

名家书法技法丛书

启功

书法技法析览·行书

QI GONG SHU FA JI FA XI LAN · XING SHU

文阿禅 编著



岭南美术出版社

启功书法技法析览·行书

文阿禅 编著

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功书法技法析览·行书 / 文阿禅编著. —广州: 岭南
美术出版社, 2008. 11

(名家书法技法丛书)

ISBN 978-7-5362-3965-4

I. 启… II. 文… III 楷书—书法—中国—现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第126008号

策 划: 刘向上

责任编辑: 刘向上

责任校对: 虞向华

责任技编: 许伟群

启功书法技法析览·行书

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3965-4

定 价: 32.00元

自序

这是专门为学习启功书法的朋友编写的一套系列丛书。

据笔者所知，类似解析当代书法名家书法技法的书还很少。原因或许有二：首先是因为很少有当代名家的书法能开宗立派，自成体系，而诸法俱备，宜乎传习，雅俗共赏，喜爱者众。其次是要做这项工作自身就是一道难题，因为同时代的书法名家其作品广为传播，得见者众，议论者多，评价既不尽相同，褒贬也就自然不一。它不像做数学题，人人都可以通过前人的研究成果，进行推理、演算、论证，然后得出唯一正确的答案。而书法也如其他门类的艺术一样，是不可能根据已有的定律去论证的，也就不可能只产生一个正确的评价。不同的人面对同一件书法作品的时候，会因为每个人的个性、学识和修养的不同而作出迥然不同的评价。诚然，对于启功先生书法的评价如有类似现象，也是很正常的，我们不必过多地介意于怀。

于今，笔者自然是不顾及第二个原因而撰写这套“启功书法技法析览”的技法书了，其宗旨是竭尽本人所能，推介启功先生的书法，以便让更多的人了解，乃至喜欢启功先生的书法，使他们在欣赏启功先生的书法作品的时候，能更多地获得视觉上的愉悦和精神上的享受。同时希望有更多的书法爱好者在学习启功先生书法的过程中受到启发，贴近传统，少走弯路。

就启功先生的书法艺术来看，其楷书以行书笔意即其论书“楷书宜当行书写，其点画顾盼始不呆板”之要旨来表现，含蓄隽永，流畅蕴藉，因而多以行楷的结构来表现；其行书则以楷书的笔意亦即其论书“行书宜当楷书写，其位置聚散始不失度”的陈述来创作，结构严谨，俊逸多姿；而草书则“行笔如乱水

通人过”，结构如“悬崖置屋牢”，灵动险峻，耐人寻味。这套《启功书法技法析览》丛书，就是根据启功先生对楷书、行书、草书的论述，结合启功先生晚年成熟的个人风格作品来定位书中所列范字的。而启功先生具体到创作一幅作品的时候，又通常将楷书、行书、草书这三种书体的最佳造型的字糅合在同一幅书法作品中，使得每一幅作品的点画富有多种意趣，结构更加异彩纷呈，神采凸现，飞动灵奇，组成一个耐人寻味、百看不厌的画面。启功先生的这种创作思路的一个最大的好处，就是创作出来的作品雅俗共赏，不同层次的人群都能品味出相应的美感。而这种创作也是一般书家做不到的。即使做到了楷书、行书、草书三种书体糅合在同一幅作品中，但三种书体技法和水准也很难达到同一个高度。多方面的修养，高难度的磨练，严要求的治学，成就了百年不遇的大师——启功先生。

为方便广大书法爱好者，特别是启功书法的爱好者学习和创作启功体书法，笔者从启功书法的整体风格入手，系统地编写了这套《启功书法技法析览》（楷书、行书、草书三册）丛书。因为，如果能分别掌握启功楷书、行书、草书之间的内在规律，那么对于真正随心所欲地创作出启功体书法作品是很有帮助的。为此，笔者特意安排这三册书中的第十章，将相同的内容分别用启功体的楷书、行书、草书作了创作实例，以便广大的启功体书法爱好者学习参考；另外，笔者还将收集到启功先生的一些墨迹的单字，也作了简单的学习方法提示，这些都是为了给广大书法爱好者临摹或创作提供参考资料。

当然，这套丛书技法的解释不可能面面俱到，也不可能是完全正确的论述。所幸的是，笔者因为自幼喜欢启功先生的书法，乃至于后来花了很多的时间对启功先生的书法作品进行研究学习，对其执笔、运笔和用墨的方法，结体和章法的安排揣摩领悟较多；而且笔者曾广泛搜集了启功先生的理论著作和书

画作品以及教学录像等资料，并作了更为细致的研究。这些都给笔者撰写本书带来了诸多有利条件。现在书稿业已完成，虽自嫌浅陋，且恐失之偏颇，但笔者还是期望本书对学习启功书法的书法爱好者有一定的帮助；当然，也期望得到大家的指正。是为序。

文阿禅

2006年10月

目 录

自序	1
第一章 启功行书的结构特点	1
第二章 启功行书的用笔方法	15
第三章 启功行书基本点画的表现方法	20
第四章 常见的偏旁部首写法与例字	41
第五章 启功行书单字临写指导	64
第六章 启功书法作品的章法构成浅谈	102
第七章 启功书法作品的欣赏浅谈	106
第八章 启功行书作品对照临摹示范	113
第九章 启功先生书法作品欣赏	122
第十章 启功体行书创作实例	139
行书作品欣赏	155
后记	166

第一章 启功行书的结构特点

在当代书坛，著名书法家启功先生的行书以其矫健的点画、精美的结构、优雅的意境而独树一帜，深受大众喜爱。

我们学习“启功行书”，要表现其书法风格的神韵，关键在于分析掌握其结构特征，并且在练习的过程中始终把握住这个结构特征。为了便于初学“启功行书”的朋友对照研习，我们将其主要的特点进行了阐述，并选取了例字供大家参考。

1. 字形修长

这是启功行书结构的一个最明显的特点。很多字通过启功先生的这种拉长整合以后，更加表现出汉字的优美形态。启功行书的这种修长的结构造型，大有当今人们热衷瘦美的结构特征，难怪深受大众的喜爱。我们在学习启功行书时，应该首先对启功书法的整体风格要有一个清楚的认识，然后把握住其瘦美的主要结构特点，再讲究点画和态势的协调，会有事半功倍之效。如：青、传、藜、孝、见、岸、步、天、鼓。



2. 肥瘦并施

启功行书在结构上还有另外一个明显的特点，那就是在同一个字内笔画肥瘦有时特别突出，对比强度特别大。这种或左粗右细，或左细右粗，或上粗下细，或上细下粗，而又搭配协调的单字结构，在欣赏时具有极佳的视觉效果和艺术感染力。我们在练写启功行书或创作启功体行书的作品时，宜因势造型，因需而施，不可刻意去或粗或细，造成东施效颦之憾。

如：启、眼、边、随、临、深、虽、弥、纒。



3. 比例适当

比例关系在字的结构上来讲，是极为重要的。启功先生特别讲究字的结构安排，不管是行书还是楷书、草书，从其整幅书法作品来看，他都善于处理每个字的各组成部分的比例关系。无论字的笔画多寡，都能处理得均衡妥帖，充满美感。笔画少的独体字是如此，笔画多的复杂结构的字表现出来的这种美感就更加明显。这大概也是启功行书深受大众喜爱的一个原因。

如：丽、蓝、胜、严、庆、残、薄、层、稀。



4. 变中求稳

启功先生的书法在字的结构上，力求多变，而且在多变中求平衡，求协调，求优美。这一点对于启功行书的初学者来说，可以通过反复品读其书法作品来提高认识水平。要博闻强记，多加强字内的技术上的功夫，才能达到稳中求变，而又变化自如。不仅须胸有众多的启功行书之成字，而且要多动手临写。从启功先生的诸多佳作中，不难看出，启功先生其实也是一位遍临古代名帖的大师。如：雅、衣、学、悔、我、荒、谈、惯、指。



5. 间隔妥帖

汉字中有不少的字，笔画多，结构安排较为复杂，要写得协调真不容易，要写得平稳中见优美就更要多作研究了。这要求字的笔画既要有条不紊地安排好，同时动态与韵味也要随之而出。因此，初学启功行书应多留心单个字的笔画的排布，平时多做些准确重复的练习。这需从启功先生的书法作品中去学习。

如：还、默、负、浓、赠、念、听、墙、蔚。



6. 呼应有致

这一点在启功行书的结构上十分显要。单个点画或单个偏旁部首写好了还不行，还要求点画与点画之间、各偏旁部首之间是互相呼应的，这样才能整个字生动，从而使整幅作品富有生气。这可以通过笔断意连或牵丝相连来加强呼应。如果想要很好地把握这一点，宜多从启功先生的书法作品中去体会。

如：溪、林、象、掠、乐、也、空、年、事。



7. 迎让相谐

汉字是实用价值与艺术价值的完美结合。它注重各组成部分的合理安排，一个字就是一个完美整体。因为每个字都要讲究穿插揖让，上下左右的安排协调，以免任笔为体，狂怪中生，这就使得书写者要花匠心去构思整个字的结构，使之美态突出。这一点高度体现书法家在结构上的功夫。技术和艺术从来都是互为因果。

如：簷、島、拾、瓣、燠、般、梅、棵、換。



8. 向背生情

一幅书法作品的优劣，关键是能否表现出书法家的情趣与意境。相背的字容易显得呆板，应多下功夫练写。如果组成书法作品的每个单字都能做到楚楚动人，点画之间又顾盼生情，那么整幅作品就不难成为一幅好的作品了。这只有书法家在书写的过程中，动之以情，用之以心，运之以手，才能创作出优美的单字和富有意境的作品来。

如：舒、舶、总、端、维、饶、移、傍、稠。

舒

舶

总

端

维

饶

移

傍

稠

9. 俊逸成韵

对于艺术作品来说，欣赏者的爱美之心永远都不会改变。结构优美，态势矫健，自然成韵，见字如见美眉靓男，不由得使人眼睛一亮。这一点也许是启功先生的书法能拥有众多欣赏人群的最重要的原因。有人说把字写得好看容易，其实并非如此，能像启功先生一样写得如此美而不俗尤难。初学者宜从启功先生众多的书法作品中去察悟。

如：余、态、情、鹤、圣、兴、赅、艺、宁。

