

天天10分钟 满分很轻松

# 小学语文周计划

## 精读+妙写

精彩选文 作文启蒙  
题型多样 进阶训练

六年级



主编 / 刘弢 吕春昕

 华东理工大学出版社  
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

天天10分钟 满分很轻松

精彩选文 作文启蒙

题型多样 进阶训练

# 小学语文周计划

精读+妙写

# ZJH

主 编

刘 弢 吕春昕

编 委

武秀梅 丁妙媛 胡艳梅

丁 溧 陈秀华 彭 娟

朱敏杰 刘长鼎 范引梅

六年级

 华东理工大学出版社  
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

小学语文周计划——精读 + 妙写 ( 六年级 ) / 刘弢, 吕春昕主编.  
—上海: 华东理工大学出版社, 2013.6  
(周计划)

ISBN 978-7-5628-3560-8

I . ①小… II . ①刘… ②吕… III . ①小学语文课 - 教学参考资料  
IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2013 ) 第 114531 号

## 小学语文周计划——精读 + 妙写 ( 六年级 )

---

主 编 / 刘 弢 吕春昕

策划编辑 / 庄晓明

责任编辑 / 庄晓明

责任校对 / 陈孟昀

封面设计 / 肖祥德

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地 址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电 话: ( 021 ) 64250306 ( 营销部 )

( 021 ) 64252718 ( 编辑部 )

传 真: ( 021 ) 64252707

网 址: [press.ecust.edu.cn](http://press.ecust.edu.cn)

印 刷 / 常熟新骅印刷有限公司

开 本 / 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 / 11.25

字 数 / 223 千字

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版

印 次 / 2013 年 6 月第 1 次

书 号 / ISBN 978-7-5628-3560-8

定 价 / 22.80 元

联系我们: 电子邮箱 [press@ecust.edu.cn](mailto:press@ecust.edu.cn)

官方微博 [e.weibo.com/ecustpress](http://e.weibo.com/ecustpress)

淘宝官网 <http://shop61951206.taobao.com>



看着市场上浩如烟海、质量参差不齐的小学语文教辅图书，有一个想法在我们心中由来已久，那就是编写一套真正内容扎实、效果明显、让同学和家长们的一分钱都不虚掷的小学语文阅读丛书。经过精心选编、无数次推敲和取舍，现在，这套丛书终于完稿了，以下是它们的几个主要特点，希望对您有所帮助。

**一、选文精彩。**本套丛书的阅读部分不仅提供了丰富的基础知识及篇章理解的训练，同时还兼顾了选文本身的文学性和思想性；作文部分选材广泛，文章生动活泼，贴近小学生的日常生活，符合他们的年龄特点。无论是阅读还是作文，都把文章是否精彩作为第一标准，并希望以此增强学生对语文学习的兴趣，为长期努力提供动力。

**二、内容充实。**市场上绝大多数的小学语文阅读类图书，容量都在六七十篇，而本套丛书仅阅读就达六十篇，还有六十篇作文！我们秉持《周计划》丛书一贯的实惠、实用原则，通过美观、紧凑的版式设计，承载更多的容量，让读者花一本书的钱，得到两本书的内容。

**三、题型多样，针对性强。**我们尽力提供丰富多彩的题型，避免使学生产生单调乏味的感觉。此外，我们在设题时力求语言表达清晰，答案翔实准确，设身处地地站在小读者的角度考虑问题，尽量避免出现超出小学生理解能力之外的试题。

**四、采用三篇阅读、三篇作文的周计划模式。**全书共分为20周，一周之内周一至周三每天做一篇，题量不大，便于坚持；周四至周六则无需动笔，学生可以在周末轻松、愉快的氛围中欣赏佳作。

囿于作者水平，不足之处敬请读者指正。

# 目录

## 上学期

第1周 ..... 002

第2周 ..... 009

第3周 ..... 016

第4周 ..... 023

第5周 ..... 031

第6周 ..... 039

第7周 ..... 047

第8周 ..... 055

第9周 ..... 063

第10周 ..... 070

下学期

第11周 ..... 080

第12周 ..... 088

第13周 ..... 096

第14周 ..... 105

第15周 ..... 113

第16周 ..... 121

第17周 ..... 130

第18周 ..... 138

第19周 ..... 146

第20周 ..... 154

参考答案 ..... 163

上学期

.....  
*shang xue qi*





… — 星期 — …

## 剥 豆

一天，我与儿子相对坐着剥豌豆，当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时，儿子忽地离位，新拿一个瓷碗放在自己面前，将瓷盆朝我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆，我问：“想比赛？”

“对。”儿子眼动手剥，利索地回答。

“可这不公平，我盆里已不少了，你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆想放在他碗里。

“不，”他按住我的手，“就这样，我才能试出自己的速度。”

我心中的喜悦之情油然而生。原本很随意的家务劳动更有节奏了，只见手起豆落，母子皆敛声息语。

“让儿子赢，培养他更多一些自信。”如是想着，我的手不知不觉慢了下来。

可我转念又想，“在外竞争是靠实力的。谁会让他？要让他知道，失败成功皆是常事。”这样想着，我剥豆的速度又加快了。

小儿手不停，眼睛却时时在两个容器中转换。

见他剥豆如此投入，我又心生怜爱起来：为了赢得学校的考试名次，已经够他累的了……我的剥豆动作不知不觉中又缓了下来。

“不要让孩子获得虚假的胜利。”我手中的节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光了。一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较，凭直觉，我知道儿子肯定输了，正想淡化结果，他却极认真地重新拿来了碗，先将他剥的豆倒进去，正好满一碗，然后又用同样的碗来量我的豆，也是一碗，只是凸出了，像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑，很轻松，全没有剥豆时的认真和执着。

“是平局。我本来有底子。”我纠正他。

“我少，我就是输。”没有赌气，没有沮丧，儿子认真和我争，脸上仍洋溢着

憨厚的笑容。

细想起来，自己瞻前顾后，小心翼翼，实在是多余了。

- 文中画线句说“我心中的喜悦之情油然而生”，作者“喜”什么？  
\_\_\_\_\_
- 文中母亲剥豆的速度时快时慢，请用自己的话分别说明母亲剥豆速度快与慢的原因（每条不超过18个字）。  
(1) 慢下来的原因是：\_\_\_\_\_。  
(2) 快起来的原因是：\_\_\_\_\_。
- 本文刻画人物采用的主要描写方法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 儿子的性格特征表现得十分鲜明，其中最突出的两点是：  
\_\_\_\_\_
- 文末加点的“瞻前顾后”一词能否换成“优柔寡断”？为什么？  
\_\_\_\_\_
- 本文的主旨可从多角度去领悟。请把你感受最深的一点写出来。  
\_\_\_\_\_

## … — 星期二 — …

### 对与错

我7岁的小侄子从外地来江城玩。有一天，我带他走过一所邮局，他一抬头，停住脚不动了，一手拽我，一手遥指邮局上方一块巨大的地图模型：“姑妈，错了。”

“什么错了？”我莫名其妙。

“位置错了。他们把南美洲和非洲放颠倒了。”

我不以为然：“那只是一种装饰，谁会在意这个呢？”

小侄子却不干了，说：“那是地图，如果地图放错了，人们会走丢的。”

我感到大人的面子受到威胁，如果这种错误被一个孩子发现的话。

“你怎么敢肯定是错了？”

“我摆过拼图，它就是错的。”他固执地说。

我恼羞成怒：“错就错吧，关你什么事呢？！”

小侄子委屈地跟我走了。但他却不肯放过这个问题，一回到家，就翻出一本地图让我看正确答案，殊不知我早就忘了那错误的形状。

7岁的孩子对我彻底失望了。不过，临上火车告别江城时，他还不忘叮嘱我：“姑妈，你再去看看，那肯定是错的。”

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

时至今日我也没弄明白那地图的对与错。这就是大人和孩子的区别。孩子从小接受教育的全部内容是用来识别对与错，可作为一个大人，被一个孩子考倒会觉得很下不来台。我们生活在对对错错、是是非非之中，早已淡漠了孩子时期的标准答案。“难得糊涂”成为许多人的座右铭，“睁一只眼闭一只眼”成为最佳行为方式。它们消解了人们对公理和正义的坚持。在利益面前，责任和原则都不值得一提；在混淆对与错上，人们会有各种各样的口实。聪明的大人不会做指出别人错误的蠢事，他们宁可把它当作背后的笑料。我常因此而扬扬得意，为了这孩子永远无法理解的大人的秘密。

1. 文中说“在混淆对与错上，人们会有各种各样的口实。”“口实”一词是什么意思？  
\_\_\_\_\_
2. 在邮局前，“姑妈”在混淆对与错上也有她的“口实”，请用自己的话概括出两条。  
(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_
3. 简要概括小侄子的性格特点。  
\_\_\_\_\_
4. 本文最后一段中，“难得糊涂”和“睁一只眼闭一只眼”的危害是什么？  
\_\_\_\_\_
5. 本文以“对与错”为题，既概括了文章的内容，又揭示了文章的主旨。请分别予以指出（每小题不超过20个字）。  
(1) 从概括内容上说，“对与错”指的是：  
\_\_\_\_\_
- (2) 从揭示主旨上说，“对与错”指的是：  
\_\_\_\_\_
6. 文中说“在混淆对与错上，人们会有各种各样的口实。”请你从日常生活中“人们各种各样的口实”里选出一条写在下面。  
\_\_\_\_\_

… — 星期三 — …

### 谅你挣不到一元钱

暑假过后，锋就要升大二了。锋的样子长得很像爸：高高瘦瘦，头发浓而黑。唯一不同的是，锋的双眸炯炯有神，老爸的眼神有点暗淡无光。

从读中学时起，爸就爱给锋讲小时候的贫穷，讲知青岁月的艰辛。开始，锋

像听故事一样感到新奇，但同时也感到有点不可思议。他寻思着，太夸张了，是老爸为了培养自己节俭习惯的说教吧。

后来，锋嘴上不说，心里却反感起来：现在都什么时代了？从前是从前，现在是现在！老爸这人说老不老，但脑筋却陈腐僵化得不行！

这次暑假回家，锋决定“敲”老爸一笔，然后和朋友去江西庐山度假，避避暑。

老爸没说给，也没说不给，又“咒”起了说教法宝。锋不耐烦了，脱口而出道：“你不嫌烦，我还嫌烦。干脆点，给还是不给？”

老爸也来气了，但还是尽量忍着，说：“你长这么大，还没体会到父母挣钱的辛苦。这样吧，如果你不凭借自身以外的任何手段能挣到一元钱，那么你提出的这笔费用我给。”

锋负气地说：“老爸你说话可得算数！”

与其说是为了得到一笔钱，还不如说是为了赌一口气。锋就这样两手空空地出门了。

他先是想到帮人擦鞋。可是一无工具二无鞋油，不成。他又想到帮小饭店送外卖，可一连问了好几家，几乎家家都不缺人手。只有一家店主反复审视着锋，说，是需要一名送外卖的人，但需要提供劳务市场介绍函，最起码要有身份证。可是这些锋都没有。

锋忽然想起，自己的歌喉还可以，倒不如到中档饭馆去卖唱，也许能弄到点钱。于是他挨个儿进入小单间，问：“先生，小姐，需要听歌吗？”几乎每一个单间的人都投来了不屑的目光，大概因为锋扫了别人的雅兴。有些不客气的，甚至挥着手“去去去”地驱赶他。

锋仍不死心，他又进了另一家小饭店，敲开了一个小单间的门。他不断重复着说了许多遍的那句话。只见有一个干瘦的男人从口袋里摸出一元钱，扔在了地上，说：“年纪轻轻，有手有脚的，还出来讨钱，讨厌！滚吧！”

如果锋弯腰拾起这一元钱，他就算赢了。但不知为什么，人固有的一点尊严，击得他晃了一下。他稳住了自己，没有弯腰，轻轻地拉开了小单间的门，含着泪离开了饭店……

1. 给下面的加点字注音。

双眸( ) 陈腐( ) 介绍函( ) 炯炯有神( )

2. 本文主要叙述了一件什么事情？

3. “但不知为什么，人固有的一点尊严，击得他晃了一下。”说说加点字“晃”在句中的妙处。

4. 最后一段写到，锋如果捡起这一元钱，他就算“赢”了，然而他最终“没有弯腰”，你对他的这一做法有何评价？

5. 锋“含着泪离开了饭店”，这是文中唯一写锋流泪的地方，你认为锋流泪的原因有哪些？（两点即可）

6. 小说到此戛然而止，给读者留下很多想象的空间。发挥你的聪明才智，请给小说补个结尾。



… ——— 星期四 ——— …

### 不一般的老爷爷

街上又飘来烤红薯的香味，我不禁想起了那个老爷爷。在读书的学校门口东侧，有一位卖烤红薯的老爷爷，和别人相比，他有许多不一样的地方。

老爷爷大概六十岁，虽然天天跟炭火打交道，却经常穿着一套白衣白裤，干干净净的，衬着他那张黝黑的脸，很是与众不同。

老爷爷烤红薯，火候把握得很好，大大小小的红薯，放在烤炉里，哪个红薯要翻身了，哪个红薯要出炉了，他只要用手摸一摸，捏一捏，就一清二楚了。他烤的红薯火候正好，不生不糊。诱人的香味常常透过校园围墙，钻进我们的鼻子里。

老爷爷从不吆喝，可是他的烤炉前，一放学就围满了孩子。谁爱吃甜甜软软的红心薯，谁爱吃香香粉粉的白心薯，谁的肚皮大，谁的肚皮小，你只要买过一次，他就不会弄错，下次再来，他拣出的红薯，是大是小，准保合你的心意。

老爷爷非常讲究。他的炉子旁边有一个自制的垃圾桶，在他前面的空地上，总是干干净净，没有垃圾的踪影。不管哪个孩子剥开的薯皮扔在地上，他都会弯腰捡起来。下次那个扔薯皮的人来了，老爷爷准会笑着说：“你剥开的薯皮，放到我这儿，我来收拾。你可知道，你是一个有知识文化的学生呀！”我每天放学回家，总会看到老爷爷的垃圾桶里的薯皮堆得冒出尖儿来。

现在，我已经有三年没有见到老爷爷了，可是他的白衣黑脸，他烤的红薯，还有那个自制的垃圾桶，我都还记得。

**点评** 卖烤红薯的人很常见，卖烤红薯又非常讲卫生的人就不多见了，何况这个爷爷还熟悉每一个老顾客的口味和食量，细致、体贴的服务意识让这个爷爷是如此的“不一般”！老爷爷认真做事，小作者用心观察，语言朴素生动又富于变化，读来格外有味儿。

## … — 星期五 — …

### 菜 商

你只要走进那人山人海的菜市场，就一定会被菜商们的一举一动所吸引。

就拿那菜商的“大嗓门”来说吧，喊声可谓“惊天动地”，还真不知道他们是怎么练出来的。你一经过菜商的摊子，他们就会使劲吆喝起来：“便宜卖了！”实在是震耳欲聋。

有一次，我和妈妈去买菜，我发现，你只要往某个摊子瞅一眼，那菜商就会说“来看一看”，看着看着就令人眼花缭乱起来。我们来到一位阿姨的菜摊前，那阿姨脸黑黑的，一看就知道饱经风吹日晒，她的手粗糙得像麻绳一样，手骨可能由于干的重活太多都变了形，上衣和裤子只有一层布，上面还补丁摺补丁。一看有买客，抬起头笑盈盈地用一口浓重的兰州话问：“大姐你要什么？”妈妈问：“茄子多少钱一斤？”阿姨笑笑说：“你要，就八角钱一斤。”妈妈挑了几个，她称好分量一算并接过钱，用她那粗糙的手把那一元六角钱小心翼翼地装进口袋里，又继续收拾她的摊子。

我们又来到卖肉的摊前。“大姐要什么肉？有五花的饺子肉，有上好的排骨肉，还有熬汤的大骨头，您要什么？”卖肉的一边随口报价，一边不停地翻动着他的货物。“这排骨多少钱一斤？”“八元，您看这排骨多好，肉多骨头小，又新鲜，来点吧！”他憨厚地说着。“那就这块吧。”妈妈看他那诚实的样子说。“好哩。”那人举起刀，“咔、咔”几下就剁好了排骨，看他熟练的样子，就知道是一个老手了。

菜商，他们以自己辛勤的劳动，保证着我们的一日三餐菜肉的供应，丰富着我们的生活，也凭借着他们的双手创造着自己美好的生活。

**点评** 妈妈看到的是菜，“我”注意的是卖菜的人，这种差异很符合“我”和妈妈的不同身份。作者对卖菜的阿姨外表的描述很有特点，脸“黑黑的”，手“粗糙得像麻绳”，手骨“都变了形”，上衣和裤子“补丁摺补丁”，她“笑盈盈”，说“一口浓重的兰州话”，文字不能说很精致，但生动、传神、鲜活。其实，只要能写出特色，粗糙一点又何妨？

## 刀

今天，我和妈妈去菜市场买菜。

“牛肉，牛肉，新鲜的牛肉，再不买，就买不到啦——”我循声望去，只见一个矮矮的穿着油乎乎白大褂的男孩，正亮着大嗓门起劲地叫卖着——真没想到，这么老练的叫卖声，竟出自一个和我年龄相差无几的男孩之口！

今晚，妈妈决定吃火锅，准备买些牛肉回去。于是，我们走了过去。男孩见来了顾客，马上笑容满面，熟练地拿起秤，招呼道：“阿姨，要牛肉吗？您瞧，这牛肉多新鲜，价格也不贵，才十五元一斤，怎么样，来一斤？”

妈妈看了看牛肉，是挺新鲜的，便说：“好，帮我割一斤吧。”小男孩笑得更欢了：“您尽管挑吧！”妈妈弯下腰选牛肉，我不禁好奇地问：“你几岁了？”“十四岁。”回答得很干脆。我心头一紧，他和我一样大！“你在哪个学校读书？”我忍不住又问。

“读书？我现在不读了，读书有什么用？老爸杀牛，我卖肉，我们爷儿俩一天能挣一百多元钱，你说说，读书一天能挣多少钱？”小男孩显得很得意，一边熟练地割肉、称肉，一边又朝我笑了笑，“有了钱，要什么就有什么，我爸说了，有了票子，什么房子、车子、妻子，甚至儿子，不就都有了么？”他满足地微微点了点头，朝我憨憨地笑笑。

接着，他又问妈妈，牛肉是否要切成片。我妈说要的。他用那沾了血污的手，娴熟地操起一把亮闪闪的屠刀。随着刀光闪动，一片片牛肉在刀的另一边整齐地躺了下来，而他却是看都不用看，转头又冲我笑了笑：“怎样？要不你也来合伙？我和我爸说说，不收你的学徒费，只是……”他顿了顿，“只是没有工资。我爸说了，我们人手正紧，准备添一个呢……”

看着他那副自鸣得意的样子，我苦笑了一下，喉头像卡了什么，欲言又止，终于什么也没说。我知道，说也是白费口舌，我怎能说得过他？

我拎着切好的牛肉默默地往家走，只觉得眼前一直有个东西在闪，是那把亮闪闪的屠刀，那闪光的屠刀还在切肉，但切的仿佛不是牛肉，而是别的什么。瞬间，我的心被揪了一下，感觉那把闪闪的刀也割到了我的心！

一斤牛肉，一斤鲜红的牛肉，好重，好沉，好难下咽……

**点评** 这个故事看上去更像是一个小品。作者文字老练，也掌握了一定的写作技巧，只是价值观比较单一，描述卖肉小孩的语言有人为夸张的痕迹。说到底，“我”的观念也并未摆脱“万般皆下品，唯有读书高”这种势利人生哲学的桎梏。



… — 星期 — …

### 给自己树一面旗帜

罗杰·罗尔斯是美国纽约州历史上第一位黑人州长。他出生在纽约声名狼藉的大沙头贫民窟。这里环境肮脏，充满暴力，是偷渡者和流浪汉的聚集地。在这儿出生的孩子，耳濡目染，从小逃学、打架、偷窃，甚至吸毒，长大后很少有人从事体面的职业。然而，罗杰·罗尔斯是个例外，他不仅考入了大学，而且成了州长。

在就职的记者招待会上，一位记者对他提问：“是什么把你推向州长宝座的？”面对三百多名记者，罗尔斯对自己的奋斗史只字不提，只谈到他上小学时的校长——皮尔·保罗。

1961年，皮尔·保罗被聘为诺必塔小学的董事兼校长。当时正值美国嬉皮士流行的时代，他走进大沙头诺必塔小学的时候，发现这儿的穷孩子比“迷惘的一代”还要无所事事。他们不与老师合作，旷课、斗殴，甚至砸烂教室的黑板。皮尔·保罗想了很多办法来引导他们，可是没有一个是奏效的。后来他发现这些孩子都很迷信，于是在他上课的时候就多了一项内容——给学生看手相。他用这个办法来鼓励学生。

当罗尔斯从窗台上跳下，伸着小手走向讲台时，皮尔·保罗说：“我一看你修长的小拇指就知道，将来你是纽约州的州长。”当时，罗尔斯大吃一惊，因为长这么大，只有他奶奶让他振奋过一次，说他可以成为五吨重的小船的船长。这一次，皮尔·保罗先生竟说他可以成为纽约州的州长，着实出乎他的预料。他记住了这句话，并且相信了他。

从那天起，“纽约州州长”就像一面旗帜，罗尔斯的衣服不再沾满泥土，说话也不再夹杂污言秽语。他开始挺直腰杆走路，在以后的四十多年间，他没有一天不按州长的身份要求自己。51岁那年，他终于成了州长。

在就职演讲中，罗尔斯说：“信念值多少钱？信念是不值钱的，它有时甚至是一个善意的欺骗，然而你一旦坚持下去，它就会迅速升值。”

在这个世界上，信念这种东西任何人都可以免费获得，所有成功的人，最初都是从一个小小的信念开始的。信念就是所有奇迹的萌发点。

1. 给下面的加点字注音。

肮脏( ) 斗殴( ) 萌发( ) 污言秽语( )

2. 结合上下文，解释下面的词语。

耳濡目染：\_\_\_\_\_

3. 你认为罗尔斯取得成功的原因是什么？

\_\_\_\_\_

4. 保罗用什么方法教出了成功的学生？

\_\_\_\_\_

5. 题目“给自己树一面旗帜”的“旗帜”指的是什么？

\_\_\_\_\_

6. 联系全文，谈谈纽约大沙头贫民窟和罗尔斯成长的关系。

\_\_\_\_\_

## … — 星期二 — …

### 秋天的孩子

一直觉得人的感受力在秋天特别敏锐，最能贪图书中的况味、画中的意境，个个都成了诗人。

那天，在课堂上我说：“孩子们，让我们来聊聊秋天吧！”他脱口说出：“我爸妈在‘秋天’离婚……”

愣了两分钟后，他像不小心泄露心底秘密似的，把头压得好低好低。我突然觉得这件事情像一支蓄势待发的箭，随时随地会倏然（形容极快，倏，读 shū）而出地刺伤孩子的心。

而后他一连串的话，让我心中原本诗意的秋天急转直下——比冬天还冷。

课本上形容落叶是秋天托北风寄来的信笺(jiān)，我觉得很美，他却说：“落叶根本就是大树不要的孩子，它只好乘着北风到处去流浪。”

我说：“秋天一到，候鸟又来了，它们千里迢迢飞渡海洋到台湾做客。”他说候鸟费尽千辛万苦，只是为了找妈妈，就像“万里寻母”的故事一样。

“秋天，橘子红了！”他说橘子是妈妈最爱的水果。妈妈总是把橘子剥得好干净，肥肥嫩嫩、圆圆滚滚的，像光着身子的小野儿，看了忍不住想吸一口。

我说：“入秋后，八月桂花香！”他说他记得桂花的味道，妈妈曾带他到公园

捡拾飘落的桂花，然后掬一把封进茶叶罐里。

“妈妈说，过些时日，桂花香和茶叶香就会像我和她一样你侬我侬永不分离。”

“秋天，蟹黄肥了。”我说。他眼里有股超龄的怅然，冷冷地问：“老师，螃蟹爸爸和螃蟹妈妈生完小螃蟹后，会离婚吧？”

我说：“秋天很好，有中秋节！”他说自从妈妈不在身边，月饼吃起来不甜，月亮怎么看都不圆了。

我说，秋天枫叶红了。他说都是因为枫叶宝宝，心里难过得要命，却又憋着不哭，才会把脸绷得红通通。

“秋天，芒草白了山头。”他忧心忡忡地问：“如果我长大，妈妈头发都白了，她还认得我吗？”

他说……

他说……

我说不出来，我闻到了秋天的萧索。

1. 在老师和孩子的眼里，同是秋天，他们的感觉是不同的，请分别用一个词语概括一下他们眼中秋天的特点。

(1) 老师眼中的秋天：  (2) 孩子眼中的秋天：

2. 为什么孩子对秋天有这种看法？文章表达了孩子怎样的感情？

(1) 原因：\_\_\_\_\_

(2) 感情：\_\_\_\_\_

3. 孩子眼中的景物有他自己的身影，文中哪些景物是孩子自己的身影？

\_\_\_\_\_

4. 仿照例句造句。

例句：落叶是秋天托北风寄来的信笺。

雪花是\_\_\_\_\_

5. 文末的两个“他说”是省略的内容，根据上几段的写法，你以“老师”的口吻描绘秋天眼中的景物，那么，孩子会说什么呢？请补写一段内容。

(1) 我说：\_\_\_\_\_

(2) 他说：\_\_\_\_\_

… — 星期三 — …

还给谁

① 1971年的夏天，我在美国伊利诺伊州立大学。