰明用一分钟收拾房子的事,教育青年人要珍惜时间。(6)班杰明收拾房间的速度太快了。说明他对时间的珍惜,注重单位时间的工作效率。(7)略

(二)(1)它稍纵即逝,失不再来 不会多给人一分一秒 它对每个人都是一样的 (2)寸金难买寸光阴 谋财害命 慢性自杀 (3)要把时间用在学习与工作上,不要把时间浪费在闲聊与无所事事中。 总结全文,点明中心



第二课时

一、复习提示

1. 教师出示下列词语。大家齐读。

- 默默 匆匆 轻轻 悄悄 溜走 一去不复返
- 空虚 头涔涔 泪潸潸 茫茫然 凝然 叹息 徘徊

2. 引导学生从这两组词语中寻找发现。

(第一组词语很容易就让人想到了时间,感受到时间正匆匆地悄然逝去,而且一去不复返;第二组词语很容易就让人想到了作者此时此刻的心境,他空虚、惆怅、悲伤、茫然、惋惜、徘徊。)

3. 教师导读:是呀,同学们,“百川东到海,何时复西归”。时间来去匆匆,就像流水一样一去不复返。

(上述词语的复习,一方面是帮助学生积累一些好词语,另一方面还是想让学生通过文中的关键词语,再次整体感知课文内容,再次体会作者流露在文中的感情基调,为继续学习课文做好铺垫)

二、巩固提升

1. 教师导读:时光究竟是怎样从我们身边悄悄溜走的呢?请同学们再读课文,画出有关的语句。

2. 集体反馈,引导理解,指导朗读。

(1)“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,

日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

①教师:上节课自读环节中,给这些语句做上批注的同学们请举手。能把你们的批注读给大家听吗?

②教师点拨:经同学们这么一说,你们再读这些语句的时候,有别的感触吗?

该段落赏析要点提示:

- 读懂了时间流逝的飞快。
- 作者使用了排比的手法,把时间拟人化,写得很生动。
- “跨”、“飞”、“溜”、“闪”,写出了一天的时间是怎样很快地从身边“溜走”的。
- 作者通过生活中具体的小事:吃饭、洗手、睡觉、沉默等,赋予时间以生命,形象地表达出时间是怎样一点一滴在不知不觉中从我们身边流逝的。

③指导感情朗读这些语句。

④教师小结,引导仿写:朱自清先生告诉我们:时间

就是在洗手、吃饭、睡觉等日常生活中，趁你我不注意的时候悄悄溜走的。同学们，你们的时间是怎样从你们的身边一点一滴溜走的呢？请大家仿照朱自清先生的写法，也抓住自己身边的小事，赋予时间生命，让我们感觉到时间是怎样从你们的身边溜走的。

出示句式：_____的时候，日子从_____过去了。（例如：梳头的时候，日子从我的发梢轻轻地滑过去；谈笑的时候，日子从我的欢声笑语中悄悄地溜走了；奔跑的时候，日子从我的汗水里飞走了……）

(2)教师：你们还能从哪些语句中感受到时间匆匆、悄然无声呢？

“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”

①教师：你从哪些关键的字词中感受到了时光匆匆，悄然流逝？（指名反馈：“溜”、“没有声音，也没有影子”）

②引导学生体会作者的内心：读“在默默里算着八千多日子从我的手中溜去”你会想些什么？（提示：时光匆匆，惋惜，自责……）

③教师导读：所以作者头涔涔而泪潸潸。让我们读出作者对时间的感慨和留恋。把重点的词语读得慢一点，重一点。

④指名个别读，集体评议。

⑤全班有感情地朗读这一语句。

三、句段解读

1.燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

[句段解读]用排比的句式描写燕子有再来的时候，杨柳有再青的时候，桃花有再开的时候，在描绘的春景之中，表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。“我们的日子为什么一去不复返呢？”看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

2.像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

[句段解读]作者运用新奇巧妙的比喻，把自己过去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的水滴，把时间的流比喻成浩瀚的大海。日子显得多么渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪。表现出作者十分无奈的愁绪。

3.洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼过去。

[句段解读]作者用一系列排比句描写人们日常生活的细节——洗手、吃饭、默思。“日子从水盆里过去”、

“日子从饭碗里过去”、“从凝然的双眼过去”，以细腻而独特的笔触，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

4.过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

[句段解读]作者把自己八千多个日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的形象化为“如轻烟”、“如薄雾”，比喻独特，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。

四、文章脉络

第一段（第1自然段）：提出问题。

第二段（第2~4自然段）：具体地写日子的匆匆流逝及作者的反思。

第三段（第5自然段）：反问第一段提出的问题。

五、课后习题

1.课文通过作者对日子的匆匆、一去不复返，逝去如飞的感慨，给我们以珍惜时间，在有限时间里多做有意义事情的启示。

2.略

3.作者通过生活中具体的小事：吃饭、洗手、睡觉、沉默等，赋予时间以生命，形象地表达出时间是怎样一点一滴在不知不觉中从我们身边流逝的。

例如：洗脚的时候，日子从我们的趾甲缝间穿过去了；跳舞的时候，日子从我们轻盈的舞步中旋转着远去了；溜冰的时候，日子从我们留下的足迹中滑过去了……

4.略

六、资料库

朱自清（1898~1948年），原名自华，字佩弦。中国现代著名诗人、散文家。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年至1932年，曾到英国留学。回国后，先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月，拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北平逝世。



朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，其作品笔致简约，亲切自然，读来有一种娓娓动人的风采。朱自清的散文朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。他的散文是中国现代散文的典范。

《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文名篇，均以诗意盎然著称于世。代表作有诗

集《雪朝》(与人合著)、诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《欧洲杂记》、《你我》等。

七、美文拓展

《背影》赏析

我与父亲不相见已二年余了,我那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去,父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照着行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂:他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地;不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里

很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回过头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,唯膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

八、课外作业

1. 如果你是老师,你会从字音和字形上提醒同学们记住课文中的两个生字吗?

挪:读音要注意_____ ;字形要注意_____。

蒸:读音要注意_____ ;字形要注意_____。

2. 本文讲的是作者对时间独特而真切的感受,他教育读者一定要珍惜时间。作者在文中向我们提出了什么问题?对于这个问题,作者有没有作出回答?

3. 请你默读课文,把含义深刻或自己特别喜欢的句子画上“_____”,在书旁批注自己的理解或感受。

4. 照样子摘录文中的词语(也可以从课外找)。

匆匆 _____

头涔涔 _____

伶伶俐俐 _____

5. 写出下列词语的近义词。

确乎() 觉察() 叹息()

旋转() 挪移() 初阳()

6. 根据课文内容,完成下列各题。

(1)第1自然段中,破折号和冒号的作用是()

A. 破折号表示后面有个注解;冒号提示下文,表示后面有个解释性的分句。

B. 破折号表示语意转换;冒号总结上文,表示前面是分几个方面说明。

C. 破折号表示语意跃进;冒号总提下文,表示后面是分项解说。

D. 破折号表示语音中断;冒号提示下文,表示后面是个较复杂的分句。