



# 湖筆文化

錢仲聯書



HUBIWENHUA

# 湖 笔 杂 谈

(代序)

□ 陈永昊

一友人自西安返。说起那里的大雁塔、兵马俑,眉飞色舞,惹得我心痒。忽然又说到西安有条文化街,街上有店名曰“善琰笔庄”,是专卖湖笔的。我不禁精神又一振,为家乡自豪起来,于是刨根究底:庄主是不是湖州人?“湖笔”是否正宗……友人答店主自称是湖州人,却已不会讲湖州话。至于那些笔,匆忙间未及细察,也就没有发言权了。

与友人分手后,我心绪难平。先是担心眼下假冒伪劣多,那西安文化街上的湖人、湖笔是否也有假冒的可能。多想一会儿,便又释然了。那老板不管是不是“湖人”,都说明他很会做生意:不但知道最好的毛笔产自湖州——湖笔与徽墨、宣纸、端砚同列“文房四宝”之席,又知道最好的湖笔产自湖州善琰,进而利用其地其笔之名,在文化大都西安亮出名号,实在称得上是一位有文化、懂经营的“儒商”哩!

说到湖笔和善琰,自然要提到蒙恬。蒙恬是秦代大将,却又独享“湖笔之祖”的荣光。世上就常有这等怪事,

两样东西似乎南辕北辙，却偏偏神使鬼差地连在了一起，史籍中那些“蒙恬造笔”的记载，大概也算是一件了。

其实，据说早蒙恬几百年的孔子时代就已有毛笔。孔子还看到周室宫廷门牖上用毛笔画出的尧、舜、桀、纣的画像。在《庄子》一书里则有“众史皆纸笔和墨，是以毫染墨也”的记载。田野考古于1954年也在湖南长沙附近出土了战国时楚国的一支毛笔，不过笔头是用兔毛包扎在竹杆一端的，还围上麻丝，髹以漆汁。这种笔，笔锋尖挺，适于在竹简木牍上书写，正与古书《物原》“以漆书于方简”的记载相吻合。

那么，为什么偏说蒙恬是“湖笔之祖”呢？

原来，在秦统一中国之前，毛笔名称不一，楚称“聿”，吴称“不聿”，燕称“弗”，秦称“笔”。传说秦初蒙恬曾在善璉取羊毫和兔毫制笔，并对毛笔进行过重大改良。他以竹为管，将笔毛纳入管内，便成了最初的“湖笔”。此种笔与以前毛笔的最大区别就是笔头藏纳于凿空的毛管之中。“蒙恬始作秦笔”（后唐马绛《中华古今注》）的说法也就这样流传下来了。1957年在湖北云梦睡虎地一座秦始皇三十年（公元前217年）墓里，还真出土了一支以竹为管的毛笔呢！对蒙恬造笔，《湖州府志》分析道：“博物志云舜造笔，续博物志云蒙恬造笔。古非无笔，也非但用兔毫。自恬而制法较胜于故。至今善璉者必祀恬为笔祖耳。”你看，此论颇具辩证法味道，并非说蒙恬之前无毛笔，而是说蒙恬对制笔工艺进行了革命性的改良。为纪念蒙恬，笔工们在善璉建了“蒙公祠”，每当农历三月十六日和九月十六日（相传是蒙恬和笔娘娘的生日），便举行迎神盛会。惜乎蒙公祠在抗战时期被日寇所毁，历朝名人赠匾，一同化为灰烬，然而这种民间纪念活动却一直延续到解放初期。可庆

喜的是，如今善琰人珍视自己的文化瑰宝，自筹财力，不仅恢复了蒙公祠，同时还建造了中国湖笔纪念馆，成为远近闻名的旅游胜景和制笔基地。

湖笔经历代发展，至唐宋，工艺已达到相当高的水平，特别是由于当时纸张的普遍使用，笔也从刚硬和短锋笋式笔，演变成柔软的长锋毛笔。这类毛笔的诞生又影响到书风变革。唐宋时期书家辈出，风格纷呈，不能不说与笔的改进大有关系。元代以后，湖笔制作技艺更臻成熟。从《湖州府志》的记载中可以看出，当时的制笔已初步形成了选料、水盆、装套、结头、择笔等诸道工序，与现代制笔工艺十分接近。善琰人冯应科、陆文宝成为制笔大师，其精品，竟需千金之价。冯陆制笔法从此成为湖笔的祖传技艺，流传至今，使湖笔在海内外一直享有盛誉。周恩来总理和董必武同志生前均用善琰湖笔修改文件，董老还曾题词赞湖笔：“赖此优良传统笔，指挥如意鼓东风。”

人（制笔之人、用笔之人、售笔之人等），给湖笔以生命；湖笔也像人一样，有着自己的品德与性格。

湖笔有“四德”。《湖州府志》云：“凡笔之佳者，以尖、齐、圆、健四字全备为上。”尖，指笔锋如锥；齐，指笔锋散开时要齐如刀切；圆，指笔头浑圆挺直无凹凸之处；健，指书写时笔有弹性苍劲有力。“四德”中尤以圆、健为最难得；用笔在指头上画圆圈，不觉得强硬和涩滞，画完圆圈，笔头自然收敛成尖锥状。其中羊毫笔的外表还要达到光、白、直三个要求，从而使湖笔以精料精工而著称于世。

湖笔有软毫、硬毫之分，正如人的性格有刚柔之异一样。羊毫、鸡毫属软毫，狼毫、紫毫属硬毫，兼毫则兼有软毫和硬毫的特性。

羊毫选用优质山羊毛精制而成。鸡毫是湖笔中最柔

软的一种,最初选用白毛乌骨鸡身上的绒毛制成,现已改用纯白鸡腋下之毛制作。古代名家用鸡毫作字画者,当首推做过湖州太守的苏东坡,并有鸡毛笔字帖留于后世。狼毫选用东北优质鼯鼠尾毛制成,弹性强,锐而健,书画皆宜,但不适合初学者。紫毫以山兔毛为原料,是湖笔中毫性最硬最锐的。其中一种叫“紫圭”,仅用几十根兔毫制成,是理想的工笔画工具。兼毫用羊毫和兔毫或狼毫等其他毫料配制,刚柔相济,笔型较小,一般适于书写中小楷。

湖笔凭着自己优秀的品性,成为中国传统书写文化中的优秀者,并因此而誉满全球,以写民歌著称的江南诗人李苏卿有一首诗写得颇精妙:

秦时羊毫晋时旺,羲之七世露锋芒。

不是善琚多巧匠,哪来湖颖笔中王。

浓绘浅描皆合意,刚书柔写总相当。

汗水浇灌两千年,笔端花开五洲香。

蒙恬之后,晋代大书法家王羲之、王献之父子均在湖州任过太守,他们不但能书善画,还经常和湖州笔工们一起磋商、改进制笔工艺。至隋,王羲之七世孙、有名的书法家智永禅师云游到善琚,在“蒙公祠”边的“永欣寺”一住就30年。他一边临池习书,一边与笔工切磋技艺,使湖笔制作更合书家之意。智永生前曾自造一支大笔,圆寂时还怀抱着它。后朝的颜真卿、杜牧、苏东坡、赵孟頫等名人学者在湖参政为官时,都关心湖笔技艺,都对发展湖笔业作出了贡献。这些人和事,是湖笔也是湖人的骄傲。

(原载《人民日报》1995年3月28日)

## 《湖笔文化》目录

### 第一章 湖笔的源流及品格

- |                |   |
|----------------|---|
| 一、湖笔的源流        | 2 |
| 二、湖笔的品种和规格     | 5 |
| 三、湖笔的“四德”和“五毫” | 8 |

### 第二章 湖笔的胜迹

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 一、从蒙公祠到中国湖笔博物馆  | 14 |
| 二、含山笔塔          | 22 |
| 三、双林“庆苑公园”和墨河画苑 | 27 |
| 四、王一品斋笔庄        | 32 |
| 五、赵孟頫的故居和别业     | 37 |
| 六、岷山洼樽亭         | 44 |
| 七、安吉吴昌硕纪念馆      | 46 |
| 八、沈尹默故居         | 48 |

### 第三章 湖笔的风俗

- |       |    |
|-------|----|
| 一、蒙恬会 | 51 |
|-------|----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 二、湖笔业的收徒拜师        | 55  |
| 三、笔市              | 57  |
| 四、笔舫              | 58  |
| <br>第四章 湖笔的传说     |     |
| 一、关于蒙恬和笔娘娘制笔的两种传说 |     |
| 1、蒙恬造笔            | 61  |
| 2、蒙恬和笔娘娘制笔        | 75  |
| 二、几个地名传说          | 79  |
| <br>第五章 笔都的风采     |     |
| 一、古代笔工            | 87  |
| 二、现代笔工            | 89  |
| 三、装潢与微刻           | 92  |
| 四、笔庄              | 98  |
| 五、湖笔文化节           | 99  |
| <br>第六章 名人与湖笔     |     |
| 一、革命家与湖笔          | 103 |
| 二、书画家与湖笔          |     |
| 1、王羲之与百鹅图         | 104 |
| 2、智永的“铁门限”与“退笔冢”  | 105 |
| 3、苏东坡喜用鸡毛笔        | 106 |
| 4、赵孟頫改进湖笔         | 106 |
| 5、吴昌硕用宿羊毫书石鼓文     | 107 |
| 6、沈尹默谈湖笔          | 108 |
| 7、郭沫若诗赞湖笔         | 108 |
| 8、潘天寿建议做石獾笔       | 110 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 9、启功诗赞麻毛笔             | 111     |
| 10、费新我赞湖笔             | 111     |
| 三、文艺家与湖笔              | 114     |
| 四、国际友人与湖笔             | 115     |
| <b>第七章 湖笔文化与现代化</b>   |         |
| 一、善琚湖笔开网站             | 白水 118  |
| 二、老字号需要接班人            | 费孝通 119 |
| 三、湖笔文化不朽              | 寇丹 122  |
| 四、湖州能否再出一位吴昌硕         | 徐勇 125  |
| 五、湖笔伴我走他乡             | 朱家力 129 |
| <b>第八章 湖州籍书画家作品集锦</b> |         |
| 一、怎样练习用毛笔写字           | 沈尹默 133 |
| 二、从一支百年湖笔话王一品斋制笔史     | 吴迪盒 137 |
| 三、欣贺慈母期颐之喜            | 费之雄 139 |
| 四、秋翁谈书法               | 姚新兴 140 |
| 五、湖笔赞                 | 吴个钝 143 |

附录：部分以湖笔为题材的文艺作品

湖州出笔，工遍海内，制笔  
者皆湖人，其地名善琚村。村有  
含山，山颠浮屠，其卓如笔。



## 第一章 湖笔的源流及品格

《物原》说：伏羲初以木刻字，轩辕易以刀书，虞舜以漆书于方简。讲的是古人在木和甲骨上用刀刻划或用挺蘸漆在竹简上书写。用兽毛梳扎成锥形粘在竹管上作书写工具的叫毛笔。

湖笔，是毛笔中的佼佼者。它历史悠久，工艺精湛，舒敛称意，挥洒自如，深受文人学士和书家画师的珍爱，它与徽墨、歙砚、宣纸一起，并誉为“文房四宝”，在国内外享有盛誉。



### 一、湖笔的源流

浙江湖州的善琚镇，是湖笔的发源地，也是我国主要的湖笔产地。善琚，位于杭嘉湖平原，距湖州市区东南七十华里。这里河湖纵横，桑茂竹翠，幽静而秀丽。这个小镇几乎家家出笔工，户户会制笔，有许多“湖笔世家”，制笔的

历史可以追溯到二千多年以前。

根据西晋崔豹的《古今注》中关于“蒙恬始造，即秦笔耳”的说法，相传秦朝大将蒙恬居善琚西堡村时，创造性地改柳枝为竹管，纳毛于管内，称之“笔”。秦汉时，湖州归会稽郡管辖，到隋代时才置湖州。明代改为府。因善琚隶属湖州府，故曰“湖笔”。湖州也遂有“笔都”之称。

善琚出名笔，在许多古籍中有记载。据明代《弘治湖州府志》记载：“湖州出笔，工遍海内，制笔者皆湖人，其地名善琚村。村有含山，山颠浮屠，其卓如笔。”含山的顶部矗立着一座七层宝塔，远远望去，犹如一支精美的毛笔。清同治《湖州府志》载：“（善琚镇）一名善练，以市有四桥曰福善、保善、庆善、宜善联络市廛，形如束丝、故名。居民制笔最精，盖自智永僧结庵连溪往来永欣寺，笔工即萃于此。迨元有冯应科、陆文宝尤擅名，立庙祀蒙恬……商贾辏聚，庐舍郁兴，烟户现存者约千家。”二千多年来，在这块丰沃的土地上培育出无数制笔巧匠，他们代代相传，制作技艺精益求精，使毛笔日臻完善。

人们一向认为秦代大将蒙恬是毛笔的最早发明人，其实毛笔的起源还可以追溯得更早。据有关考古资料表明，早在新石器时代（公元前 20 世纪），人们已经在一些日用陶器上绘制装饰图案。1954 年，陕西省西安市郊半坡村仰韶遗址中出土的彩陶，其表面所绘的动物图案和几何纹样，笔触清晰流利，可以看出是用粗线和细线绘在一个陶器上的。可以想见，这至少要备有二支类似毛笔似的小拖把才能够绘成。而且，陶器本身具有吸水的特性，它必然会吸附许多颜料，而花纹的颜色有浓有淡，花纹形状象月牙，中部厚，周围有剜出的细花纹。画这些花纹，必须用类似毛刷形状的笔来画，可见在新石器时代已经有

了笔的雏形。到了进入青铜时代的殷王朝(公元前1500年——公元前1027年),文字的书写是用青铜器上的金文和甲骨文。青铜器的铭文铸造时,是先把花纹和文字刻在泥坯上,其字的笔划有粗有细,很明显这是用毛笔写成的。商代卜骨上有残留的朱书或墨书的未经契刻的文字,笔划圆润爽利,更像是用毛笔所写。在商代,文字里已经有了“聿”的形象,那时的“笔”字写作“聿”,商代甲骨文的“聿”字形状像一手握笔的样子。可能最早的笔,犹如一把小扫帚或小拖把。但是,至今尚未有商代时出土的毛笔遗物,因此,我国的毛笔究竟始于何时?现在尚难定论。

从现在获得的实物资料来看,战国时期已有毛笔了。1954年湖南长沙左家公山出土的古墓中发现战国时期的楚国毛笔,笔杆系竹制,笔头用兔毛包扎在竹杆外围,裹以麻丝,髹以漆汁,笔锋尖挺,是书写竹木简牍的良好工具。

为何毛笔的发明者在很多历史资料中都有“蒙恬造笔”的记载呢?这和历史的发展演变是分不开的。因为秦朝统一中国之前,诸侯割据,战争频繁。秦统一中国后,经济和文化都有了发展,并统一了六国文字,创造了小篆。在秦统一六国以前,毛笔的称呼不一,楚国叫“聿”,吴国叫“不律”,燕国叫“弗”,秦国叫“簞” (“笔”的繁体字)。在《说文通训定声》中有“秦谓之簞”。“此秦制字,秦以竹为之,加竹”的记载。《古今注》中也有“惟之秦始用竹为管而有簞之名耳”。可见从“聿”到“簞”,最大的区别是有了“竹”管。1957年在湖北云梦睡虎地一座秦墓(公元前217年)里,出土了以竹为管的毛笔,笔杆端部凿成一毛腔,可以藏纳笔头。整支笔纳入在一个和毛笔等长的细竹筒内,

竹筒髹以黑漆,并绘有朱色线条。1957年和1972年还先后在甘肃武威磨嘴子东汉墓地出土毛笔,其制作同云梦睡虎地的秦墓出土毛笔相似,惟笔尾削尖,便于簪发(我国文献上有以笔簪发的记载)。笔杆上分别刻有“白马作”和“史虎作”字样。这是至今发现刻有笔工姓名的最早毛笔实物。

在毛笔的制作工艺方面,战国时用兔毛,笔头扎在笔杆外面;自秦代后,笔毛开始纳入竹管内。在制笔的材料上亦作了改进,采用了鹿毛和羊毛两种不同硬度的毛制笔尖,使之刚柔相济,便于书写。这些情况说明,秦以前虽已有了毛笔,但不完善。弘治《湖州府志》载:“博物志云舜造笔,小博物志云蒙恬造笔,古非无笔,也但用兔毫,自恬而且制法较胜于故,至今善琰者必祀恬为笔祖耳。”经过秦将蒙恬的研究与改进,使之完善而流传下来。“蒙恬造笔”的说法,现在看来是不对的。“蒙恬造笔”的造应理解为“制造”而非“创造”。但他以披柱法改进毛笔的功绩,却是不可磨灭的。凡善琰笔工,无论男女老幼,人人知道湖笔的祖师是秦代大将蒙恬。自蒙恬制笔至今,善琰湖笔的发展已有2000多年的历史,汉、晋、隋、唐、宋元时期的湖笔工艺各领风骚,都为官家学者所青睐。从宋时所建的含山笔塔可见当时制笔业的鼎盛,到了明清时期善琰湖笔已成为一件不可多得的珍贵工艺品,善琰镇上一直流传着蒙恬造笔的民间故事。为了纪念蒙恬,善琰建有“蒙公祠”,每年农历三月十六和九月十六是蒙恬和笔娘娘生日,当地笔工要举行盛大的迎神庙会,以示纪念。

## 二、湖笔的品种和规格

湖笔的品种繁多,仅湖州善琰湖笔厂生产的品种就

有 300 余种。每一品种都有一个名称,这名称也反映了一定的时代精神和用途。例如纪念历史名人的有“蒙氏羊毫”、“唐寅屏笔”;表达民族传统美好愿望的有“福、禄、寿、喜、庆”,“劳、动、最、光、荣”,“群、贤、毕、至”等。

按笔头造型命名的有“玉兰蕊”、“精品鹤脚”等;按笔料比例命名的有“特制大七紫三羊”、“五紫五羊”等;按书法特点命名的有“云鹤泼墨”,“挥洒云烟”和根据我国著名书法家启功的题词命名的“元白锋”等。

为了适应笔画粗细、书写大小的需要,湖笔还分为“大、中、小”(即大楷、中楷、小楷)或 1 号、2 号、3 号等类别,以适应各种用途。

为了区别湖笔毛毫的品性优劣,往往在笔名前冠以“极品”、“精制”、“加料”等字样。并有“净”、“纯”、“宿”之分。所谓“净”、“纯”是指笔头内没有杂毛夹在里面,“宿”是指羊毛经过露宿,已自然脱脂,容易濡墨。

湖笔不仅品种多,而且规格全。大的湖笔,如:为纪念蒙恬而命名的“弗聿笔”。笔长达 112 厘米,笔头最大直径达 24 厘米,重 13 公斤。这支巨型湖笔是善琔湖笔厂为出国展销而特制的。笔毫选用上等马鬃。由于马鬃毛呈



S形,曲而不直,笔工经过蘸、梳、贴、刷、捋、挑等工序,使一根根毛疏通,紧贴笔身,整齐昂然。笔杆采用优质楠木,制成传统的木楂笔斗,配以镌刻遒劲隽拔的笔名,显得气势雄浑,壮观古朴,称得上笔中之冠。小的湖笔是“狼圭笔”,笔头长仅0.9厘米,用狼毫制成,笔型纤小精细,毛毫可数。适用于陶瓷、商标设计、戏剧化妆等。最细最长的笔为“鹤脚”和“鸡丝鹤脚”,前者属于大货高档羊毫,后者属于细货高档羊毫。这两种笔造型犹如白鹤细长的足,修长挺拔,高雅清丽,毛质洁白,细腻净宿,不仅宜书宜画,也可作案头观赏。其中最短的笔是羊毫“玉笋”,由于形如敦厚肥圆的大蒜,故俗称“大蒜笔”,朴实劲健,宜写篆隶等字体。

改革开放以来,湖笔工艺焕发了青春,产品花色愈来愈多,不仅恢复了“仿古玉兰蕊”、“福、禄、寿、喜、庆”等传统产品,又创制了“一衣带水”、“北狼毫联笔”、“下笔春蚕食叶声”、“贮云含雾”、“十二生肖”、“胎发笔”等新产品,



还为陶瓷、照相、印花、商标、测绘、工业制板、国防仪器等部门创制了不少特种用笔，从而使湖笔这朵文房珍品的艺术之花，愈开愈艳，绚烂多姿。

### 三、湖笔的“四德”和“五毫”

毛笔，种类繁多，各具特色。而特色的形成，主要来自制笔的原料和制作的工艺。

按毛笔的产地原料，可以分为以下几个种类：黑龙江用松鼠毛、香狸毛制作的枣核笔；广东用茅龙草制作的茅龙笔；四川用石鼠毛制作的皴笔；安徽宣州用山兔毛为主要原料制作的宣笔；江苏扬州用黄鼠狼尾制作的水笔……。而湖笔则以山羊毛、山兔毛、黄鼠狼尾等为主要原料制成。

按毛笔的制作工艺分，大体可分为湖笔和湘笔两大类。湖笔以浙江的湖州为基点，浙江、江苏、上海等地都属湖笔一宗。湘笔以湖南长沙为基点，江西、湖南、四川等地都属此派。其他，还有许多介于二者之间的制笔行业，这里就不一一介绍。

#### 一、四德

我国对毛笔的制作要求历来十分讲究。一枝好的毛笔，要具备尖、齐、圆、健的特点。所谓尖或锐，是指笔锋尖锐，不秃；齐，是指捏扁笔头后，顶端的毛整齐而无参差现象；圆，是指笔头浑圆挺直，呈圆锥状，不扁不瘦；健，是指毛笔书写时富有弹性，笔毛铺开易收拢，笔毛掀弯后容易回复原直。这四个特点又称四德，四德中尤以圆、健为最难得。把它拿在指头上画圆圈，不觉得强硬、涩滞。圆圈画毕，笔头自然地收敛起尖锥状，愈用愈得心应手，挥洒自如。《湖州府志》云：

“凡笔之佳者，以尖、齐、圆、健四字全备为上”。湖笔不仅要具备这些传统特色，而且羊毫笔的外表还要达到光、白、直三个要求，从而使湖笔以精料精工而著称于世。

## 二、五毫

湖笔种类按原料性能分为羊毫、兼毫、狼毫、紫毫、鸡毫五大类。在五类中又有软毫(柔毫)和硬毫之分。羊毫、鸡毫的毫性柔软圆糯，属于软毫。狼毫、紫毫性硬，有弹性，故属于硬毫。兼毫则兼有硬毫和软毫的特点。

### 1、羊毫

湖笔羊毫选用优质山羊毛精制而成，据说因水土食物等原因一定要用杭嘉湖地区，最北到江苏南通的山羊毛才行。羊毫品种很多，是我国及日本、东南亚各国普遍应用的一种毛笔。它的性能是柔而健，越柔软的笔毫越被视为上品。湖笔羊毫的原料和制作工艺不同于其他毛笔的羊毫，其笔头尖端有一段透明发亮的锋颖，俗称“黑子”，因此湖笔又有“湖颖”之称。只有山羊的颈、腋下不易与外部磨擦的部位毛才有。这段锋颖在书写时能饱蘸墨汁而不滴，抱拢不散不开叉，耐磨耐写不发脆，这是湖笔羊毫的特色之一。让书画家们觉着得心应手并发出“湖颖之技甲天下”的感叹。

羊毫按锋颖的长短和笔头的粗细，分为长锋和短锋，厚锋和瘦锋(即胖瘦之分)。长锋和短锋是以笔头长短而论。长锋羊毫锋颖长，锋腹柔，贮墨足，也就是笔肚含墨量多。墨多则用笔可以一气呵成，不致中断。我国的书法，尤其是草书，讲究贯气，所以草书一般宜用长锋羊毫，其传统产品有“顶锋”、“精制大长锋”等。

厚锋和瘦锋羊毫是以笔头粗细而言。厚锋羊毫笔头