



Zhongguo Gudai Shenhua Yu Chuanshuo



中国古代 神话与传说



《书立方》编委会 编



名著文库 | Classic Library



一篇篇自千百年中华文明中累积而来的传奇故事，是远古先人们留传下来的未解谜题，还是华夏先祖对某种事物的神奇预言？如果可以，情愿留在那个时代，听说故事。

上海科学普及出版社

• 书立方 • 名著文库 •

中国古代 神话与传说



书立方

《书立方》编委会 编

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话与传说/《书立方》编委会编. —上海:
上海科学普及出版社, 2012.1

(书立方·名著文库)

ISBN 978-7-5427-5143-0

I. ①中… II. ①书… III. ①神话—作品集—中国—古代
②民间故事—作品集—中国—古代 IV. ①I276

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第251716号

书立方 名著文库



中国古代神话与传说 《书立方》编委会 编

本册责任编辑:安春杰

统筹:刘湘雯

上海科学普及出版社 出版发行

(上海市中山北路832号 邮编:200070 <http://www.pspsh.com>)

北京汇林印务有限公司 印刷

制作:  (www.rzbook.com)

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 60 字数: 1600千字

版次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价: 200.00元 (全20册)

ISBN 978-7-5427-5143-0

版权所有, 侵权必究

邮购电话: 010-65929703



中国古代神话与传说

特邀审校 华鲁印联
文图编辑 邵鹤丽
文稿撰写 马利琴
美术编辑 罗小玲
封面设计 夏 鹏
版式设计 阮剑锋 孙阳阳
插图绘制 胡伊云



书立方

名著文库



前言

神话，是古代人民在长期的劳动生活中创造出来的一种文学样式。它是早期人类对自然万物、部族战争、劳动生活等内容的理解。在这些神话故事中，充满了神奇的想象，让人民的理想蒙上了一层奇异的色彩。

神话故事，代表着一种文化。仔细聆听先人留下的神话故事，不仅能够丰富我们的想象力，更有助于我们对古典文化的理解。《聚宝盆的故事》、《龙女拜观音》、《比翼鸟的传说》、《田螺姑娘》……这一个个流传广泛的神话故事，无不展现着古代劳动人民对自然的认识，体现着人们对美好生活的向往。

本书精选了中国古代经典的神话传说故事，比如：《伏羲的传说》、《精卫填海》、《盘古开天辟地》、《后羿射日》、《八仙过海的故事》、《鲤鱼跳龙门》等。这些故事，内容丰富多彩，在欣赏美丽神话的同时，一定会让我们对古代人类的生活多一些认识和理解。

目录

中国古代神话与传说

◎盘古开天辟地·····	6
◎伏羲的传说·····	11
◎共工怒撞不周山·····	16
◎女娲补天·····	19
◎神农氏尝百草·····	23
◎精卫填海·····	28
◎燧氏取火·····	31
◎仓颉造字·····	35
◎黄帝战蚩尤·····	40
◎刑天舞干戚·····	43
◎夸父逐日·····	46
◎后羿射日·····	52
◎嫦娥奔月·····	57
◎帝尧治涝河·····	60
◎湘妃竹的传说·····	65
◎哪吒闹海·····	69
◎名剑干将莫邪的传说·····	72
◎牛郎织女的故事·····	76
◎比翼鸟的传说·····	81
◎三戏海龙王·····	87
◎观音送画·····	93

◎“年”兽的传说·····	96
◎聚宝盆的故事·····	100
◎百鸟朝凤·····	105
◎龙女拜观音·····	109
◎灶王爷的传说·····	114
◎八仙过海的故事·····	118
◎月老的传说·····	124
◎飞来峰的传说·····	129
◎龙公主献神珠·····	133
◎百鸟床的传说·····	138
◎人参娃娃·····	142
◎黄河的传说·····	147
◎屈原投江·····	152
◎宝莲灯的传说·····	158
◎杜鹃啼血·····	164
◎田螺姑娘·····	170
◎孟姜女哭长城·····	174
◎钟馗捉鬼·····	178
◎白蛇和许仙的传说·····	181
◎梁山伯与祝英台·····	185

◎盘古开天辟地◎

相传，很久很久以前，天和地是合在一起的，就像是一个巨大的鸡蛋。在鸡蛋里面，混沌一片，黑漆漆一团，根本分不清楚哪里是东，哪里是南，哪里是西，哪里是北。在这漆黑的混沌里，既没有天，也没有地；既没有太阳，没有月亮，也没有星星，更别说人类了。

可是，过了很长很长的时间后，在这个大鸡蛋里，竟然孕育出了一个伟大的生命——盘古。盘古在这只大鸡蛋里孕育成人以后，便睡着了，一直睡了一万八千年。当他睁开睡眼时，发现周围都是黑糊糊的，他感到非常憋闷。

盘古觉得自己浑身上下像是被绳子束缚住了一样，难受极了。在他眼前，没有一丝光明，除了黑暗，还是黑暗。他想将自己的筋骨舒展一下，但身体却被“鸡蛋”紧紧地包裹着。盘古浑身热得难受，甚至连呼吸都觉得困难了。

盘古很难想象，自己在这种环境中生存下去会是怎样的结果。他将两只胳膊伸展开，用力地一蹬腿脚，便撑碎了这颗大鸡蛋。可是，当他睁大眼睛的时候，发现前后左右，四面八方，

依然是漆黑一团、混沌难分。

盘古很着急，便把自己的拳头抡了起来，到处乱砸。然后，他又抬起自己的脚四处乱踢。因为盘古的胳膊和腿脚长得又大又粗，硬邦邦的，就像铁打的一样。经过这样的踢踢打打，持续了一万八千年的混沌黑暗，竟然慢慢地活动起来。

渐渐地，混沌黑暗就慢慢地分离开了。轻的一部分慢慢地飘了起来，冉冉上升，最后就变成了天；较重的一部分则渐渐地沉降，变成

了大地。从那以后，混沌不分的宇宙便分成了天和地。

在天地之间，盘古不断地舒展着手臂和腿脚。他深深地呼吸着周围的新鲜空气，他想：如果能



够站起来，一定会更舒服。于是，盘古挺直了上身，可是刚想站立起来，却一头碰到了上面的天。

他知道，如果天不能高高地升到高空，那么，地上就永远都不可能存在生命。盘古使出浑身的力气，将两只手高高地举起来撑着天。为了不让天压到地面上，他还一边用双脚使劲地蹬着大地。在盘古的支撑下，天空变得越来越高远，大地变得越来越辽阔，就这样，天和地分开了。

看到天地已经分家，盘古心里很高兴。可是，他又担心天地会重新合在一起，于是，他又叉开了双脚，稳稳地踩在地上，高高地昂起头颅，顶住天空。然后，他施展法术，让自己的身体在一天时间里发生了多次变化。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，大地也会增厚一尺；每当盘古的身体长高一丈，天空就随之增高一丈，大地也增厚一丈。每天，他的身子都会长一丈，天地之间的距离也增加一丈……就这样，天升得越高，盘古的身躯也就变得越长。终于，天地被撑开了九万里，这

时候，盘古也长成了一个高大的巨人。

就这样，时间慢慢地流逝，一万八千年又过去了。在这段时间里，盘古饿了就吃飘进嘴里的雾。他从来都不睡觉，开始的时候，他只能用胳膊肘撑着，伏在膝盖上休息，因为他必须竭尽全力用双手把天推向天空。等到他将天高高地定位在大地的上方时，盘古感到累极了。

盘古抬起头，先看了看上方的天，然后又低头看了看脚下的大地。他相信，天地之间已经有了相当的距离，他可以躺下休息了，天再也不会塌下来压碎大地了。这时候，盘古已耗尽了全身的力气，他缓缓地将自己的眼睛睁开，四周环视了一下自己亲手开辟的天地。啊！太伟大了，自己竟然创造出这样一个崭新的世界！看到自己的理想终于实现了，盘古便慢慢地躺了下来，他长长地吐了一口气，然后便睡着了。但是，他却在熟睡中离开了自己创造的天地。

盘古开天辟地，耗尽了所有的心血，流尽了所有的汗水。在睡梦中，他还想着：仅仅有蓝天、大地是不行的，还得创造日月，还要创

造一些高山大川，更主要的还要创造人类万物。可是，想到自己已经累倒，再也不能亲手创造这些了。他最后决定，把自己的身体留给世间！

于是，盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山，这四座神山确定了四方形大地的四个角。然后，他的身躯变成了中山，成了大地的中心。五座神山像五根巨大的石柱一样，耸立在大地上，分别将天的每个角支撑了起来。

同时，盘古的左眼变成了太阳，圆圆的，大大的，亮亮的，高高地悬挂在天上，每天都给大地输送着温暖。盘古的右眼变成了月亮，有时是圆圆的，有时是弯弯的，给大地带来了光亮。盘古的头发和眉毛，则变成了天上的星星，点缀在了天空中，一边伴着月亮行走，一边在深邃的夜空中闪出了灼灼的亮光。

从盘古嘴里呼出来的气，变成了春风和云雾，有了它们，世间的万物就能健康地生长了。他的声音变成了雷霆闪电，给自然界增添了一些色彩。他的肌肉变成了大地的土壤，让万物有了生长的根基。他的骨头和牙齿渐渐地深入

到地下，变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏，等着人类去挖掘。他的汗水变成了雨水和甘露，为大地上的生物带来了希望。而他的汗毛，则变成了各种各样美丽的花花草草……

从此，天上便有了日月星辰，地上便有了山川树木、虫鱼鸟兽，天地间便有了世界。

……◎伏羲的传说◎……

相传，中国上古时期，在母系氏族部落中，有一位杰出的女首领，名叫华胥氏。华胥氏不仅长得非常美丽，而且能力超群、年轻有为，与自己的族人一起生活在水草丰美的草原上，过着浪漫的游牧生活。

有一天，华胥氏忙完自己的事情，一时闲来无聊，便走出了自己的帐篷。她慢慢地走着，一边走，一边欣赏着远处的美丽风景。草原上，百草丰茂，一朵朵鲜艳的花朵互相追赶着，你不让我，我不让你，嘻耍玩闹。看着自己的百姓如此安居乐业，华胥氏心中荡起一阵欣慰之感。

就这样，华胥氏一路走着，不知不觉地便来到了雷泽郊区。这是一个美丽迷人的地方，

只要一有时间，她就会来这里逛逛。华胥氏东看看，西瞧瞧，好像总也看不够似的。突然，她一个趔趄摔倒在地上。等她爬起来的时候，发现身边有一个大大的脚印。她感到非常好奇：这是什么动物的脚印呢？怎么这样大？

华胥氏坐在地上研究起来，可是，想来想去终究还是没有找到答案。最后，她突发奇想，想看看这个大脚印比自己的脚大多少。于是，她小心翼翼地将自己的脚踏在了大脚印上。突然之间，华胥氏的身上出现了一种奇妙的感觉，就好像整个身体都被蛇缠住了一般，疼痛难忍。

过了很长时间，华胥氏的身体才平静下来，这时候，她忽然发现自己怀孕了。华胥氏开心极了，她回去之后，便将这个消息告诉了族人。在族人的精心照料下，十二年后，华胥氏便生下了一个孩子，给他起名叫伏羲。

伏羲长得非常奇特，虽然头是人类的头，可是身子却是蛇的样子。伏羲生性善良，周围的百姓都愿意和他交往，很多长辈都将自己的手艺教给了他。伏羲从小就聪敏过人，对任何事情都非常感兴趣。只要一遇到问题，便会追

根究底地弄个明白。

伏羲不仅具有异乎寻常的能力，而且还有无穷的智慧和。当时，在伏羲生活的远古年代，人们对于大自然一点都不了解。不管是春天刮大风的时候，还是夏天下大雨的时候；不管是秋天冷风习习的时候，还是冬天大雪飘飞的时候，人们都会将自己关在帐篷里。对于刮风下雨、电闪雷鸣等自然现象，人们都会感到恐惧，可是却不知道其中的奥秘。

伏羲非常想把这一切都搞清楚。为了找到答案，伏羲经常站在卦台山上，抬头观看天上的日月星辰，低头观察周围的地形方位。为了尽快找到问题的答案，有时候他还会对一些飞禽走兽的脚印和身上的花纹进行研究。

有一天，伏羲又来到了卦台山上。正在冥思苦想的时候，突然，他听到一声奇怪的吼声。伏羲抬头一看，只见一匹龙马正从卦台山对面的山洞里飞跃出来。这个动物长着龙头马身，身上还有许多非常奇怪的花纹。

在卦台山下是渭水河。这匹龙马轻轻一跃，便跃到了河中央的一块大石上。这块石头的样

子很像太极，配合龙马身上的花纹，出现了一幅图画。伏羲顿时明白了，于是，便画出了以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤为内容的卦图，后人称之为八卦图。从那以后，伏羲使用阴阳八卦来解释天地万物的演化规律。

后来，人们便将那个飞出龙马的山洞称为“龙马洞”，将渭水河中的那块大石叫做“分心石”。据说，如果现在去卦台山，还能看到这些地方。

当地的人为了纪念伏羲的诞生，还特意将地名改成了“成纪”。因为在古代，人们把十二年作为一纪。据史学家考证，古成纪就是今天的天水。正是因为这个原因，天水也被称为“羲皇故里”。

伏羲被世人尊称为“三皇”之首。

还有一个传说，很久很久以前，大地上发生了一次大洪水，这次洪水将所有的人类都吞没了，只有伏羲和他的妹妹女娲侥幸存活了下来。要想使人类继续繁衍生息，伏羲和女娲必须结为夫妻，可是，兄妹成婚毕竟是很难令人接受的。最后，他们商量由天意来决定这件事。

他们每人手里拿了一个大磨盘，伏羲爬上了昆仑山的南山，而女娲则爬到了北山上。他们两人站在高高的山尖上，对视着对方。然后，两人蹲下身子，松开手，让磨盘同时从山上滚下来。结果，磨盘滚到山下时候，竟然合二为一了。他们两人觉得这是天意，于是，便顺天意结为了夫妻，从此人类便延续了下来。

据史籍记载，伏羲为人类文明的发展作出了重要的贡献：他不仅将织网捕鱼的技术教给了人们，大大提高了人类的生产力；还将驯养野兽的方法告诉了人们。他不仅变革了当时的婚姻习俗，将“血缘婚”改成了“族外婚”，还是第一个在记事的时候使用书契的人。他不仅发明了陶埙、琴瑟等乐器，还创作了乐曲歌谣，给人们带来了美妙的乐音……他的活动，标志着中华文明的开始，其中，最重要的贡献是他创立的八卦。

八卦，具有博大精深的文化内涵。以它为特征的伏羲文化，到现在依然吸引着国内外无数的学者在进行探索、研究。而且，当代的许多学科也都受到了八卦的影响，有的还从中得