



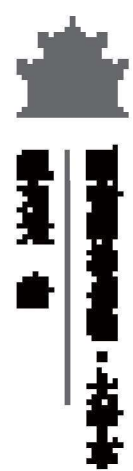
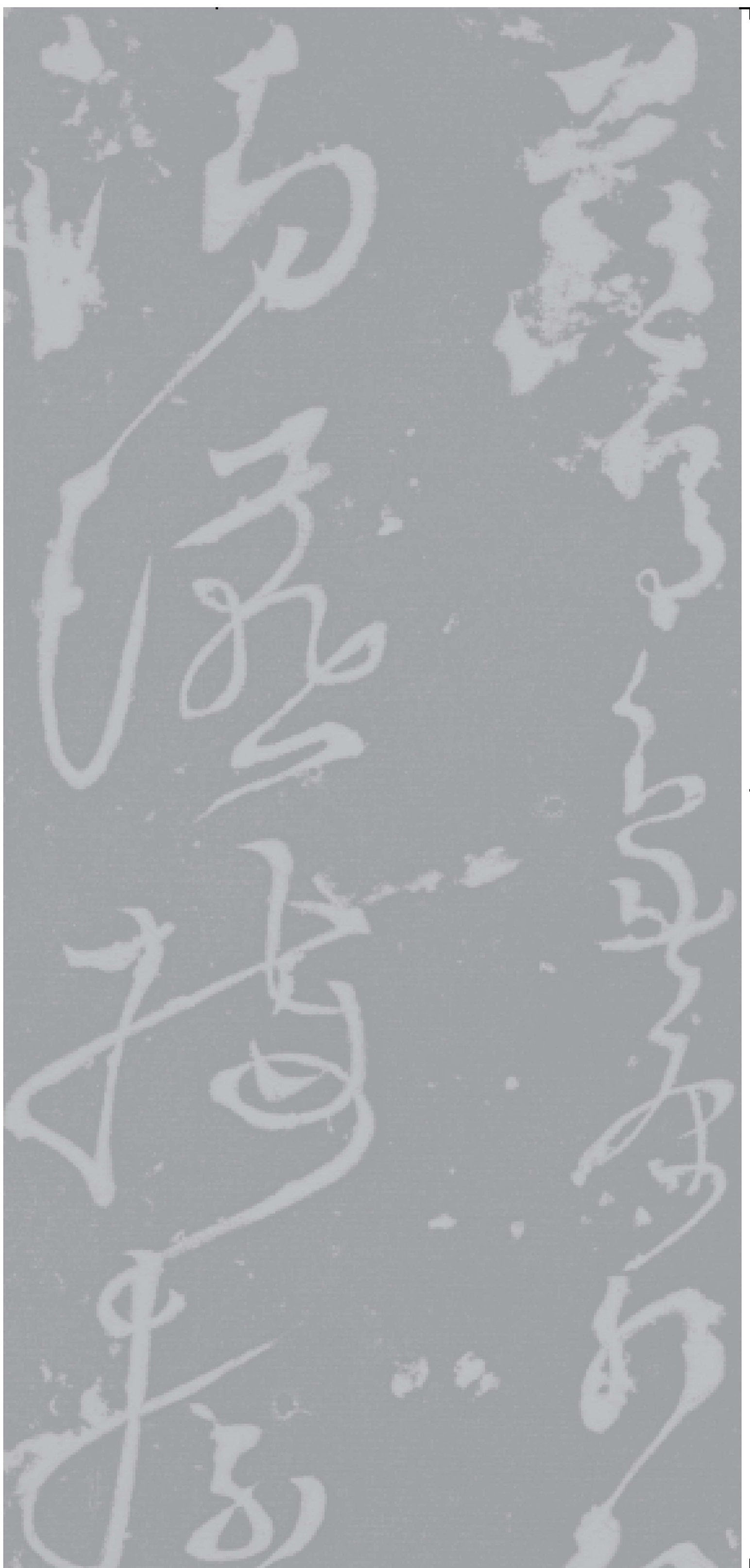
西安碑林名帖·大字本
赵力光 编



肚痛帖

断千字文





肚痛帖

断千字文



圖書在版編目 (CIP) 數據

肚痛帖·斷千字文 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社,
2016.4
(西安碑林名帖: 大字本)
ISBN 978-7-5325-7997-6

I. ①肚… II. ①趙… III. ①草書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第041642號

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 隗婷婷

西安碑林名帖·大字本

肚痛帖·斷千字文

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889 × 1194 mm 1/8
印 張 5.5
版 次 2016年4月第1版
2016年4月第1次印刷
印 數 1—2,300
ISBN 978-7-5325-7997-6 / J · 547
定 價 32.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫



肚痛帖 斷千字文

《肚痛帖》無題。書者張旭，草書，六行，共三十字，書寫年月不詳。此石高一百二十四釐米，寬五十六釐米，兩面刻字。每面分三欄，正面三欄和背面二欄為僧彥修草書，背面下截刻《肚痛帖》，帖下又有宋嘉祐三年（1058）李丕緒跋文，據此推測《肚痛帖》當刻於此時。

《斷千字文》無題，張旭草書。刻石現殘存六塊，其中五石高三十三釐米，寬三十三釐米至一百一十七釐米不等，另一石高三十八釐米，寬八十九釐米。每石上所存字數不等，共二百餘字。據元人駱天驤《類編長安志》中所記，此帖為張旭於唐乾元二年（759）所書，宋元豐三年（1080）呂大防重模上石。二刻石均藏於西安碑林博物館。

書者張旭（675-759），字伯高，郡望出自吳郡昆山（今江蘇昆山）。初仕常熟縣尉，後至左率府長史，又稱「張長史」。工詩書，曉楷法，尤以草書知名。因性情奇逸，嗜酒如命，傳常於酒醉時以發濡墨狂書，故世稱「張顛」。杜甫《飲中八仙歌》中「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙」之句，極摹其「顛狀」。張旭草書，與李白之詩、裴旻之劍在當時並稱「三絕」。

唐蔡希綜《法書論》評張旭草書：「就王之內彌更減省，或有百字、五十字，字所未形，雄逸氣象，是為天縱。又乘興之後，方肆其筆，或施於壁，或劖於屏，則群象自形，有若飛動。議者以為張公亦小王之再出也。」《肚痛帖》書法勁健，富有變化，後世評價甚高。明王世貞稱：「張長史《肚痛帖》及千文數行，出鬼入神，恂恂不可測。」清張廷濟《清儀閣題跋》：「顛、素俱善草書，顛以《肚痛帖》為最，素以《聖母帖》為最。」

《千字文》本是南朝梁武帝周興嗣用一千個不重複的字編成的四字韻文，用以教授宮中子弟有關自然、社會、歷史等知識，后成為歷代書家習書的題材。此《斷千字文》為張旭去世當年所書，很有可能是其絕筆之作。書法遒勁灑脫，意趣無窮。宋黃庭堅《山谷題跋》評：「懷素草工瘦，而長史草工肥，瘦硬易作，肥勁難求也。」清劉熙載《藝概》：「長史、懷素皆祖伯英，今草長史《千字文》殘本，雄古深邃，邈焉寡儔。」

肚 痛 帖

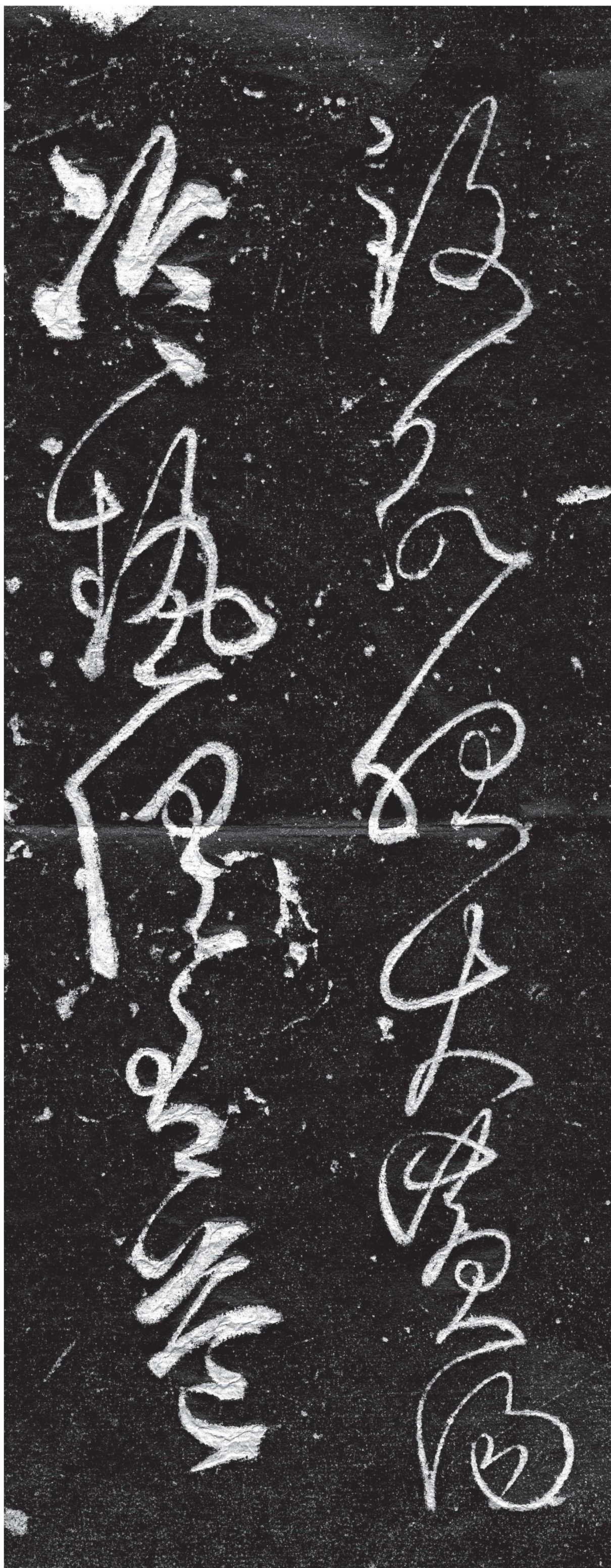
張旭書

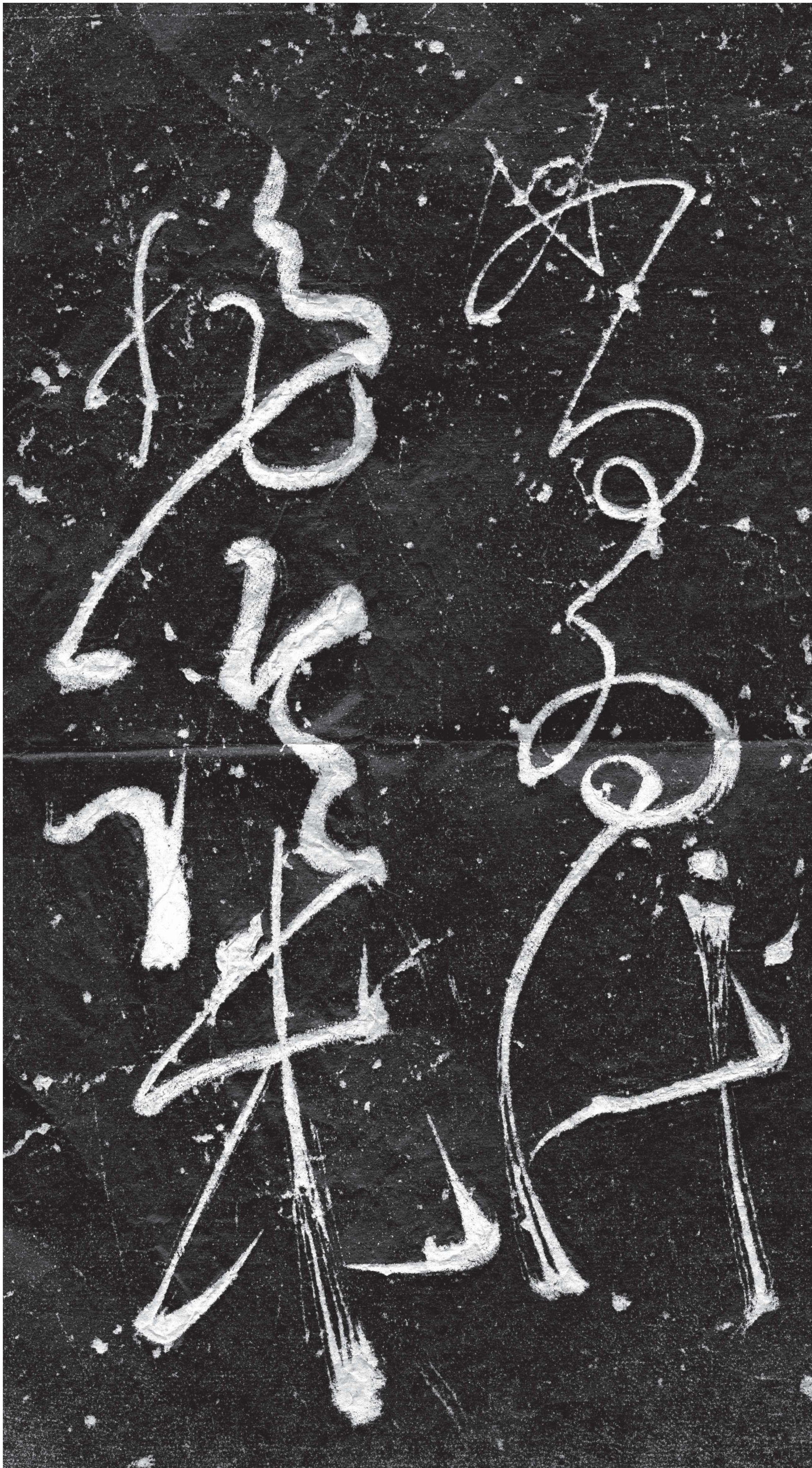
自杜痛之始
之其作後
後之始中
此後之始
此後之始

張旭書

忽肚痛不可堪
不知是冷熱所

張旭書 忽肚痛不可堪 不知是冷熱所





斷千字文

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

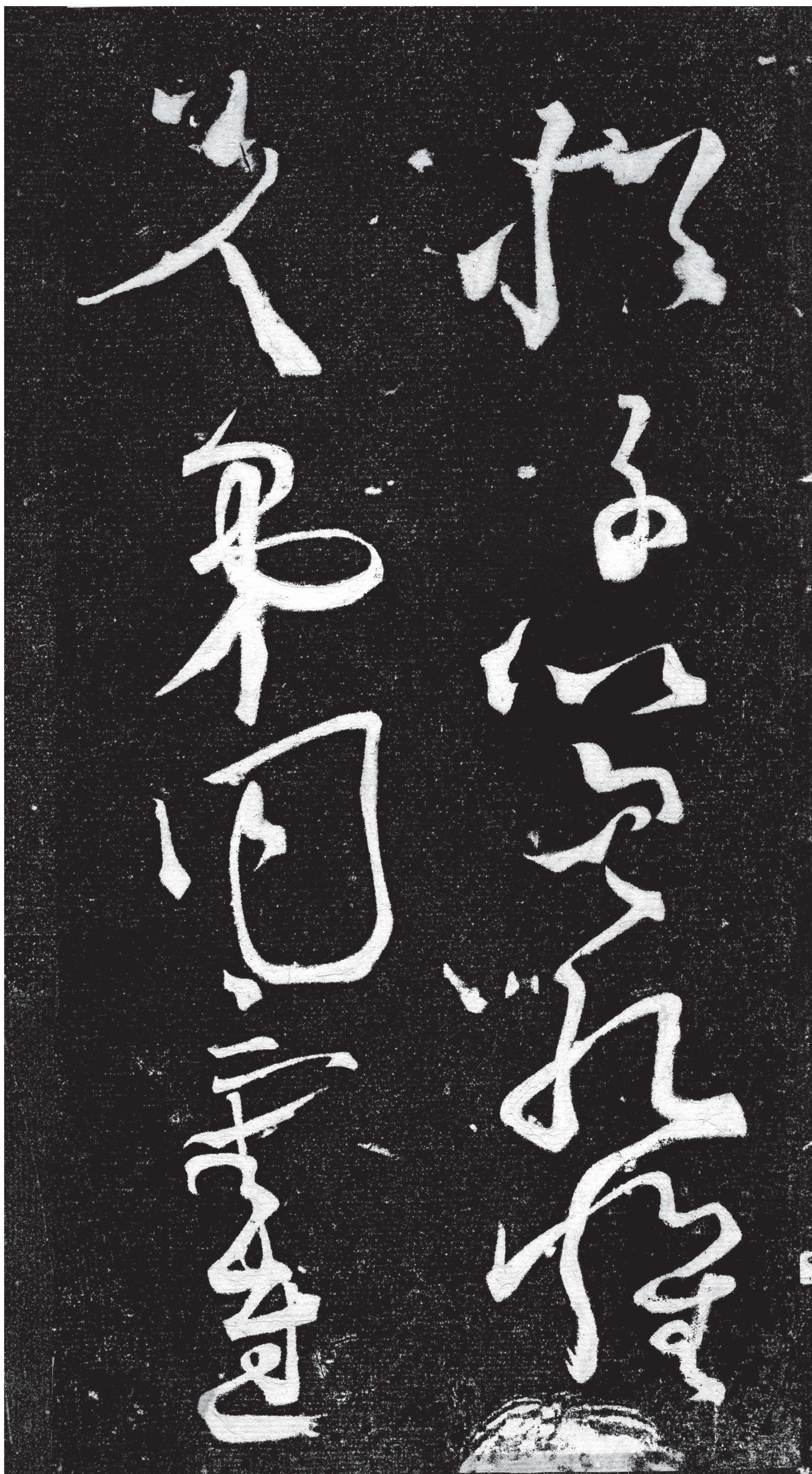
子
 子
 子
 子
 子
 子
 子

卷之五
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

The image shows a dark, rectangular object, possibly a piece of wood or stone, with a heavily textured and damaged surface. The object is framed by a thick, dark border. On the surface, there are several lines of white, stylized, calligraphic markings that resemble ancient script or graffiti. The markings are arranged in a somewhat horizontal fashion, with some characters being larger and more prominent than others. The overall appearance is that of an ancient artifact or a piece of historical evidence.





枝交投友 分切磨



