



学前教育专业系列教材

# 钢琴基础

主编 张玉君



江西高校出版社

学前教育专业系列教材

# 钢琴基础

主 编 张玉君  
副主编 涂 骅  
吕红梅  
廖贵英  
陈 钊  
沈 芸

江西高校出版社

# 学前教育专业系列教材编审委员会

主任：卢志鹏(九江职业大学)  
王原平(九江职业大学)  
副主任：霍力岩(北京师范大学)  
胡春亮(九江职业大学)  
委员：蔡春祥(九江职业大学)  
廖贵英(九江职业大学)  
崔小斌(九江职业大学)  
裘指挥(江西师范大学)  
成军(浙江金华职业技术学院)  
陈小玲(宜春职业技术学院)  
黄烈(南昌师范高等专科学校)  
卢筱红(江西省教育厅教学教材研究室)  
刘懿(上饶师范学院小教分院)  
周红(九江职业大学)  
吕红梅(九江职业大学)  
曹树华(万年师范学校)  
陈珑(小金星国际教育集团)

# 前言

随着学前教育的发展,当前的师范教育对幼儿教师的素质提出了更高的要求,钢琴弹奏是幼儿教师必备的基本技能之一,编写本教材旨在更好地激发学生的学习兴趣,提高学生的综合能力,注重培养学生的音乐素养和从事幼儿教学的实际能力,是一套可供高等师范学院学前教育专业学生使用,兼顾幼儿师范学校三年制、五年制学生使用,也可作为幼儿园教师继续教育和进修的实用教材。

本教材涵括了钢琴基础知识、弹奏技能训练、儿童歌曲简易伴奏等教学内容,由浅入深、循序渐进选用了各时期中外作曲家创作的练习曲、乐曲、复调、歌曲改编及儿童歌曲弹唱等。教材分上下两册,在选曲上依据科学性与实用性相结合的原则,结合学前教育专业的特点,不分课时,按单元和章节编写,便于各学校根据各自的教学实际灵活掌握,建议分四个阶段学习:

第一阶段从基础知识(认识钢琴、五线谱)以及一至四单元基本弹奏技巧入手,可采用集体课和个别课相结合的教学模式,使学生能较全面的学习钢琴基本弹奏技巧。

第二阶段从第五单元至十三单元,学习二升二降以内的常用调及三种常用伴奏音型类型的基本练习、练习曲、乐曲,进一步巩固弹奏技巧,为儿歌钢琴伴奏打好基础。

第三阶段从十四单元至十六单元及中小型乐曲,这一阶段将训练较复杂的弹奏技术,乐曲也将更注重各种技术的综合训练和对音乐表现力的培养。

第四阶段为儿童歌曲简易伴奏知识及儿童歌曲简易伴奏训练,让学生在较短的时间内,学习为儿童歌曲编配并演奏即兴伴奏、提高歌曲弹唱能力。

由于我们水平有限,本书一定还存在问题和疏漏,在此我们诚恳地希望广大教师、学生和同行们提出意见和建议,以便修订再版时完善。

编者  
2010年3月

# 目录

## CONTENTS



前言 .....	1
基础知识 .....	1
一、钢琴简介 .....	1
二、钢琴弹奏的基本姿势与手形 .....	3
三、键盘与识谱 .....	5
第一单元 非连音奏法 .....	10
一、单音非连音 .....	10
小客人敲门 .....	10
上下楼梯 .....	11
亲亲我 .....	12
小花猫 .....	12
二、双手交替练习 .....	13
练习(1、2、3) .....	13
钟声 .....	14
唐老鸭 .....	15
海顿爷爷的歌 .....	16
吹号 .....	17
太阳出来喜洋洋 .....	18
小青蛙 .....	19
采菱谣 .....	19
敲锣打鼓 .....	20
第二单元 连音奏法 .....	21
一、两个音的连奏 .....	21
二、三个音的连奏 .....	22
内蒙民歌 .....	22
上山去 .....	23
进行曲 .....	23



春天 .....	24
小老鼠吃米 .....	24
可爱的鸭子 .....	25
打腰鼓 .....	26
百老汇的布吉舞 .....	27
三、五指练习 .....	28
练习(1、2) .....	28
练习(3、4) .....	29
叮铛 .....	30
欢乐颂 .....	31
第三单元 双音、和弦奏法 .....	33
练习(1、2) .....	33
双音圆舞曲 .....	34
愉快的劳动 .....	34
回声 .....	35
双音圆舞曲 .....	35
拍手舞 .....	36
会跳舞的熊 .....	37
溜冰舞 .....	38
火车 .....	39
坎坎 .....	40
第四单元 跳音奏法 .....	41
右脚跳 .....	41
左脚跳 .....	42
会说话的钟 .....	42
练习曲 .....	42
嬉戏曲 .....	43
青蛙跳舞 .....	43
送粮歌 .....	44
小兔跳跳 .....	45
乒乓球 .....	46
玩具 .....	47



第五单元 音阶、琶音练习(一)	48
一、基本练习	49
C 大调两组音阶、琶音练习	49
二、练习曲	50
三、乐曲	55
白云飘	55
空中的风筝	56
湖中天鹅	57
雪绒花	59
第六单元 音阶、琶音练习(二)	60
一、基本练习	60
a 自然小调两组音阶、琶音练习	60
二、练习曲	61
三、乐曲	63
四季歌	63
船歌	64
多瑙河之波	65
第七单元 音阶、琶音练习(三)	67
一、基本练习	67
G 大调两组音阶、琶音练习	67
二、练习曲	68
三、乐曲	72
祝你生日快乐	72
小星星	73
香槟咏叹调	74
我们在一起	75
小白菜	76
歌剧《威廉·退尔》序曲	77
第八单元 音阶、琶音练习(四)	79
一、基本练习	79



F 大调两组音阶、琶音练习 .....	79
二、练习曲 .....	80
三、乐曲 .....	83
新年快乐歌 .....	83
风车 .....	84
布娃娃弹琴 .....	85
可爱的家 .....	86
卖报歌 .....	87
摇啊摇 .....	88
第九单元 音阶、琶音练习(五) .....	89
一、基本练习 .....	89
D 大调两组音阶、琶音练习 .....	89
二、练习曲 .....	90
三、乐曲 .....	93
圆舞曲 .....	93
多年以前 .....	94
摇篮曲 .....	95
第十单元 音阶、琶音练习(六) .....	96
一、基本练习 .....	96
降 B 大调两组音阶、琶音练习 .....	96
二、练习曲 .....	97
三、乐曲 .....	100
喜洋洋 .....	100
寂寞的流水 .....	101
红河谷 .....	102
第十一单元 柱式和弦伴奏音型 .....	104
一、基本练习 .....	104
C、G、F、D 和弦连接练习 .....	104
$\text{b}^{\flat}$ B 和弦连接练习 .....	105
C 大调左手柱式和弦伴奏音型练习 .....	105





二、练习曲 .....	106
三、乐曲 .....	110
红星歌(片段) .....	110
解放军进行曲(片段) .....	111
国旗多美丽 .....	112
猎人合唱 .....	113
斗牛士之歌 .....	115
阿拉伯风 .....	116
第十二单元 半分解和弦伴奏音型 .....	118
一、基本练习 .....	118
A 大调半分解和弦伴奏音型 .....	118
二、练习曲 .....	118
三、乐曲 .....	121
爱意的致意 .....	121
音阶歌 .....	122
剪羊毛 .....	123
洋娃娃和小熊跳舞 .....	124
娃哈哈 .....	125
讨厌的啄木鸟 .....	126
星光圆舞曲 .....	127
第十三单元 全分解和弦伴奏音型 .....	130
一、基本练习 .....	130
<b>b</b> E 大调全分解和弦伴奏音型 .....	130
二、练习曲 .....	131
三、乐曲 .....	137
爱的罗曼史 .....	137
回归 .....	139
彩云飞 .....	140
八月桂花遍地开 .....	141
天鹅 .....	142



第十四单元 琶音 .....	144
一、基本练习 .....	144
二、练习曲 .....	144
三、乐曲 .....	146
草原上升起不落的太阳 .....	146
月之故乡 .....	147
大海啊,故乡 .....	148
让我们荡起双桨 .....	150
山村新歌 .....	153
南泥湾 .....	155
第十五单元 踏板 .....	156
一、基本练习 .....	157
二、练习曲 .....	158
踏板练习曲 .....	158
教堂的风琴 .....	159
练习曲 .....	160
花市 .....	161
绿袖子 .....	162
瑶族长鼓舞 .....	163
第一钢琴协奏曲 .....	165
第十六单元 复调 .....	167
两只老虎 .....	167
在那遥远的地方 .....	168
沂蒙民歌 .....	168
二月里来 .....	169
采花 .....	170
茉莉花 .....	171
小步舞曲 .....	172
小步舞曲 .....	173
浏阳河 .....	174



中小型乐曲 .....	175
芭蕾舞排练 .....	175
小丑 .....	176
四小天鹅舞曲 .....	177
小河淌水 .....	178
放牛娃吹牧笛 .....	179
铃儿响叮当 .....	180
土耳其进行曲 .....	182
纺织歌 .....	185
猫之步态舞 .....	188
小奏鸣曲 .....	190
牧民歌唱毛主席 .....	195
送我一枝玫瑰花 .....	197
啊! 我的太阳 .....	200
献给爱丽丝 .....	204
梁山伯与祝英台 .....	210
北风吹 .....	212
掀起你的盖头来 .....	215
蓝色多瑙河 .....	216
附录: 音乐术语 .....	219
主要参考书目 .....	222

# 基础知识

## 一、钢琴简介

钢琴意大利文名为“Piano”，它的全名叫“Pianoforte”，意为“弱强”，因为这件乐器既能发出弱音，又能发出强音。现代钢琴是由钢琴的前身——以拨弦发音的大键琴与以撞弦发音的小键琴(即古钢琴)演进而成的。钢琴大约是在 1709 年由意大利人克利斯托弗利发明，到 19 世纪，钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

现代钢琴主要有两种形式：一是直立式钢琴，二是三角平台式钢琴(图 1、图 2)。



图 1 直立式钢琴(简称立式钢琴)



图 2 三角平台式钢琴

钢琴一般有 85~88 个琴键(表 1), 3 个踏板。右边的踏板叫延音踏板, 踩下时能使弹奏出的声音延续, 直到踏板被放开; 中间的踏板叫柔音踏板, 踩下时, 能使发音非常柔和, 甚至给人暗淡沉闷的感觉; 最左边的踏板叫弱音踏板, 是为便于弱奏而设置的。



## 二、钢琴弹奏的基本姿势与手形

### 1. 弹奏的基本姿势(图3至图6)

#### (1) 坐的姿势

对准钢琴的正中(中央C)坐端正,双脚平放在地面上,双腿自然分开,略同肩宽。坐于琴凳的前半部分,上半身自然直立,略向前倾。

#### (2) 手的姿势(包括指、腕、臂)

弹奏时双肩放松,手臂自然下垂,五个手指自然弯曲,手指的每个关节略微突出,呈圆弧形,手心呈小半圆握球状,指端触键,手腕放松,保持与琴键平行,手前臂也要保持放松并与手腕水平。



图3



图4



图5



图6

2.容易出现的错误弹奏姿势(图7至图12)。



图7 一关节塌陷

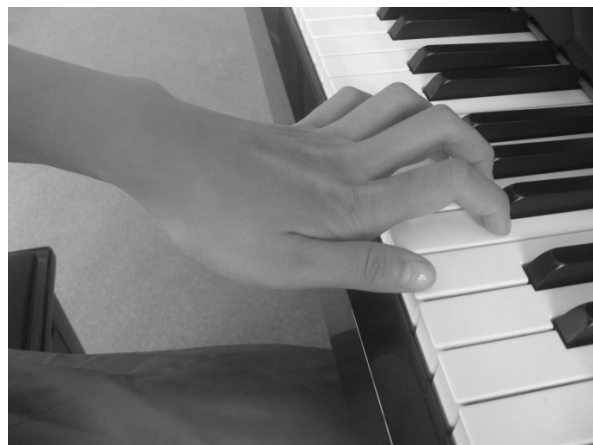


图8 三关节塌陷

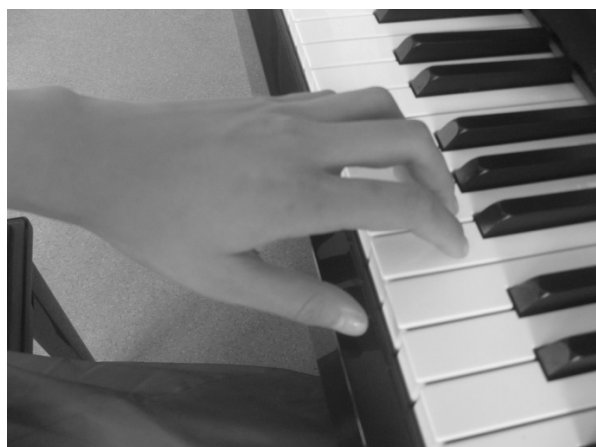


图9 大指掉到琴键外

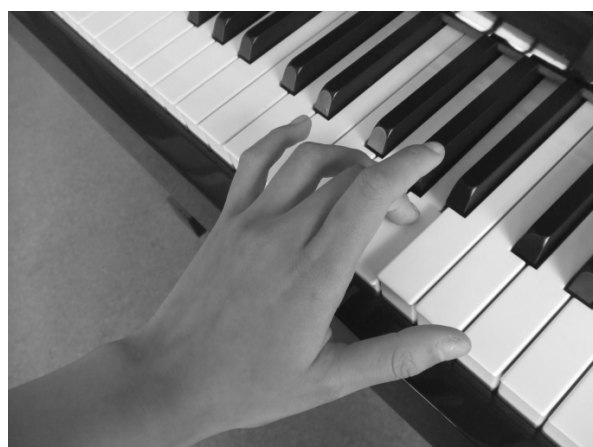


图10 手指上翘

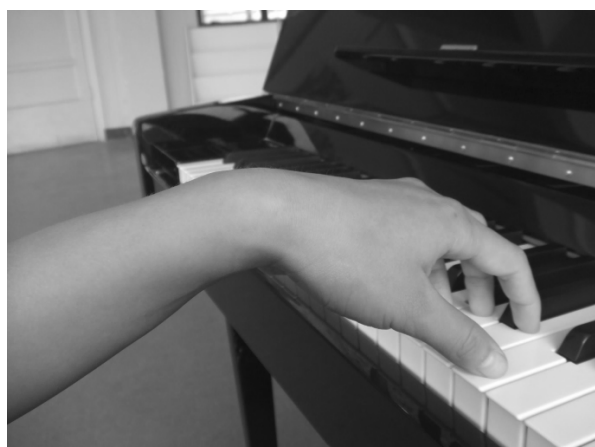


图11 手腕偏高



图12 手腕偏低

### 三、键盘与识谱

#### 1. 钢琴键盘的音名与唱名(图 13)。

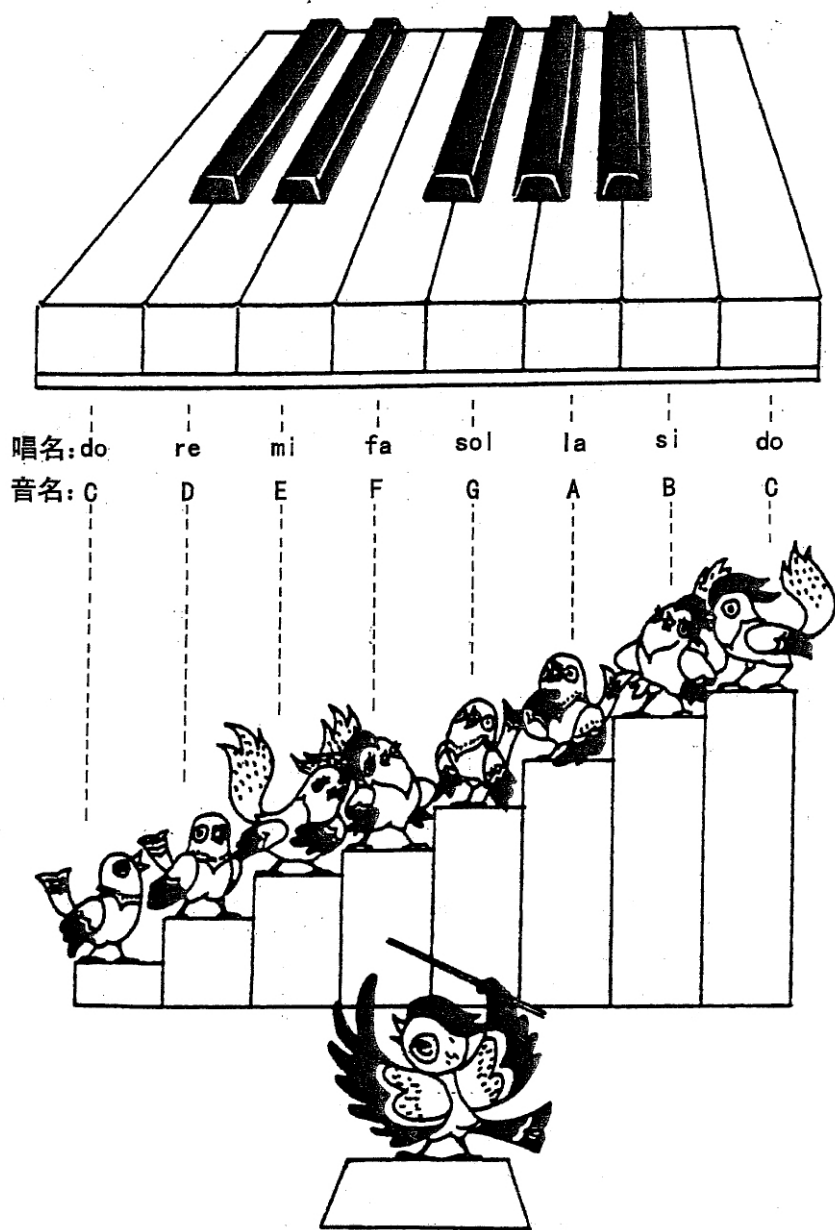


图 13

(1) 教唱 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 的唱名以及认识 C、D、E、F、G、A、B、C 的音名（上行和下行都应教）。

(2) 教认一组八度的白键，把它和唱名、音名的顺序联系起来，首先教认 do（键盘上所有的 do 都紧贴在两个一组黑键的左下方），然后以此类推去教认其他白键（上行及下行都应教）。

\* 注：辅助图示选自幼儿教程（李斐岚、董刚锐编著）。



## 2. 音符的形状、名称及时值。

○ ← 符头

┆ ← 符干 → ┆

♪ ┆ ← 符尾

音符时值的比较

全音符	○	■	■	■	■
二分符点音符	┆· 或 ┆.	■	■	■	□
二分音符	┆ 或 ┆	■	■	□	□
四分音符	┆ 或 ┆	■	□	□	□
八分音符	┆ 或 ┆	■	□	□	□
十六分音符	┆ 或 ┆	■	□	□	□

数拍子: 1 2 3 4

(1) 音符是用来记录音的长短的, 形状不同, 长短就不同。试举具体形象的例子来说明音符的形状(如全音符像个圆鸡蛋、四分音符像只小蝌蚪……)。

(2) 教学生用拍手的方式打拍子, 并用一个固定的音高将全音符、二分附点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

(3) 音符的符干和符尾朝什么方向, 要根据音符在五线谱上的位置决定。

## 3. 音符与休止符的时值对照。

	○ 全音符	— 全体止符 (也可以表示整小节的休止)	
	┆ 二分音符	— 二分休止符	
	┆ 四分音符	⋈ 四分休止符	
	┆ 八分音符	7 八分休止符	
	┆ 十六分音符	7 十六分休止符	