

走过时光
回廊

世界那么大
我想去拍摄

姜宏◎著

苏州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走过经光纬影：世界那么大，我想去拍摄 / 姜宏著

. 一苏州：苏州大学出版社，2016.9

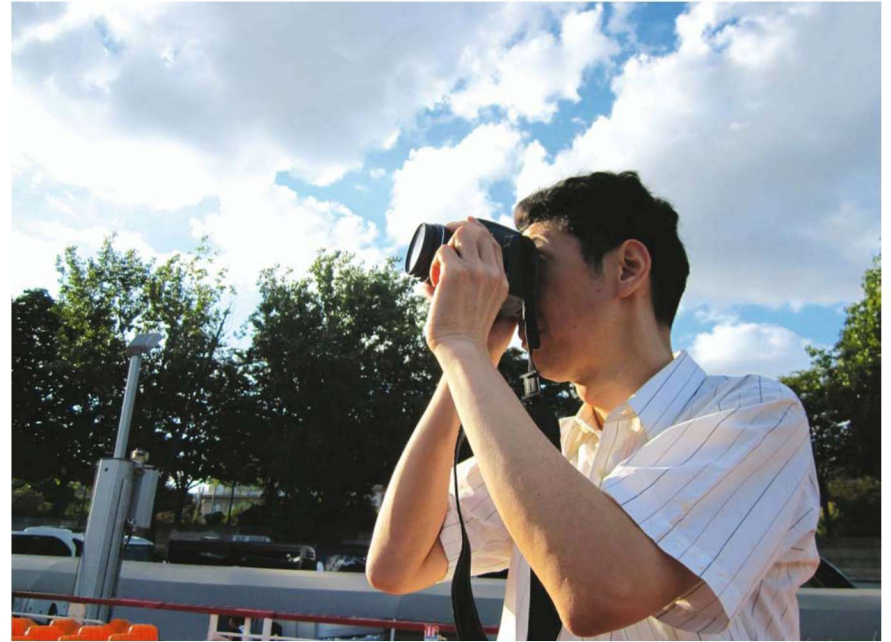
ISBN 978-7-5672-1843-7

I . ①走… II . ①姜… III . ①摄影集 - 中国 - 现代

IV . ① J421

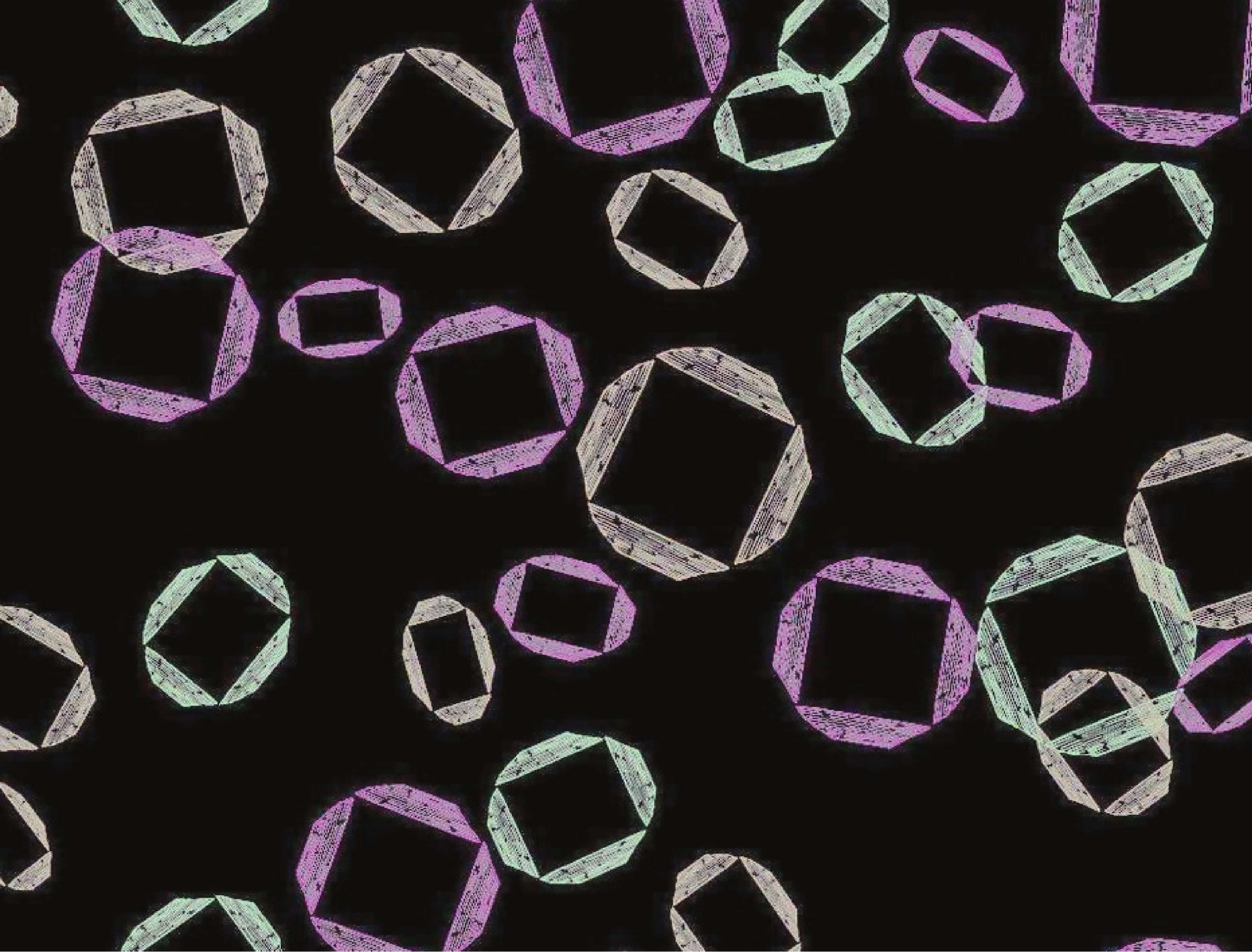
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222647 号

走 过 经 光 纬 影 ：	著 者	姜 宏
世 界 那 么 大 ，	责任编辑	倪浩文
我 想 去 拍 摄	装帧设计	倪浩文
	出版发行	苏州大学出版社
		(苏州十梓街 1 号 215006)
	印 刷	苏州越洋印务有限公司
	开 本	889 × 1 194 1/16
	印 张	19.75
版	次	2016 年 9 月第 1 版
印	次	2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-1843-7	
定 价	150.00 元	



姜 宏,主任医师(二级),教授,博士研究生导师。全国五一劳动奖章获得者,享受国务院政府特殊津贴,江苏省有突出贡献中青年专家。现任国家卫计委全国重点临床专科——苏州市中医医院骨伤科主任,江苏省中西医结合学会骨伤科专业委员会主任委员。从事骨伤科临床工作三十五年,主要侧重于脊柱、关节疾病和创伤的中西医结合治疗与手术治疗。

临诊工作之余,著有散文集《谈笑往来》《穿越记忆》《杂话生书》《漫步时空:一个医生笔下的人生》和摄影集《纵横光影:一个医生眼中的世界》。



吴门桥头 春风十里

◆ 栾梅健

与姜宏教授相识，已有近十年的时间了。

那时，我骨质疏松，在上海好几家大医院诊疗都收效甚微。有一天，好友马亚中教授跟我说，苏州有位骨科专家，是当今吴门医派的掌门人，医术非常了得。亚中兄是国学大师钱仲联先生的得意门生、苏州市政协常委，他的推荐自然不会是妄言。而且，我对吴门医派一直景仰。记得我十四岁时因家庭成分被迫辍学后，曾有大半年时间在家中自学中医，背过大半本《汤头歌白话解》。我老家在江苏武进魏村镇，与孟河镇只不过三五公里的距离；而孟河镇则是我国一大中医流派——孟河医派的发源地和大本营。当时为学中医，我曾专门去孟河拜访过几门中医世家。问及渊源，他们都说中医最博大精深的是吴门医派，而孟河医派在很大程度上则是吴门医派的一个分支。似乎从那时起，我就对吴门医派特别崇拜。

而当时亚中教授竟能将吴门医派掌门人介绍给我，真是大喜过望了。

在其后的交往中，我不仅感到姜宏教授在医学上深邃的造诣、冷静的判断，而且最让人感到温暖的是他对人的热情、关心、爱护。在一般人的印象中，医生总是冷淡的、理性的、刻板的，而姜宏教授却让我颠覆了这一传统的认知。他是那样的主动、友

好、和蔼可亲。没过多久，我的身体就恢复了，健步如初。有一次，在复旦大学召开的苏童作品研讨会上，我和王安忆、余华、苏童一起从酒店出来往会场的途中，竟然不知不觉将他们几人都甩在了后面。王安忆感慨道：“栾老师，你的身体真的好了！”后来，在复旦大学召开范小青作品研讨会时，姜宏教授也来了，王安忆还真的特意请姜教授给她看了看颈椎。说起来，姜教授对我们的帮助真的不少。

在其后进一步的接触中，我们还发现，姜教授除了是一位出色的医学教授、吴门医派的集大成者外，同时，他还非常热爱文学，喜欢摄影，出版了多部著作。

说起他的文学和摄影，我最突出的感觉是他对事物的喜欢和对人物的热爱。他的文学和摄影是有温度的。

说起产品的制作与生产，现在人们常提的是工匠精神。那种一丝不苟的专注、长年不懈的坚持和庖丁解牛式的熟识。表现到文学与艺术中，这种工匠精神就表现为一种对艺术的刻意追求和对技巧的过度痴迷。当一些艺术家津津乐道于结构的精巧和语言的华丽时，他的艺术可能也因之而失去了激情而变得空洞与乏味。

可喜的是，当姜宏教授的这本《走过经光纬影》呈现在我

面前时，扑面而来的是难得的清新与自然，隐藏在摄影作品背后的是一颗纯粹的爱心与童心。你看那“菁菁校园有人文”“名人故居忆功绩”“中国山川美如画”“宫殿博物院写历史”等一组组的照片，没有矫饰，没有伪装，有的是一幅幅感动着他、同时也感动着读者的真切画面。他的喜爱、趣味、性情，都在这些照片中展露无遗。它们有温度，有热情，也有风骨。自然，也就是真的艺术、好的艺术了。

真的也是印证了文如其人、艺如其人的古老定律。姜教授

是一位热情的人、感性的人、爱美的人。他的艺术也就温润了，炽热了，从而也达到很高的艺术境界了。

倚坐窗前，捧读他的作品，遥想姑苏城内、吴门桥头，真的是如春风十里，沁人心脾。

（作者系复旦大学中文系教授、博士生导师、中国现当代文学创作与研究中心副主任）

游走于虚拟与现实之中和之上

◆ 张 卫

2016年浙江省高考语文的作文题目是《虚拟与现实》，这应该说是够与时俱进的了。当今社会由数字信息与网络技术构成的虚拟世界，随着大数据的急速大量涌现，已经可以与现实世界分庭抗礼了。面对虚拟与现实、网里与网外、线上与线下的两个世界，有的人满足于现实世界的踏实，有的人迷恋于虚拟世界的奇妙。不肖如我者，则在两个世界蜻蜓点水式地来回晃动。

像许多人一样，平日里为工作走南闯北，偶尔还外出旅游一下，总计下来飞过半个地球不止，更踏过祖国各省山水。感谢数码摄影技术，我轻松廉价地留下了难以计数的各地优美的照片。这些照片有的通过微信发给亲友，有的通过邮件发到了电子信箱，更多的是拷贝到电脑和移动硬盘中保存。心想：等自己老了走不动了，可以在家细细地欣赏自己一辈子的“电子脚印”，在美好的回忆中慢慢熄灭生命之火，此又何尝不是一种美好的场景？不料，前些天祸不单行，电脑坏了，移动硬盘也坏了，许多照片可能再也看不到了。沮丧之中，却收到了好友、博士生导师姜宏医生《走过经光纬影》的出版清样的电子文档，并嘱写序。

在电子屏幕上欣赏完一幅幅精美的照片和字字珠玑的文字说明之后，不免生出许多悲喜感慨来，写下来也算序文了。

辩证法大师黑格尔说过，合理即存在，存在即合理。我像

许多人一样，在这个大数据时代，大量数码照片，随便拍摄，随便存储，自然就会像张雨生所唱《大海》一样，“徒劳无功，想把每朵浪花记清”，最后“被吹散在风里”。而姜宏医生拍摄记录的是当今世界地理人文方面一些可遇而不可求的珍贵写真：众多的名人故居，著名的世界高校，全球两次奥运会，世界三大广场，四大连绵山脉，五大博物馆，等等，既有深刻的风景体验，又有独到的情感抒发，最后还结集出版。这就绝对应该存在，而且值得世人欣赏。

2000年时被美国一家杂志赞许为“自由至上主义的世纪人物”的米塞斯曾提醒，今日有很多人忙碌于资料的累积，以至丧失了对问题的说明与解决。确实，按照著名心理学家马斯洛的心理需求理论，人从基本的生理的心理需求，到中间的安全和尊重等的心理需求，到顶端的自我实现的心理需求，是分高低层次的，并由低向高去不断追求。要能有对问题的说明与解决，我们就不仅要游走于虚拟与现实之中，而且更应该游走至虚拟与现实之上，这样就可以成为自我实现者，满足最高层次上的心理需求。

在虚拟与现实之上的能对问题说明与解决的自我实现者，具体是指什么？咱们博大精深的中华文化可以有许多说明。儒学口气最大，张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，

为万世开太平。”官员兼词人辛弃疾口气也蛮大：“了却君王天下事，赢得生前身后名。”有点差别的则有《左传》的人生三不朽：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”丰子恺在评论老师弘一时说：人生有三层生活考虑，衣食的物质生活、学术文艺的精神生活和宗教的灵魂生活。这些标杆虽然高度有所不同，但也可供我们参考。

然而，我们这些不能由凡入圣的芸芸众生，既要平淡度过一生，又要产生一些味道，就还是要相信老话说的“三百六十行，

行行出状元”，就还是要有达到精致能力的“工匠精神”，做好做精自己喜欢的事情。这样，我们就能使我们的特性像马斯洛说的，“得以表现、成熟和发展，达到完善人性存在的状态”，从而成为一个个具体的自我实现人。

姜宏医生继续努力，我辈朋友自当跟进。

（原载2016年7月2日《新民晚报》，作者系江南社会学院教授）

让摄影带上人文的温度

◆ 姜 宏

“世界那么大，我想去看看”，这封辞职信，仅仅十个字，可曾经一夜通过网络走红天下。

一下子，我跳出了编本风光影集的念头，并想好了书名：走过经光纬影——世界那么大，我想去拍摄。

拍摄都去哪儿呢？

当然，世界七大洲那么大，很显然是看不过来的，更是拍不过来的。迄今为止，我只不过行走了屈指可数的一些地方，拍摄了其中的冰山一角，还要再加上“之万一”。

走马观花，到此一游，匆匆过客，蜻蜓点水，哪有时间摆好阵势去拍摄？然而，边走边拍，即行即摄，数码业余傻瓜拍摄，既有值得回味的瞬间，更有精彩记忆的写真，倘若一不小心还可编成影集，娱乐自己或他人。可不，我就是自加压力的尝试者之一。

我的拍摄方法非常简单傻瓜，既不用三角架、线控等设备，更没有烦琐的电脑后期精细制作，旨在原汁原味地去追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”。不可否认，摄影除了知识、构思、取景和抓拍四位一体之外，在火候上更要具备瞬间捕捉的能力。但对一位摄影爱好者来说，可以自减压力，不必按部就班，对光圈、快门和感光度等要求也无须过多考虑。按下快门那一刻，就是快

感加美感。

与游记随笔相比，在如今随处可见的数字摄影时代，有照为证似乎比有字为证更加靠谱，立此存照，更可刷出存在感。但是，风光摄影是真实世界还是影像世界？是真实自然还是虚拟自然？若要刨根问底，应该存有很大的问号。因为有限的取景框常常会被人为地放大抑或缩小，而那些被夸张的美丽或丑陋，也绝不是唯一的存在本身，但端起相机一定是生活的一部分，一定是件快乐的事情，而虚拟的大千世界则让人更愉悦，更添童趣。

或许，摄影是我们观察世界的第三只眼睛，摄影让我们产生浪漫的视觉奇观。谁摄好景入画来？古代没有摄影照片，但有“异日图将好景，归去凤池夸”（柳永《望海潮·东南形胜》）。图将好景，意为将好景画成图本与人分享。早在一百多年前，在以取景框取代画图的摄影技术问世之初，人们曾借鉴古典绘画来尝试建立自己的表达方式，如19世纪的欧洲风光摄影就是画意摄影的天下，其以细腻优美见长，而相比之下，同期的美国风光摄影则以粗犷豪放取胜，风格迥异。到了数字读图时代的今天，摄影很快实现了大众化和日常化，五彩缤纷，应有尽有。

瞧，上自耄耋，下至幼童，如今还有比拍摄更“傻瓜”的事情吗？随意摆拍，指尖一点，咔嚓一声，狎昵自我，厮磨众生，

这是人类视觉的大解放，也是表达自己想法的好机会。以风光摄影留住记忆，“三步之内必有芳草”，“四美俱、二难并”之良辰美景就在身边。数码摄影也好，手机摄影也好，使得人人都有机会成为业余摄影师或准专业摄影家，进而来彰显世界美丽、社会进步和人间大爱。

摄影是激发思维的视觉表达形式。较之人物摄影，风光摄影更加普及，更易掌握，可谓人见人爱。在这样一个全民影像的时代背景下，我利用出行或参加学术会议的机会，带着相机边走边拍，以至于身边掇拾，远足偶得，吉光片羽，流年轶事，均悉数先拿下再说，然后分门别类储存磁盘内。其中，既有傻瓜大路货，又有“可遇不可求”的珍贵镜头。而调出这些并非专业的“糖水片”，依然能够找出赏心悦目的一面。例如：一代大师莎士比亚的故居，我曾瞻仰寻思；全球两次奥运会，2000年悉尼奥运会、2008年北京奥运会，我曾身临其境；世界三大广场，天安门广场、巴黎协和广场和莫斯科红场，我曾驻足徘徊；四大连绵山脉，祁连山脉、秦岭山脉、念青唐古拉山脉和落基山脉，我曾穿梭而过；全球五大博物馆，伦敦大英博物馆、巴黎卢佛宫、圣彼得堡冬宫、北京故宫和纽约大都会艺术博物馆，我曾流连忘返。还有许多著名的世界高校，让人回味无穷，甚至羡慕不已；众多的名人故居，值得参观，进而沉思良久。

走过路过，见闻天下，耳边常常回荡着“历史是不能忘记的，忘记历史就意味着背叛”。谁也不是历史的旁观者，走过拍过，往事也就不会如烟云飘逸一般。

在穿越这些时空的拍摄中，我似乎读识了“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……古今多少事，都付笑谈中”，读识了“历史的天空闪烁几颗星，人间有一股英雄气，在驰骋纵横”，这些长镜头和大视角中，人物惟妙惟肖，栩栩如生，进而再感慨道“以史为镜，可以知古今；以人为镜，可以知得失”。

犹记得美国著名电影导演比利·怀尔德在他的电影《桃色公寓》中那句堪称完美的台词：“没有人是完美的。”对照之下，我的摄影集更是如此。但它在不完美中尽显真情，在非专业中凸现人文。

我以为，班门弄斧、七拼八凑而成的这本风光摄影集，不仅仅是游客与风景之间打了一次短暂的照面，而且更有照片背景后面精神层面的人文记忆与个人感慨，后者甚至照顾到了“我与风景”这两大相互联系的元素而愈发值得一读。因为这既是作者自己内心风景的自然流露，更是对大好河山拟人化的特殊情感。

行走时空，拍摄景物，更有“秦时明月汉时关”的快速穿梭与路转峰回。我犹记苏东坡的“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，站在历史的长河中，蓦然回首自己人到中年，因而更欣赏苏东坡的《行香子》：“清夜无尘，月色如银。酒斟时，须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。虽抱文章，开口谁亲？且陶陶，乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”

不过我喜欢再加上：对一杯茶、一张照，可以心旷神怡，美哉乐哉。因为，品茗赏影，就是留住了隙中驹、石中火、梦中身。

目 录

体育盛会奥运情 / 001

菁菁校园有人文 / 029

名人故居忆功绩 / 109

中国山川美如画 / 137

看不尽的俄罗斯 / 165

宫殿博物馆历史 / 197

飞流直下瀑布连 / 231

落基山脉碧空净 / 243

柏林墙下忆新年 / 255

乐享人间夕阳好 / 263

边走边拍览风景 / 273



体 育 盛 会 奥 运 情



这是一组“可遇不可求”的珍贵镜头，这也是“重在参与”的奥林匹克精神的体现。

我常以“重在参与”自嘲。是啊，为了拍摄这些精彩瞬间，我有意为之，做足了功课，花费了时间，挥洒了汗水。

北京奥运会开幕式、南京青奥会开幕式、北京田径国际锦标赛和苏州世界乒乓球锦标赛，不断进入我的取景框之中。那是赞颂人类和平友谊发展的大场景。身临其境，热血沸腾。

当那一幅蕴含中国文化意境的水墨画卷神奇地徐徐展开，当那星光地球徐徐转动飞来《我和你》的歌声时，“可遇不可求”的摄影机会来了！那一刻，摄影也给我带来自得其乐的快感。“奥运地球村”那梦幻变化、色彩斑斓的组照，

“同一个世界、同一个梦想”的光影组合，让我永远记住。当然，这也是我个人的摄影经典。

翻开影集，那一幅幅充满活力张力的流光溢彩的写真，

是我对北京奥运会发自内心的真挚赞美。我端起相机记录人类体育盛会这一美好时刻的冲动是幸福无比的，一生有此幸福时刻，已经足矣。

好事逢双。南京青奥会开幕式那些大场景，光与影的共处，动与静的对比，虚与实的兼容，点线面视觉的冲击，又让我在摄影中充分见证了这一伟大的时刻——精彩瞬间，永恒画面。

拍摄大型体育活动场面，若没有长枪长炮三角架等专业设备，则很难捕捉到好的场景或近景。对此，我只能用300mm 中长镜头，以加大提高感光度的办法来弥补上述不足。即使这样，因没有三角架，很多拍摄都成了虚晃一枪。对此，真羡慕体育摄影记者手中的那些“大家伙”，虽然笨重，但有创作作品的“洪荒之力”啊。否则，我的体育盛会的镜头一定会更精彩。

北京奥运开幕式



✿ 开幕式奥运五环照耀鸟巢。现代科技把闪光的奥运五环托起在北京的夜空，托起在中国人的心中。



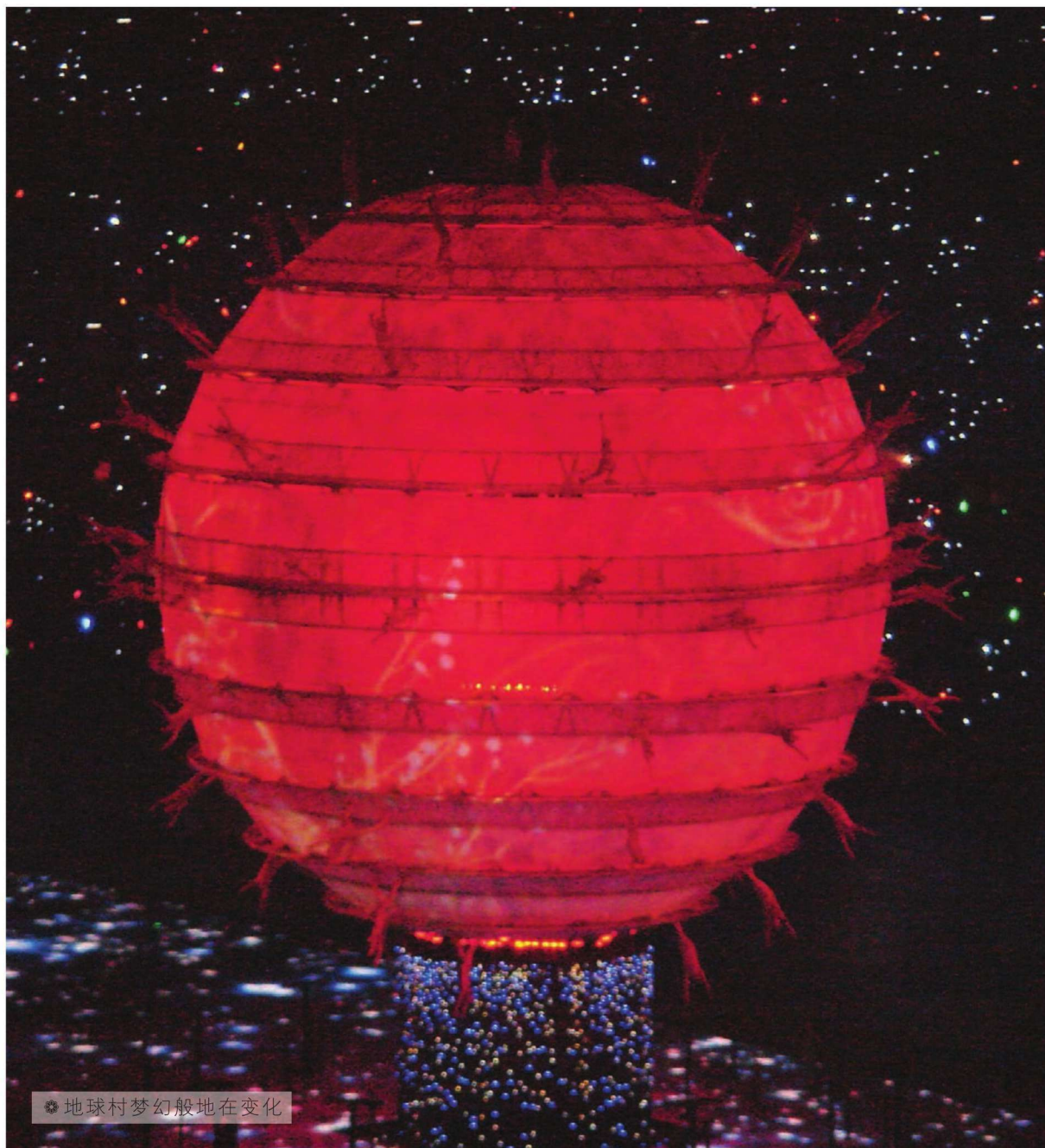
鸟巢顶部碗边上处处是小朋友们的笑脸

前往鸟巢观看奥运会开幕式途中，我收到了无数的短信。其中有这么一条短信：“08-08-08，这辈子就这一天就这一回，是一生中最吉祥的日子，你太幸运了。”还有一条短信，洋溢着十分感人的奥运激情，令人难忘：“你已踏上奥运征程，距国家体育场——鸟巢的距离越来越近，距开幕式的时间越来越短，请您摄下那激动人心的场面，让我们共同分享……”

当那梦幻五环缓缓跃出，当那璀璨绚烂的焰火在鸟巢上方腾空升起，当那29个闪亮脚印一步一步走近奥林匹克中心体育

场，当那个可爱的红衣女孩用天籁之声唱响《歌唱祖国》，当那一幅蕴含中国文化意境的水墨画卷神奇般地徐徐展开，当那星光地球徐徐转动飞来《我和你》的歌声时，整个鸟巢沸腾了，全世界被深深地震撼了！

用画笔说话是画家，以文字说话是作家，拿镜头说话是摄影家，也包括广大的业余摄影爱好者或摄影驴友发烧友。北京奥运会开幕式上那些大场景，光与影的共处、动与静的对比、虚与实的兼容、点线面视觉的冲击，充分见证了这一伟大的时刻——



✿ 地球村梦幻般地在变化

沸腾之夜，鸟巢百变；精彩瞬间，永恒画面。

当盛大的开幕式在鸟巢拉开帷幕时，你是否跟我一样，浑身上下涌动着端起相机记录下这一美好时刻的冲动？那一幅幅充满活力张力的流光溢彩的写真，是我对北京奥运会发自内心的真挚赞美。

那一刻，摄影也给我带来自得其乐的快感。在开幕式上，有一幕精彩的画面：一颗梦幻之星在鸟巢中央冉冉升起，徐徐旋转，流光溢彩，这是为刘欢和莎拉·布莱曼演唱北京奥运会主题歌《我和你》特制的前奏场景，非常震撼，非常迷人。不能坐失良机，在后排位置上的我，其时在没有三角架的情况下，将长焦距镜头架在自己的膝盖上，且手、足、口、眼和脑并用，再以深吸一口气屏住呼吸的办法，通过相机连拍，结合慢拍细拍定心拍，二者有机巧妙地结合，最后终于在这一组光影储存记录中，通过反复筛选，总算挑出了十几张自己满意而又得意的光影之作——“奥运地球村”那梦幻变化、色彩斑斓的组照。拍摄北京奥运会开幕式盛大场景，真是可遇不可求。“同一个世界、同一个梦想”的光影组合，让我终生难忘。

