



固原市实验小学校本教材



雁岭书韵

语文

YUWEN

主编◎张福



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



固原市实验小学校本教材



四年级

雁岭书韵

语文

YUWEN

主编◎张福



人之初
性本善

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《雁岭书韵》编写委员会

主 编 张 福

副主编 王 平 孔令军

编 委(按姓氏) 鲍河宁 代 虹 邓彩春 杜 勇 范百顺 海向英 何杰军
江红艳 李会兰 刘 萍 马春燕 马江梅 马小玲 万淑娟
魏改荣 武碧君 薛 东 杨彩莲 叶晓斌 雍振荣 张立明
张雯婷 张玉飞 张 成 郑淑莲 朱燕萍

图书在版编目(CIP)数据

雁岭书韵. 四年级语文 / 张福主编. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2015.10
固原市实验小学校本教材
ISBN 978-7-5544-1359-3

I. ①雁… II. ①张… III. ①小学语文课—课外读物
IV. ①G624

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250357号

固原市实验小学校本教材
雁岭书韵 四年级语文

张 福 主编

责任编辑 孔 畅

封面设计 星 秀

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0002166

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 9

字 数 165千字

印 数 2000册

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1359-3/G·3113

定 价 9.89元

版权所有 翻印必究

写在前面的话

固原历史文化深厚，教育资源丰富，素有尊师重教之风尚。当传统教育与现代义务教育国策相对接的时候，从知识改变命运，家有学子，脱贫有望到社会和谐进步，国民素质稳步提高。学校教育的每次革新都会给师生创新并收获的机会。

《基础教育课程改革纲要》指出：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势，学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。”固原市实验小学自2014年起围绕学校的办学宗旨和特色进行校本教材的系列研究和开发，并精心组建教材编委会，经过一年多的努力，编写了《雁岭书韵》这套校本教材。

本套教材包括了必修课程和活动课程，涉及面广，从教材可以展示学校教师的整体水平和科研实力，是对学校教师基本素质的一次检阅和提升，也为以后校本教材的编辑和教学工作积累了宝贵的经验。

《雁岭书韵》校本教材包含丰富的学科知识，充满浓郁的地域

芬芳，我们期待它深深根植实验小学这块沃土，发芽，抽枝，开花，结出硕果。而享用教材的孩子们，成长的脚步一定是愉快而坚实的。

这套校本教材的出版使用，无疑是为推动学校发展锦上添花，进一步彰显学校的办学特色，也是为繁荣固原教育事业作出的又一显著成绩，可以说意义重大，影响深远。

编者
2015年9月

目 录

美文

苏州园林
水墨瘦西湖
美丽的大理
黑白苏州
牵牛花
石 榴
保卫母亲
六元钱买下爱
皇帝的新装
母爱·风筝·童话
人人都得为道德沦丧买单
孩子，我为什么打你
金蝉脱壳
小狗包弟
人生的两个机会
微笑的涵义
游览故宫导游词
世界遗产的导游词美文
楼兰之死
大自然的启示
蹬三轮车的父亲

恩师难忘 难忘恩师
战争与和平
哭泣的伊拉克
出售歌声
一碗馄饨
十元钱，改变了我的命运
写到天堂的信
病毒——人类的竞争者
太空上能看到长城吗？
司马迁发愤写史记
兵法大家孙子传奇
喷泉与泉水
宝贝，石榴花开了
军 父
我的母亲
人生需要欣赏
老人与荷
冬 天
菜 花

诗文

(一) 诗词

目 录

春 日

题临安邸

中秋月

墨 梅

石灰吟

竹里馆

七步诗

宿建德江

竹 石

观书有感

寒 食

己亥杂诗

赠花卿

江南逢李龟年

逢雪宿芙蓉山主人

竹枝词

菩萨蛮 书江西造口壁

如梦令

西江月·夜行黄沙道中

登幽州台歌

大林寺桃花

乌夜啼

登观音台望城

十一月四日风雨大作

清平乐·村居

观梅有感

春 雪

关山月

登岳阳楼

归田园居

独坐敬亭山

赏牡丹

（二）毛诗

七律·人民解放军占领南京

浪淘沙·北戴河

（三）现代诗

面朝大海春暖花开

如果生活不够慷慨

我微笑着走向生活

乡 愁

乡 愁

断 章

雨 后

一颗面包做的心

目 录

（四）古文

得道多助，失道寡助

《劝学》节选

五柳先生传

《师说》节选

好学三喻

小石潭记

诗经一

诗经二

文学

必读书目

《三国演义》

《草房子》

《水浒传》

《绿野仙踪》

《鲁滨孙漂流记》

推荐书目

《林海雪原》

——（中国）曲波

《莎士比亚文集》

——（中国）李辉主编

《爱的教育》

——（意大利）亚米契斯

《犟龟》

——（德国）米切尔恩德

《了不起的狐狸爸爸》

——（英国）罗尔德达尔

《装在口袋里的爸爸》

——（中国）杨鹏

《蓝鲸的眼睛》

——（中国）赵冰波

《西顿野生动物故事集》

——（加拿大）西顿

《嘭嘭嘭》

——（中国）童喜喜

《大林和小林》

——（中国）张天翼

《狐狸列那的故事》

——（法国）玛·阿希·吉罗夫人

《美丽的巴拿马》

——（德国）米切尔恩德

《中国的童话》

——（中国）黄蓓佳

《汤姆索亚历险记》

——（美国）马克·吐温

《青鸟》

——（比利时）莫里斯·梅特林克

目 录

《柳林风声》
——（英国）肯尼斯·格雷厄姆

《乌丢丢的奇遇》
——（中国）金波

《外公是颗樱桃树》
——（意大利）那涅第

《小王子》
——（法国）圣埃·克苏佩里

《西顿动物小说》
——（加拿大）西顿

名句

名言警句

歇后语

对 联

谚 语

成语

描写春天

描写夏天

描写秋天

描写冬天

描写人物

描写动物

电影

疯狂原始人

火烧圆明园

绿野仙踪

小 花

车 费

新小鬼当家

孙中山

铁道游击战

背着爸爸上学

举起手来之二追击阿多丸号

百色起义

小小擦鞋匠

鹭 语

小英雄雨来

应声阿哥

孔繁森

凤山村的孩子

放学我当家

猫的报恩

四个小伙伴

美文

苏州园林

叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是中国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏中国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着、嘴里说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，



那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔、界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，给人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。



水墨瘦西湖

韩宗海

杭州西湖可谓妇孺皆知，闻名中外。而扬州瘦西湖似乎也沾了些西湖的缩影，但倒多了份玲珑小巧；又如同中国古典水墨画，将万水千山抱入怀中。这也是我钟爱瘦西湖的原因之一。

大门显非凡。

刚进大门，瘦西湖景致就已略显一斑了。上翘的飞檐，金色的琉璃瓦砖，顿显一派繁华景象。

沿着青灰色的石砖路徐徐向前，那诗情画意般的景致便显现在眼前了。远远望去，清澈的湖水如同一面明镜，山、石、鸟、花全部倒映于水中，仿佛水下也有这样的人间仙境。风微微吹来，满面春风泛起粼粼波光，那水下仙境也如“水中月，镜中花”似的消失得无影无踪了。更远处则是大片大片灰色的山，远册与碧水交相辉映，不得不让人赞叹这泼墨山水的神韵。

典雅徐园。

沿着山路拾阶而上，再走上一阵儿，徐园便展现在眼前了。如果说苏州园林是各地园林的标本，那这徐园便是其精髓了。

园中处处透着古典园林的典雅。其中，最引人注目的还是园中那棵有百年高龄的紫藤。它黝黑的虬干相互缠绕，摸起来便能知道：这老者历经沧桑，饱尝人情冷暖。假山、水潭、翠竹、古藤，融合成了一幅园林风景画。

唯美五亭桥。

走过二十四桥，绕着湖边漫步，便来到了闻名中外的五亭桥。五亭桥横跨湖上，桥形如莲花，恰似一枝红莲浮于湖面，相映成趣，夕阳西下，一抹余晖洒满湖面，似乎也给五亭桥这位害羞的姑娘蒙上了一层神秘的面纱。“犹抱琵琶半遮面”，好一幅唯美的工笔画。

瘦西湖实是幅好画，这幅水墨画透出了一丝自然之美，向我们展现着华夏民族的魅力。



美丽的大理

王玉玺

风

下关风。下关一年四季都有大风，有时风力达八级以上。关于下关的风，有一个美丽的传说。相传在苍山斜阳峰上住着一只白狐狸，她爱上了下关一位白族书生，于是化作人形和书生交往，他们相爱的事被洱海罗荃寺的法师罗荃发现了，他不容他们在一起，便施法将书生打入洱海。狐女为救书生，去南海求救于观音，观音给她六瓶风，让她用瓶中的风将洱海水吹干以救出书生。当狐女带着六瓶风回到下关天生桥时，遭到了罗荃法师的暗算，跌倒在地，打碎了五瓶风，于是大风全聚集在天生桥上，故下关风特别大。按科学的解释，是因为苍山十九峰太高，挡住了东西两面的空气对流，而苍山斜阳峰和哀劳山脉的者摩山之间的下关天生桥峡谷为下关空气对流仅有的出口，所以下关的风特别大，尤其是在冬春季节，行走在天生桥峡谷对着的街道上，大风吹得人站立不住。

花

上关花。上关位于大理苍山云弄峰之麓，是自唐代以来形成的拱卫大理的要塞。在关外花树村有棵名为“十里香”的花树，传说为仙人吕洞宾所种，花大如莲，每年开 12 瓣，闰年开 13 瓣，花色黄白相间，美丽诱人。花谢后之果壳黑硬，可做朝珠，因而又叫朝珠花。到清代晚期，由于前来观赏的人太多，特别是官府的达官贵人到此赏花，都要当地白族群众招待，人民忍受不了这种白吃负担，于是把上关花砍了。据考证，上关花就是木莲花，此花在大理境内到处都可以见到。

雪

苍山雪。苍山上的积雪为何千年不化，在大理民间流传着一个美丽的传说。相传在古代，有一批瘟神在大理坝子中横行霸道，使人民“十人得病九人亡”。有白族两兄妹为拯救受苦人民，在观音的指引下学法归来，将瘟神都撵到了苍山顶上，让大雪冻死。为了让瘟神永不复生，妹妹还变为雪神，永远镇住苍山上的瘟神，



于是苍山雪人峰就有了千年不化的白雪。而实际上是因为苍山海拔太高，山顶气温低的缘故。

月

洱海月。每到农历八月十五日的中秋节晚上，居住在大理洱海边的白族人家都要将木船划到洱海中，欣赏相映在海中的金月亮，天光、云彩、月亮和海水相映在一起，形成一幅优美的图画。关于洱海月，流传最广的是天宫公主下凡的故事。传说天宫中有一位公主羡慕人间美满幸福的生活，下凡到洱海边的一个渔村，与一渔民成婚。公主为了帮渔民们过上丰衣足食的生活，就把自己的宝镜沉入海底，把鱼群照得一清二楚，好让渔民们能打到更多的鱼。从此，宝镜就在海底变成了金月亮，放着光芒，照着世世代代的捕鱼人，于是就成了“洱海月”，供人观赏。

黑白苏州

佚名

许多年以来，古老与风雅便是我梦幻中的苏州。走进这座古城，仅仅是走马观花式地阅读，就发现苏州果然很老，枫桥、寒山寺、胥门……它们富丽的故事一个比一个古老；苏州果然很雅，小桥、流水、园林……其中散淡的韵致一处比一处风流。岁月深处，苏州是一片家园厚土；折身之间，苏州是一抹秀色青青。

然而，最触动我心灵的，却并不是这些早已为人稔熟的文化元素，而是这座古城蔚为大观的黑白文化——成片成片黑瓦白墙的民居，一匾一匾黑底白字的招牌。那几天，我往返于与之相邻的几座城市，惊奇地发现，一出苏州境域，就没有了这种黑白鲜明的城市色彩。显然，“黑白”只属于苏州。

黑白苏州！这就是我行走中体味到的苏州本色。不管岁月如何流转，世事如何变迁，苏州，撷取着城市历史与人文精粹，借助建筑和招牌，以“黑白”之文化创意，构筑出了风姿绰约的形象外观，令苏州的灵魂在黑白分明的时空中轻舞飞扬。纵然历经两千多年时光流水的冲刷，这种黑白风格的城市色彩也丝毫没有



淡化，抑或变形。

其实，苏州给人的最初印象本是柔美的——吴侬软语、垂堤杨柳、丝绸苏绣、茶肆评弹……这个历史文化名城，2500年来承载了太多的春花秋月，孕育了太多的文采风流。一代代美丽的苏州女儿家长成嫁人，小桥、流水旁的人家里，吴侬软语呢喃至今。一代代倜傥风雅的苏州才子吟风写月，一展情怀——陆机、张旭、范仲淹、唐伯虎、金圣叹……哪一个不是用字或画或文在浇灌、养育苏州的柔美。在每一个游人的眼里，苏州就是那柔柔的《茉莉花》民歌，就是那悠悠的寒山寺钟声……

然而，苏州骨子里却是刚烈的。这种刚烈最鲜明地体现在苏州人身上。最好的事例是苏州开城祖伍子胥，他曾交代，自己死后要悬头城门，要眼睁睁看着复仇的越国军队踏入吴国。相传，在越国军队走近城门时，伍子胥那双未合上的双眼竟然喷出血光，令越军不得不绕行别的城门入城。后人赞曰：可怜国破忠臣死，日日东流生白波。金圣叹，也是一位刚烈志士。史载他奇才横溢，生性不羁。大明亡灭，普天之下，唯有金圣叹敢于发出呐喊，敢于放声痛哭，终以“大不敬罪”而被杀，是为著名的苏州“哭庙案”。明代，苏州织工大暴动更是威震朝野，“柔婉的苏州人这次是提着脑袋、踏着血泊冲击”京城的腐败统治，这次暴动的声响长久回荡在历史的天空。无疑，这些人物和事件，为苏州竖立起一座座历史丰碑，苏州大地耸立起一个个大写的“人”。

在许多人心目中，苏州的黑白仅仅是旧照片上的视觉色彩，仅仅是城市古老的简单诠释，他们全然不理睬这座古城积淀深厚的文化内涵，更不用心体验它于黑白色彩中坚守的文化骨骼有多沉重。然而，你往枫桥去，你会发现枫桥乃至苏州的所有拱桥，无不是用棱角分明的石块在构筑圆拱；你往拙政园去，你会发现拙政园乃至苏州所有园林中的点睛之物——太湖石，无不是形丑而质硬；你往绣房去，你会发现每一块锦绣图案，无不是钢针彩线在穿梭；你往剑池去，你会发现刚性的剑与柔情的水竟和谐如斯——一池清水深藏宝剑三千……

柔美与刚烈，就这样有机地融合在一起，它们不也正是对苏州黑白色彩的精神内涵的另一种呈现吗？

黑白，难道不是苏州真正的魂灵吗？



牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条却又蛇头一般昂起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间伸出来以后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕之上，好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着



这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那于炎阳的直射毫不辟易的深红的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看，它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金（殷、周时古味盎然的一种青铜器）。博古家所命名的各种绣彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁、开口大笑起来，露出一口的皓齿，那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时，人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。