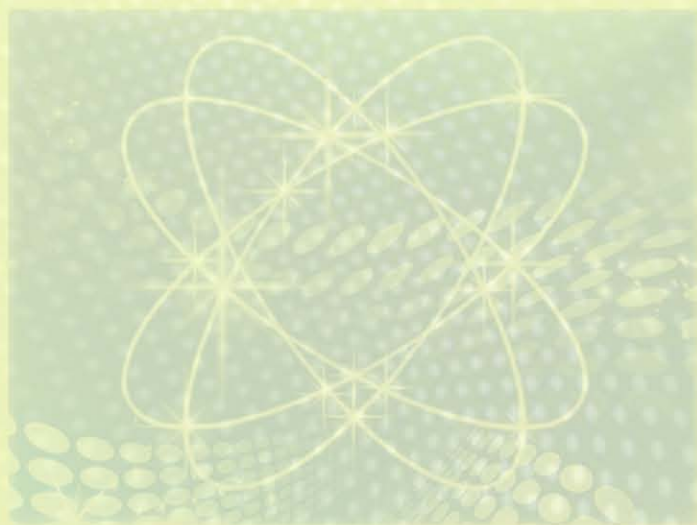


尼雅随笔

赵增田 著



尼雅随笔 赵增田著

目 录

第一辑 诗 歌

冬之韵 2

给故乡拜年 3

白鸽与白云 5

满庭芳 7

奥勒敦古丽 8

阿勒敦尤勒都斯 11

阿依塔克 13

彩云之南 14

读《国学》 15

牵牛花 16

鱼和水 17

爱是等候——致巫山神女峰 18

QQ20

天山之歌——写在 28 个民族团结月（为天山文学贺词） 21

玉树 23

节日是包裹 24

水中月 25

河北儿谣 26

春上民丰 30

红梅 31

冰梅 32

第二辑 散 文

月亮地儿的欢乐 34

乐木知水 37

初三祭母 39

美人鱼与她的鞋子 40

尘埃落定 41

祥瑞满天 42

走出大漠是绿洲 43

瀚海明珠 46

边城星 48

财旺人不旺 49

贫家无春 51

要学会捡蘑菇挖大芸 52

甜甜的红枣 54

梦 56

人 57
乡土 58
读诗 60
老家有土话 62
壮哉民丰小城 64
吃了吗 67
昆仑雪菊飘香 70
幸福是鸡蛋 73
登昆仑 74
怎不叫人歌颂他 75
行医昆仑 76
从放羊娃到医生——访外科医生阿布拉·托呼提纪实录 80

第三辑 随 笔

爱的小夜曲 86
尼雅随笔 88
有雪无景 91
祭奠老舍先生 93
南疆维吾尔人原始生态的衣食住行 94
我爱读《洛神赋》 104
尼雅河水从这里流过 105
吹捧 107
刮骨疗伤 109
体检 112
五·一 114
怀玉在心 116
小石头转了个圈 119
麦熟杏黄环塔克拉玛干小记 121
小城甜瓜香 127
笑解“老”的密码 132
一过就是半辈子 135
为民丰县卫生系统《文史资料》而作的序
141

第四辑 小 说

三缺一 144
拐爷爷 149
大湾图醉酒 152
李增汉老汉 156
外婆的情怀 160
古丽艾萨里汉 163
克里木参军 166
北京来的“多呼图尔” 169

肚子吃饱了眼睛吃不饱 173

甜瓜熟了 176

惊诧 177

五棵树 179

猴子 181

懒 182

第一辑 诗 歌

冬之韵

玉脂凝肤，
冷艳华丽，
踏凌波于空中，
似轻鸿落庭前，
顾盼流离，
神眸明睐。
靓美吾心，
白雪飘飘，
倚美吾身。
白雪飘飘，
护佑吾神。

给故乡拜年

春节
这枚磁石
吸引着远方游子
回归故里
任你
走过天涯海角
穿过海洋高山
总是想回到故乡母亲的身边
把积攒了几年的祝福
带回故乡
急匆匆的脚步奔向故乡
回家过个年

哨所
是块磁铁
我心
是枚磁针
深深地被哨所吸引
驻守边关的人
尝不到家人团圆的幸福
但春节里飞天的烟花
传来了千家万户的欢笑

正月的人们最欢喜
正月的战士最思念故乡

战士虽不懂美词华章
但我懂得
双脚并拢
右手举至帽檐处
左手握枪
敬礼
我的爹娘
敬礼
我的故乡
在边关的哨所位
给故乡拜年

白鸽与白云

碧绿草原的上面
有一朵白云飘过毡房
湛蓝天空的怀抱
一只爱的白鸽
飞出我的心房
伸出双手呀
我的白云姑娘
只有你的双手
才是白鸽停落的枝丫
只有你的胸膛
才是她归巢的地方

草原的风从远山出来
似有天籁回响
做你的男人
我的白云姑娘
用皮鞭抽打身下的骏马
似一支离弦之箭
透过我的身体穿透你的心房
哦
这只洁白的鸽子
化作了一缕爱的阳光
红柳染遍戈壁
胡杨遍地金光

满庭芳

最是一年春光好，

风送榆钱入厅堂。
杏树枝头春意闹。
花缀槐枝满庭芳，
烟柳阴里布谷唱，
红枣花间蜜蜂忙。
农家院里无闲者，
耕读之家多贤郎。

奥勒敦古丽

爱抚你发亮的叶片，
轻吻你花瓣的唇香。
微微颤动花枝儿，
你如星的花蕊给我冲动。

咋我还有浪漫吗？
在这荒漠里，
居然还能唱一曲热情的沙漠，
去追求绿草和花的爱。
哦，
浪漫的你给我花的香。

金色的花儿，
咋还这般搅扰我的梦魂？
你应该笑我了，
笑我的痴。

暮色在大漠里降临，
花在轻风中摇曳，
那是向爱人的示爱吗？
谁在静静地听，
为何默默的低语无言回答。
曾经为失去了太阳的光辉而流泪，
再也不能失去夜色的星辉。
哦 在心灵深处放养一湖星辉，
在星辉斑斓里放歌。

金色的花呀，
你在远方有个更美的名字，
金达莱。
但在这片贫瘠的沙壤中，
你却这般茁壮的成长。
在沙土里长出了土得掉渣的名字，
奥勒敦古丽。

张开双臂，
拥花香和散发花香的夜色如怀。
微熏的暖风呀，
吹开了带露珠的花瓣，
夜色这时显得如此神秘，
爱意如蜜。

紫罗兰的手，
拨响了草丛里的虫鸣。
身边的溪流呀，
你弹奏的是什么？
竟这般滋润着整个花圃的心房。
泪吻着我的魂灵。
我的心像只飞鸟，
如暮色降临大地，
永远地飞落在你的心头。
为你唱平安吉祥的歌。

注解：奥勒敦古丽——金色的花

阿勒敦 尤勒都斯

月照沙白绿水流，千岩岗峦绕沙丘。满河青石大如斗，两岸枣花香满路。昆冈冉冉似驼卧，金沙滩涂牧羊多。山下四月芳菲尽，山上杏桃花灼烁。

山高伸手可摘月，冬暖夏凉春秋短。邀来群星喜对酌，王母乘宝马金车，珍馐列盘盛饕餮，玉斛大碗斟琼浆，都塔弹奏和音唱，胡旋舞绡绫霓裳。

山村自有好儿郎，“和谐”一声现豪爽。杏林核桃上千亩，雪菊金黄满山岗，白日放歌须纵酒，美景昆冈山光。

不是现在政策好，哪来得华运锦章。天时地利人和好，农牧民同奔康庄。

注解：1、阿勒敦尤勒都斯——金星，为昆仑山区的一个山村

2、和谐——译音，维吾尔朋友在一块喝酒时，说出的话，意思就是“干杯”

阿依塔克

明月相思无寄，
韶华付东流，
未登高楼未倚阁，
却知高处不胜寒。
朝登昆仑暮踏沙，
心阔放眼量。

身骑卧牛青石，
壁立千尺无欲，
观书掬水犹自在，
流水相伴沙枣花，
小院溢出烤馕香。

注解： 1、阿依塔克——月亮山，为昆仑山中一山村。

2、馕——新疆少数民族烤的一种饼状食品。

彩云之南

彩云之凤兮，
翩跹起舞，
百鸟朝凤兮，
熠熠生辉。
非宝地不落兮，
志在翔宇。

读《国学》

国有传统日常新，
家有美风传后人。
江山代代人才出，
诗书礼仪为根本。

牵牛花

牵牛花
吹喇叭
嘀嘀又嗒嗒
把妹妹吹到哥哥家
过了一年生个胖娃娃
乐坏了公公
婆婆家

牵牛花
吹喇叭
伴着新娘回娘家
妈妈喜
爸爸乐
胖小他二姨亲不够
大舅忙着把鸡杀

鱼和水

鱼哭了，水知道，

我哭了，谁知道？
鱼哭了，那整河的水是她的眼泪
因为她爱她的鱼宝宝
离开了水
鱼宝宝就长不大了
鱼宝宝哭了
河水就涨了
他们用泪水
报答
妈妈的抚育之恩

爱是等候 ——致巫山神女峰

爱是等候
是太阳对月亮
月亮对太阳的等候
等候白昼的炽烈
等候夜晚的温柔

等候不是孤寂
花儿 草儿
与你相伴
风儿 雾儿
早早飘来夫君的白帆
云儿 雨儿
捎来夫君的信息
等候
等候爱情
等候远航归来的你
等候了多少个世纪
巫山神女
在你面前
我读懂了
人生
等候长于相聚

QQ

我离开你太久了 QQ
咱分别得太长了 朋友
四通八达的电缆公路设置了卡子
联系心灵的桥梁让强权拆毁
网络早就成了生活的一部分

而且是很重要的一部分
却被强权硬生生地撕破了
因噎废食使本来就残弱的肌体
更加孱弱了

如今又听到了滴滴滴的呼叫声
亲切悦耳
滴滴滴的呼叫
敲碎了独裁者的禁锢
就是开着网络
那些东突

他们也只能在人民的政权下
做无谓的呻吟
使他们望而却步

天山之歌

——写在 28 个民族团结月（为天山文学贺词）

天山
中国的山
咱们三山五岳的儿女汇聚的山
西域
中华大地的西域
任何人不允许他们分割
这是我们华夏民族的地域
是咱们中华西部的疆土
我听到了周公驾着万乘之车在昆仑之巅的号令
周天子脚下
万民欢乐 异族臣服
现在我们这些小辈
没有了开疆拓土的雄心
但我们生活在这里各民族
应为生活在这里感到幸福
谁也不要分裂自己的祖国
再大的本事
都要用在给中华民族添砖加瓦
用自己的歌喉
讴歌自己的祖国
我们中华母亲

玉树

苦难的母亲
你在多灾多难中走来
唐山地震留下的孩子刚刚长大
南方的洪水刚刚伏波
非典的恶魔刚刚被收压
刚刚擦去汶川失去亲人的泪花
苦难深重的母亲啊
你前进一步
咋就这般的艰难
云贵干旱
我们捐水
玉树地陷
中华的好子孙
让我们亮出肩膀
地陷了
坚决不能再让他天塌

节日是包裹

平时的白米
平时的红枣
到了这个日子
被包裹得这么有棱有角
这是经过姥姥亲手触摸过的节日
这是经过妈妈赤着双脚下河采过的苇叶
这个节日
把我和我的爱人包成了心
姥姥和母亲却像苇叶一样远远地飘走了
这是一个母亲与母亲的母亲的节日
传统的节日让血脉传承
饺子是包裹
汤圆是包裹
月饼也是包裹
粽子的包裹更有特色
把我的心意也进行包裹
遥寄醇香甜美给蓝天碧波

水中月

月光淌水秋意寒，
婵娟最是今夜圆，
嫦娥偷得仙丹去，
后羿从此箭无力。
后羿常常羡牛郎，
一年一次有相聚，
今又逢的中秋月，

望断秋水，
天上人间，
水中月里嫦娥泣。

河北儿谣

小闺女儿，
上梯子儿，
老鸱啣眼珠子儿，
爹也骂赶，
娘也骂，
哥哥出来打老鸱，
嫂子出来一扭打，
嘴里还喊啣就啣了吧，
不就是个闺女家，
嫂子嫂子你别扭，
不吃你家饭，
不喝你家酒，
上午来了上午走。
(这童谣绝对是奶奶教给自己的孙女的。)

小小子
坐门墩，
不言不语想心事。
想嘛事？

想媳妇。
想媳妇干嘛？

做鞋做袜，
通脚说话。

小小子
坐门墩、
哭着喊着要媳妇儿
要媳妇干嘛
吹灯就伴。
起床给我梳小辫。
(这童谣是奶奶教给自己的孙子的。)

小板凳四条腿
我给奶奶嗑瓜子
奶奶嫌我嗑得慢
我给奶奶煮挂面

奶奶限我煮得稠
我给奶奶倒香油
奶奶嫌我到得多
我给奶奶砸了锅。
小板凳四条腿，
我给奶奶嗑瓜子，
奶奶嫌我嗑得慢，
我给奶奶煮鸡蛋，
奶奶嫌我煮得生，
我给奶奶烙旋饼，
奶奶嫌我烙得多，
我给奶奶砸了锅。

（这童谣绝对是妈妈教给自己的孩子的，不会是奶奶教的。哈哈）

苇子叶
支棱棱
谁跟姥姥过一冬
我跟姥姥过一冬

姥姥给买了个大新袄
妗子给买了那胭粉搽
舅舅看见了给说婆婆家

一说就说了个当官的
当官的戴着那樱樱帽
出门坐着那花花轿

大花轿呀大花轿
左刻龙来右刻凤
吹吹打打抬到大门外
衣香倩影婀娜姿
红盖头难掩心中喜
以前在姥家过一冬
以后要与我那官人过一生
（这童谣是姥姥教给自己外孙女的）

春上民丰

礼花绽放天空，
旖旎闪烁楼亭，
儿童满街拍手喜相庆，
好一个北国之春萌动。
火树银花明，

炮竹和春声，
手机、电脑传亲情，
乐也陶陶，
情也浓浓。
不需扬鞭自奋踢，
看我大漠小城，
绿洲已现大好年景。

红梅

早知南方有佳人，
花醉叶睡蝶儿飞，
冰心玉壶一曲唱，
寒彻大漠燕南回。

冰梅

未闻红梅香，
只有肌骨寒，
飞雪已化冰，
冰梅更晶莹。

第二辑 散文

月亮地儿的欢乐

秋天的田野里面，庄稼一收，确实显得冷清了许多。包谷大多收回了家，地里的小麦苗已经直愣愣地钻出了地皮，早晚儿顶着露水珠儿，绿黄了一片。收回家的玉林秸竖摆在向阳的北墙根，白茫茫的一片霜雪附着在玉林秸、棉秆垛的上面。

这样秋天的夜晚，大人们忙完了秋收冬播，也就清闲了，清闲了的他们凑堆哪一个喜欢待见人的家里，议论一些年底可能分红多少，哪个生产队什么作物长势好，谁家的儿子不孝顺，谁家的女儿跟谁谁家的儿子搞对象，大都是东家长西家短什么的，议论的题目多多，只要有一个人就一个话题起了头，那就是抛砖引玉，满堂烟雾缭绕，满堂话语鼎沸。大家顺口一拉拉，说到哪里是哪里，上至神话传说下到今天发生的猪生崽狗打架。当议论到男女之事的时候，看看我们这些猴崽子还在，也竖着耳朵听，就吼道：滚到外面你们自家要去。我们几个猴崽子还巴不得地到外面去耍呢！嗷嗷嗷地跑到大街疯玩。

现在想起来，那个时间的月亮地比现在要亮堂，月亮挂在光秃秃的树梢，大平原的乡村到了晚上更显得很寂静，偶尔传来几声犬吠驴鸣。没有电视，最多的是有个话匣子（半导体收音机）。事情也奇怪得很，先是五六个孩子，谁也没有通知，可能是我们几个嗷嗷嗷叫的声音招引了别的孩子们吧，不一会像从地下钻出来的急鸟虎（知了幼虫），一般很快地便有一群孩子们凑在了一块玩耍。

记在脑子里印象最深的就是大家跑到某一家的聚敛里（后院）的柴火垛下面围一圈，听一个较大的孩子给我们讲故事，什么小兵张嘎、闪闪红星的潘冬子、红岩里的小萝卜头，再就是讲苦菜花里的娟子、红旗谱里的朱老忠、铁道游击队的老洪。讲完了故事，大家每个人兜兜里都有几个毛主席像章，各自从兜兜里拿出来，互相显摆。形状大小不一，大的、小的；圆形的、椭圆形的；质地也不同，铝制的较多，还有塑料的，最受我们崇拜欢喜的是那种夜光的主席像章，在月亮地里，发着蓝幽幽的光，令其他小伙伴露出惊羡的眼神。

还有的时间，就是一大帮男孩子们在一起玩游戏。大人们凑在一块打个扑克、下个象棋什么的，我们孩子有我们孩子的快乐。现在还能回想起来的一种游戏叫“跑马城”，还有一种叫是“拉尾巴小狗”（城里人叫老鹰抓小鸡）的游戏。今天把这两种游戏记下来，那也是贫苦童年的一点欢乐吧。这种游戏都是我们这帮农村猴崽子们在月亮地里玩耍的游戏，现在都没有孩子玩这种游戏了。

“跑马城”游戏，就是先有两个孩子头轮流挑人，把人就分成了两帮，两个头儿各带一帮人，面对面站好，各队孩子们手拉手，两队的距离大概有10米左右。先有一队的孩子头喊“雉鸡翎，跑马城”，对面的一队就喊“马城开，拿兵来”，第一队就喊“拿谁去？”第二队又喊“拿***”，被点到名的孩子，就往手里吐上两口唾沫，表示自己给自己加油，其他同伴告诉他对方的哪个地方是弱点，于是他就向对方弱的地方冲去，自己一方的人，就给他喊加油，对方的队里小伙伴双手紧紧地相连地握着。冲过来的小勇士如果撞开了对方紧紧相连的手，第一对的小伙伴们就喊“雉鸡翎，扛大刀”，第二队的小伙伴们就答：“我家兵马任你挑，挑哪个？”第一队的就喊“挑***”，被挑的孩子都是对方比较强壮的，然后就随着撞开对方的小勇士回到一队。如果没有撞开，小勇士就算被对方俘虏了，变成了对方的人。这样一大群孩子花果山上的土猴似的尽兴地玩儿耍。

等到一个队的人被对方挑完拿净，只剩一个光杆司令的时间，大家就开始玩“老鹰抓小鸡”的游戏了。剩下的那个小伙伴就当老鹰，胜利的一群孩子在头儿（老母鸡）的带领下，一个拉着一个的后衣襟，随着队伍躲闪着老鹰的捕捉，被捉住了的，呆到一边，随着小鸡的减少，老鹰要想抓到小鸡也会越来越困难。

直到谁家的老娘扯着嗓子喊叫：铁蛋、小娃回家睡觉……什么的，不知疲倦的我们一群

猴崽子就回猴窝睡觉了。

大平原的夜晚，又恢复了她的平静、安详，玩耍后躺在土炕上香甜地入睡，这种平静安详也是童年的一种幸福、快乐。

乐木知水

这里天上的云不泼雨，住在这里的龙是旱龙，不管水龙旱龙，总得有一方水龙宫。这里的一潭湖水，就是这条汉龙的宫殿。这里的地上也世代有居民，住在这里的牛马羊比人多，但这里却亘古荒沙、万里戈壁，千年胡杨、漫野红柳。

生态立县、旅游兴县，我与这潭湖水神会，与湖水旁的植被知会了。

穿梭毛拉芦苇丛，相伴两耳虫鸣，木板立木搭易桥咯吱响脚下，小桥沿湖扶摇。秋末的傍晚来得较早。

夜来荡桨湖心，微风沁入心怀，倏的又从心灵深处漂过，向水草更深处漫去，霎时换作满河星月。放养一湖明月、满河星光，心旷远入天河，白昼带来的愁绪、隐隐作疼的心化作涟漪，一圈圈地荡开去，消失在无底的湖底去了。被游动于舟旁的鱼儿吞下。月昼沙白声响胡杨梧桐，满湖星月满湖情。

这大漠孤寂一潭的湖水，相伴你的只有这白茫茫的盐碱，还有这啃噬蒲草芦苇的游荡在草丛的牛马羊。造物主给人间创造了这个中国第一大沙漠——塔克拉玛干，同时也把这方圣湖恩赐给了生活在大漠边缘的人们，告诫着粗狂的北方汉子，什么叫阴柔、静美。

这是一个极其艰苦的环境，我不知道有没有先人移栽莲藕到他的身边，到他的怀中。我见得只是无边的红柳滩对她的垂恋。岸边没有白杨的挺拔、柳枝拂堤，却有那郁郁葱葱的胡杨林丛生。毫无奇花异草的装扮更无一点雕饰之物的装点堆积，放眼望去，那远处的层峦叠嶂是大漠的无际。就是在这孤寂中，我感受到了生命的旺盛，是到过一些名胜，无不是雕碑雕马雕木之处，总让我感到有一种脱不掉的阴霾之气，而就在这里，我找到了什么叫灵气、活气，感到了生命律动的真谛。

最令我惊异的是时而有鸥鸟从湖的上空掠过，声鸣天外。日日下楼又上楼，心想楼作山丘，乐木知水天地人，安步当车乐有原。

初三祭母

春节探家，已是七年后的今天了。

七年前的今天，母亲躺在炕上，从枕头下摸出一千元，给了万里，告诉万里“拿着，买书用”，七年后的今天，母亲睡在坟里，我和弟弟妹妹来墓地给母亲送钱，大妹二妹摆上供品，弟弟边烧着纸钱边念叨着，告诉娘，来收钱，别舍不得花。我长跪不起。飘飞的烧过的纸屑，飘落我一身，我满眼泪花中，寻找着母亲的身影。我操劳一生、没有享过福的母亲。

七年前的春节，我在院中点燃礼炮，母亲在炕上通过窗子瞭望漫天炸开的菊花，母亲说：“好看，好看是好看，花这钱做（z o u）吗？”七年后的今天，我在坟地上，点响了礼花，腾空升起了烟雾，空中绽放了星光，我在天空中追寻着母亲的身影，母亲放心吧，年迈的父亲过得还好，您多为他们祝福吧。

美人鱼与 她的鞋子

我愿当你的鞋子。跑步时，是你的运动鞋；上班时，是你的皮鞋；回到家，是你的拖鞋。