

貼近文脉

TIE JIN WEN MAI

——中國畫研究院 2005 龍瑞藝術工作室作品集 >>>

● 龍 瑞

● 范 扬

● 文永生

● 王天禾

● 王广存

● 田茂国

● 归洪璋

● 孙远利

● 刘 云

● 刘雁峰

● 李君生

● 张树立

● 张 贤

● 张 星

● 张纯柱

● 迟佳宏

● 陈一耕

● 陈丽虹

● 杨永林

● 时振华

● 林浩湖

● 周 松

● 郭金脮

● 姜作臣

● 程翔宇

● 管良枢

● 魏中兴

- 龙 瑞 4
- 范 扬 10
- 文永生 16
- 王天禾 22
- 王广存 28
- 田茂国 34
- 归洪璋 40
- 孙远利 46
- 刘 云 52
- 刘雁峰 58
- 李君生 64
- 张树立 70
- 张 贤 76
- 张 星 82
- 张纯桂 88
- 迟佳宏 94
- 陈一耕 100
- 陈丽虹 106
- 杨永林 112
- 时振华 118
- 林浩湖 124
- 周 松 130
- 郭金服 136
- 姜作臣 142
- 程翔宇 148
- 管莨桐 154
- 魏中兴 160



贴近文脉

——中国画研究院 2005 年龙瑞艺术工作室作品集序

龙 瑞

中国绘画博大精深、源远流长。有着上千年辉煌的中国山水画，以其对雄浑瑰丽、广阔高远的大自然美的表现而成为中国画学之高标准。集中体现了东方人“天人合一”的人文自然观和中华民族对阳刚大气、壮美气象的崇尚与追慕，并使这种审美追求成为一种民族性的文化共识，从而也赋予了中国山水画文化品质上的高度。在某种意义上讲，中国山水画既是民族文化精神的表征，也在绘画上承载着中国艺术的发展。

千余年来，中国山水画薪火相传、生生不息，名家辈出、大师卓立。历史演进所形成的伟大传统，既成为后人研学探究的宏富宝库，也是横亘于我们面前的一座座高峰。显然踏入这个领域的当代画家不仅要有高远的审美理想，还须具备多种能力和才禀方可承续延革。

收入本集的二十余位中青年画家，他们来自不同的地方，有着不同的经历和修为。他们进入中国画研究院龙瑞艺术工作室，为着共同的一个目标——开阔眼界、提高艺术、探求本源，以醒悟在这个变动不居的开放时代、在异质文化与多元艺术中自己的定位与艺术取向。他们中的大多人都共同经历了近二十多年来，由于西方文艺思潮涌入，中国画所经受的冲击。他们曾经迷茫、彷徨，但又深深挚爱着中国画这种浸涵着民族审美习惯的艺术形式。难以割舍的情怀和西方强势文化渗入所引发的困惑，也曾是整个中国画坛所面临的。这是中国当代文化生态的必然反射。但蕴积丰厚的中国画艺术，具有强大的生息变易力和包容性。在经历了风风雨雨后，中国画这棵枝繁叶茂的大树，依然生机勃勃，当代中国画在世纪之交这些年不仅没有萎顿，而且得到前所未有的发展。这不仅因为当代中国画植根于丰厚的中国传统文化和民族文化的土壤中，也有赖于一大批立定中国文化精神的中国画家坚定的实践与探索。

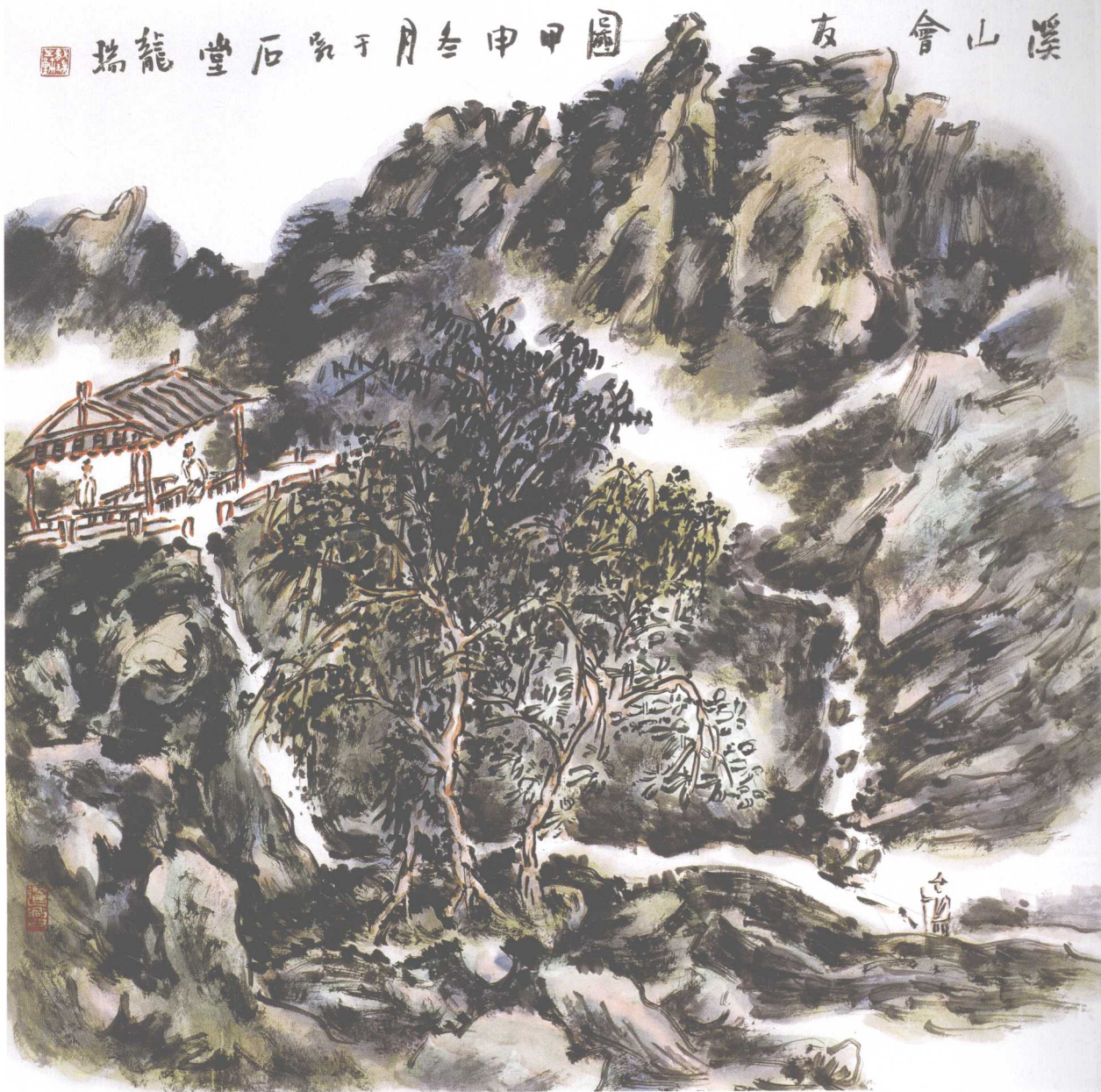
以“弘中国画学之正大气象、扬民族文化之长远风规”为宗旨，山水画高研班正是基于对传统文脉的承续，对当代生活的挖掘，以这样一种理念进行教学实践的。同学们通过各种主题的讲座、研讨、写生、创作等活动，将自己多年蕴蓄探索，生发运化，从而得到升华。一年时间虽短，但许多人已有较大变化。从作品中我们可以看到，无论表现的是大山大水，还是田园风光；无论是秀雅的风格或雄浑的气象，许多作品中流露出勃勃生机和高品调的追求。贴近文脉，走进生活，用传统笔墨精神表现当代人的心境，已然成为大家的共识。当然在这些作品中也存在着诸方面的不足，尚需在今后的修炼过程中进一步提高。但总体上不俗的表现与自然流溢出的文化上的品味，已预示他们未来的发展和希望。



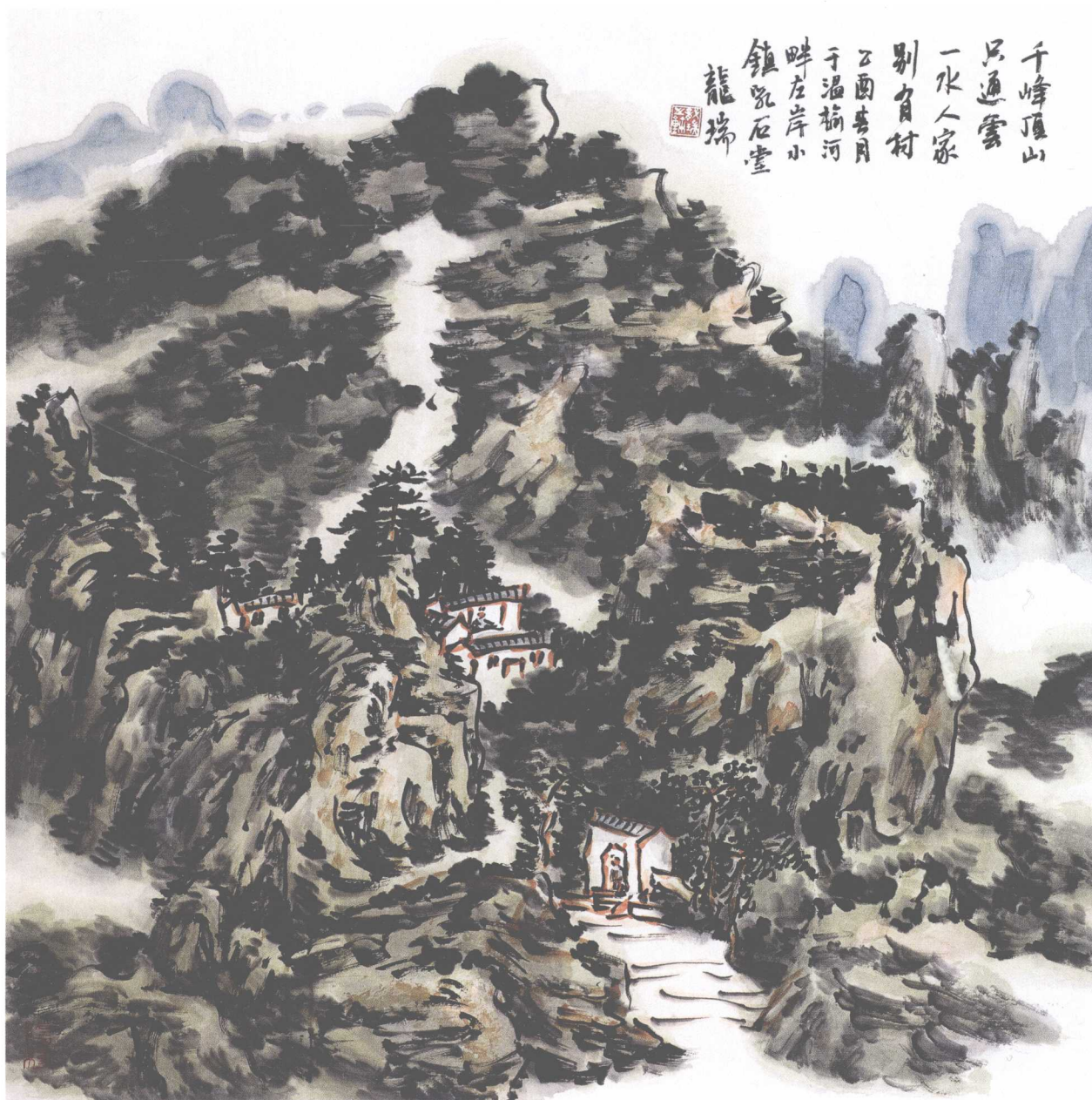
龙 瑞

1946年生于四川，1966年毕业于北京工艺美术学校，1991年毕业于中央美术学院国画系山水画研究生班。现为文化部中国书画研究院院长，博士生导师，中国画艺委会副主任，中国书画家协会理事，中国画研究院2005年龙瑞艺术工作室导师。

溪山會友圖 甲申年冬月石龍堂瑞

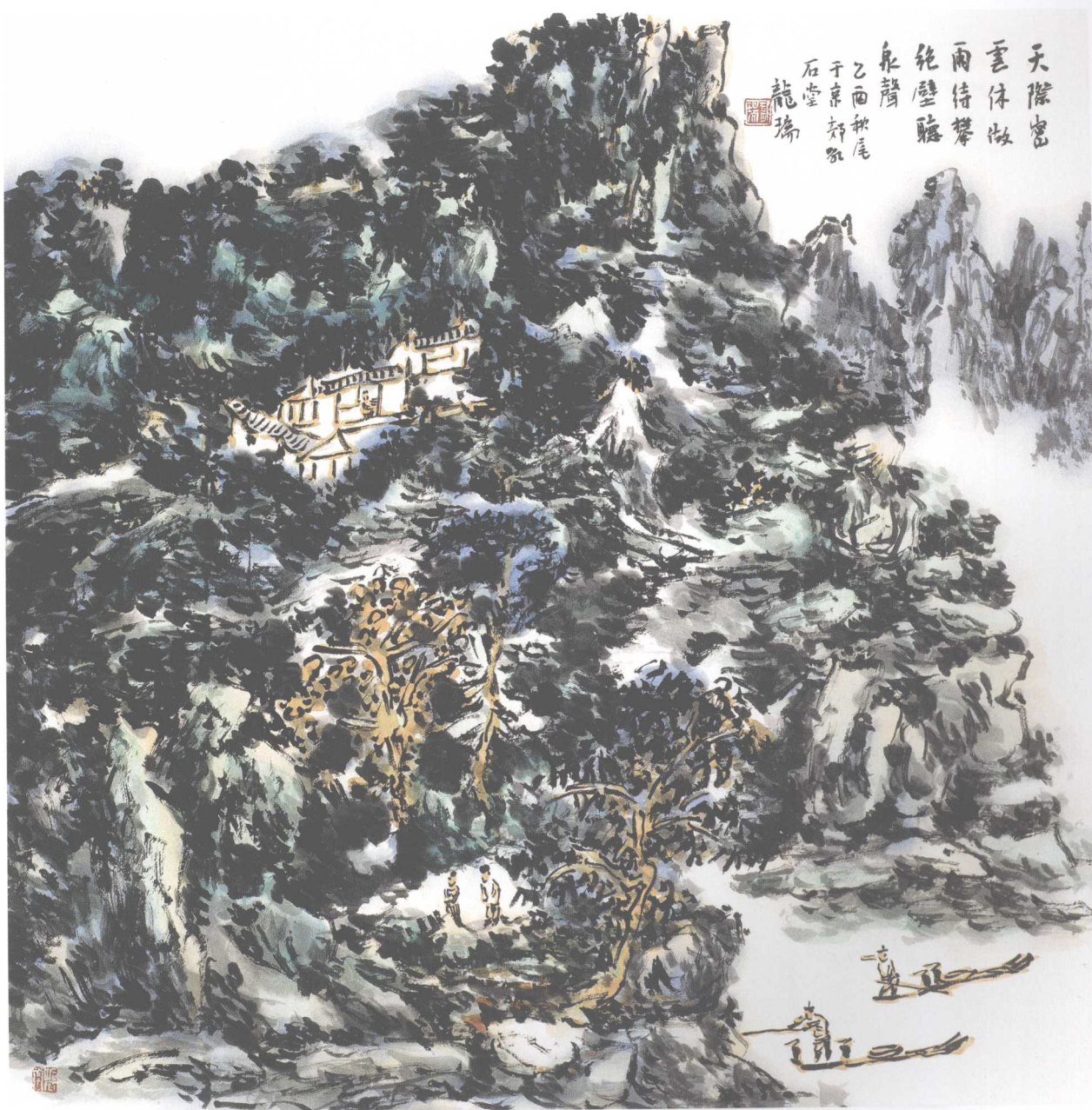


溪山會友圖
68cm x 68cm



一水人家別有村

68cm × 68cm



待攀絕壁听泉声
68cm x 68cm



燕山秋趣圖
乙酉秋尾進京
郊懷柔雲蒙
山麓薄雲
歸而作斯圖
記之于溫榆河
龍瑞

燕山秋趣图
136cm × 68cm

蜀中细雨山色空蒙
 笔端游龙多安日申秋月 龍端



山色空蒙
 136cm × 68cm



范扬

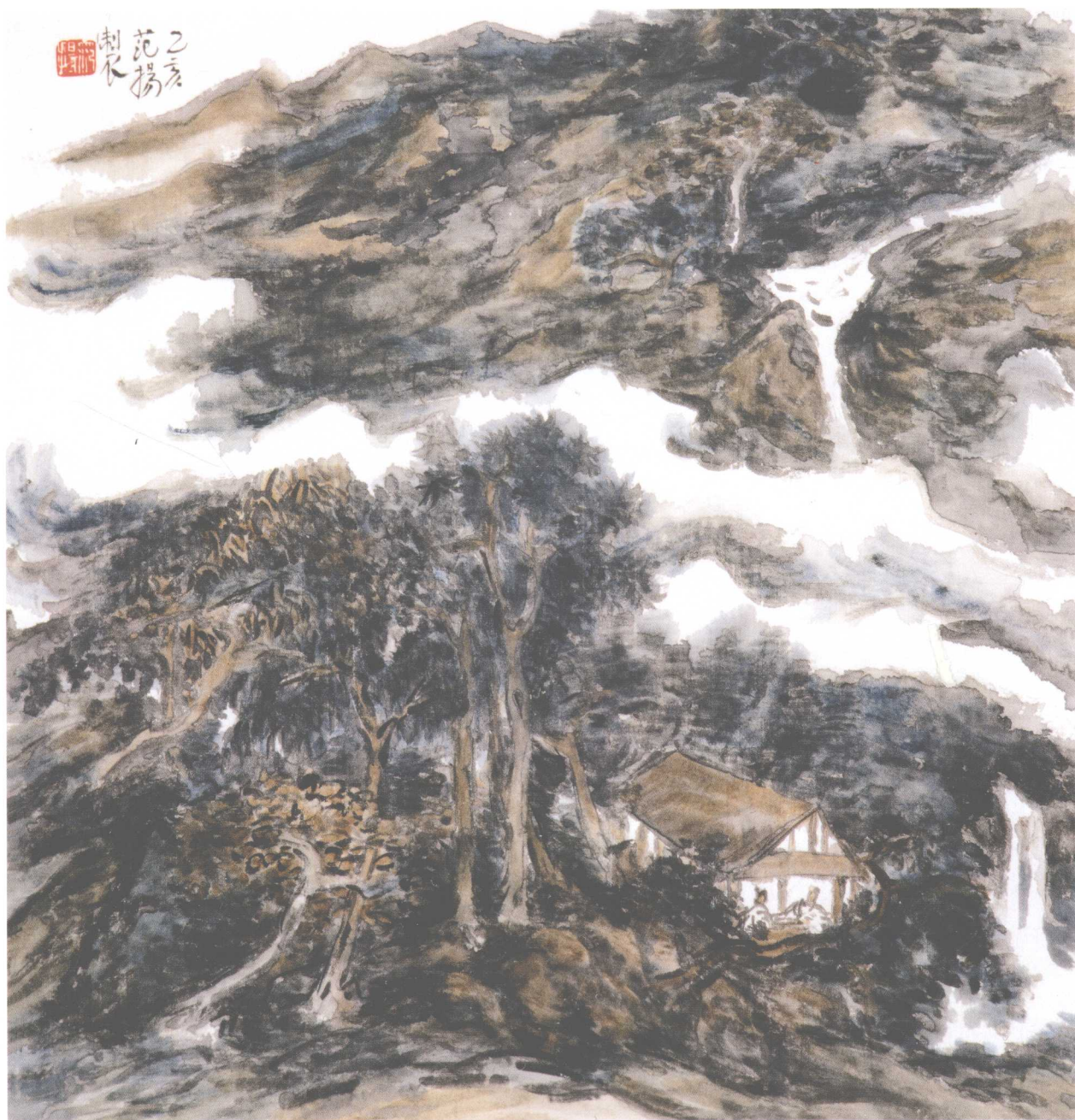
1955年生于香港，祖籍江苏南通市，1982年毕业于南京师范大学美术学院，获学士学位。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现任文化部中国画研究院山水画创研室主任。中国美术家协会会员，中国研究院2005年龙鼎艺术奖获得者、导师。



让山泉在山亭前流过
90cm x 40cm

讓山泉在山亭前
門前流過
癸未花揚





山色苍润
70cm × 70cm



合歡縣
 九七年六月
 十一日住宿
 招待所
 對門 留生

歙县
 54cm x 40cm



雁荡山色
240cm x 120cm



细雨山泉人家
180cm x 90cm



文永生

文永生，1962年生，四川蓬溪人，中国书法家协会会员，四川省书协理事兼创评委委员，四川省绵阳市书画院专职书画家。现就读于中国画研究院2005年龙瑞艺术工作室。