

蝴蝶落在指尖上



W. S. Wang 著

中原出版传媒集团
大地传媒
河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶落在指尖上/史传坤著. —郑州:河南文艺出版社,2017.2

ISBN 978-7-5559-0368-0

I.①蝴… II.①史… III.①诗集—中国—当代
IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 325189 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张	10.125
字 数	160 000
版 次	2017 年 2 月第 1 版
印 次	2017 年 2 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

且看诗歌的蝴蝶效应

1

冯杰

蝴蝶在飞。

诗歌的蝴蝶也在飞。

诗人的这本《蝴蝶落在指尖上》让我亦不得不在飞。

数十年前，美国气象学家洛伦芝提出了“蝴蝶效应”理论，他说，南美洲亚马孙河流域热带雨林中的一只蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，两周后可能在美国的得克萨斯州引起一场龙卷风。其原因在于：蝴蝶翅膀的运动，导致其身边的空气系统发生变化，并引起微弱气流的产生，而微弱气流的产生又会引起四周空气或其他系统产生相应的变化，由此引起连锁反应，最终导致其他系统的极大变化。蝴蝶效应告诉我们：一件极其细微看似极其不经意的小事，能引发预想不到的后果。表面看来毫无关系非常微小的细

节，能带来惊天动地的巨变。

那么，一只诗歌的蝴蝶落在诗人的指尖上，会有什么效应？也有，也许更多，是另一种情感效应，是一种文字的化学变化。诗人的每一次写诗，化蝶超越，都是在制造艺术的蝴蝶效应。

史传坤先生就在尝试这种效应。

2
■ 一百年前，胡适先生的那“两只蝴蝶”启动了中国新诗最初的翅膀，掀起了白话诗的风暴。以后的白话诗人一再歌咏，似乎皆成新诗蝶阵的一蝶。

这是我第一次读史先生的诗歌，打开诗稿，在诗歌蝴蝶翩翩翅膀之间，看意象蹁跹。知道他是博士、高级工程师、咨询工程师、安全工程师、安全评价师、工程咨询协会专家，现在一家公司从事管理工作。让我钦佩的是，这些职业竟能和诗人联系到一起！

也许正是这种距离里产生出来了画意诗情，让我感受到了最初的诗歌蝴蝶效应。可以想象，这些毫无诗意的环境不但没有影响史先生执着的追求，反而为他的生活增添了诗情画意，从而有了诗心、心声、诗意，植一块诗田。

纵观中原厚土，河南是一块生长诗歌的土地，“十五国风”吹拂，历史上出现无数有名的未名的诗人，作者的故乡在豫东，从地理空间看应该属于《诗经》里的“陈风”。翻开陈风，首先感到的是浓郁的民俗情味。土地

肥美，人烟稠密，为中原富庶地区，物产、文化均兴盛。陈风是国风中最为独特、最为浪漫地抒发情感的风诗。

也许正是这块土地的滋润和浸染，史先生自幼爱好诗歌，喜欢用诗歌的形式记录生活的顺序章节，从甲到丙，从 a 到 d，尽情享受诗歌蝴蝶效应的斑斓，诗句在飞翔，诗人在飞翔，人和诗在共同制造着一场一场的诗歌蝴蝶效应，蝶翅划过自然和人生的二十四节气。在这里，最细小的诗句展示着生活的喜怒哀乐、爱恨悲欣，诗人在大浪淘沙、滴水观海，有着自己的一方“世界”和另一方“诗界”。

这本诗集不是诗人作品的全部，我觉得已经管中窥豹、一叶知秋了。诗人涉猎题材广泛，诗集分为六个部分，无论写土地还是天空，写社会还是自我，都在亮出自己的蝶翅，从乡村到城市，从亲情到爱情，从乡情到乡愁，无不表达、抒发心中对世间万物的爱，字里行间透着诗人对人生的思索和钟情。他找到了一种生活里的抒情方式，达到了一种“诗意的栖居”，找到了诗歌这一生活的平衡木，正像他诗中所言：“一只蝴蝶冉冉升起 / 仿佛来自我第一声哭啼 / 美丽的翅膀闪烁着时光 / 我期许她不会被一群孩子捕走 / 还好，她慢慢朝我飘来 / 轻轻落在我的指尖上 / 这一刻 / 我的指尖变成了花朵 / 美丽着 / 芬芳着”。

是蝴蝶的方阵，是蝴蝶的组诗。这只是蝶阵里的局部，我期待着史传坤先生的再一场诗歌的蝴蝶效应，在五彩缤纷的生活天空，会有一场更斑斓的诗歌风暴，来对美国气象学家洛伦芝做另一种诗意的回答。

2016年12月12日

（作者系河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会副会长）

说诗（代序）

1



可以诠释哲语
送人一盏前行的灯
可以焙出热情
温暖孤独的行者
还可以伫立成一个标志
让航行者校对准星
但我可能什么都不是
我只想用诗去倾诉生活

大树高耸在山峰
众人要托着头颅
时间久了，会累

换一种自由的姿势环顾四周
身边的小草
也能折出太阳的光辉

众人吟唱的时候
土壤才变得肥沃
多彩、包容、尊敬
诗才能激荡远方

目 录

序/且看诗歌的蝴蝶效应 冯杰 / 1

说诗（代序） / 1

1

■

爱成一片领地

爱成一片领地 / 003

感谢让我们一家相爱 / 005

致妻子 / 008

贪吃 / 010

有感于韩国一对恩爱的老人 / 012

爱情用什么去做 / 014

我的世界被雪覆盖 / 016

要来你就冬天来吧 / 018

大地对天空的表白 / 020

天地之爱 / 022

如何才不孤独 / 024

我不能去看你 / 026

我走不到的时候 / 028

相望季节 / 030

迟开的桂花 / 031

墙上的风景 / 033

秋天的一刻 / 034

从 0 到 1 / 035

问候 / 037

七夕 / 039

说爱 / 041

想成一场秋雨

想成一场秋雨 / 045

儿时的中秋 / 047

写给父亲 / 049

我的母亲 / 052

给母亲养条狗 / 055

母亲进京 / 057

送给母亲 / 059

我还有梦 / 063

重写祖母 / 065

写写外婆 / 068
家不是故乡 / 070
我停不下来了 / 072
故乡 / 074

感动一个城市

我打算去旅行 / 079
初次旅行 / 081
我想去远方 / 083
坐在高铁上 / 085
高铁印象 / 086
沿着铁路去旅行 / 088
进城 / 090
早晨从幼儿园路过 / 092
与一只鹅相遇 / 093
一群麻雀飞过 / 095
一棵大树 / 097
因为有一片森林 / 099
感动一个城市 / 100
听演唱会 / 102
换道 / 104

- 船渡 / 106
- 石油城 / 108
- 平面生活 / 111
- 又观大雁塔 / 113
- 从北京到伦敦 / 115
- 杜伦小镇 / 117
- 与伦敦的天空道别 / 118
- 一条马路的困惑 / 120
- 麦子熟了 / 122
- 风筝 / 124
- 紫砂壶 / 126
- 平台人生 / 128
- 被时间凌迟 / 130
- 半部生活 / 131
- 随感 / 133
- 生活的碎片 / 134
- 一个人的旅行 / 136
- 人生旅途 / 138
- 感谢往事 / 140
- 重新起航 / 142

我是谁

我的小学 /	147
母校（外一首） /	149
儿时三朋友 /	151
同学 /	154
我的三位老师 /	156
初中的灯 /	158
生日快乐 /	159
致部分员工 /	161
同事的眼泪 /	163
我们认识吗 /	165
徐玉玉走了 /	167
大楼的门卫 /	169
投食者 /	171
生意人 /	173
拉车的老人 /	175
散步的老人 /	177
老人，您走慢点 /	178
我是谁 /	180
佛说 /	182

望江犬 / 184

小黑 / 186

阳台上花盆

高铁站旁有一个公园 / 191

公园的早晨 / 193

清晨醒来 / 195

初春 / 197

春雨 / 198

阳台上花盆 / 200

树林的诱惑 / 201

桃花谢了 / 202

春与秋的对话 / 204

夏季 / 206

秋天的早晨 / 208

秋天的下午 / 210

秋凉 / 211

中秋月圆 / 213

十月纷纷 / 215

林中池 / 217

与秋天慢慢道别 / 219

收购秋天的分红 /	221
准备好了吗 /	223
秋天在道别 /	224
冬季 /	226
寒风突起 /	228
春夏秋冬 /	230
时间 /	232
你的历史 /	234
空气及水 /	236
阳光 /	238
月光 /	240
傍晚，大雨来临之前 /	241
柳树 /	242
杨树 /	244
一片树叶 /	245
野菜 /	247
迷茫的小草 /	249
小溪流过 /	250
夕阳下的沙河 /	252
坐禅谷 /	254
风景 /	256
中国画 /	258

蝴蝶落在指尖上

8

■

品茶 / 263

读书 / 265

一粒米掉在雪白的书上 / 267

酒局 / 269

酒场 / 271

圈子 / 272

面具 / 274

互联网 / 276

蹲在门口的野蛮人 / 278

友谊也能“众筹”吗 / 280

致大学 / 282

公司这十年 / 284

世俗的我 / 286

阳光对叶子说 / 288

疯子的诱惑 / 289

眼睛浑浊了 / 291

清明祭 / 293

月夜静好，我也静好 / 295

蝴蝶落在指尖上 / 297

读诗 / 299

诗的“风口” / 301

再说诗 / 303

致谢 / 305