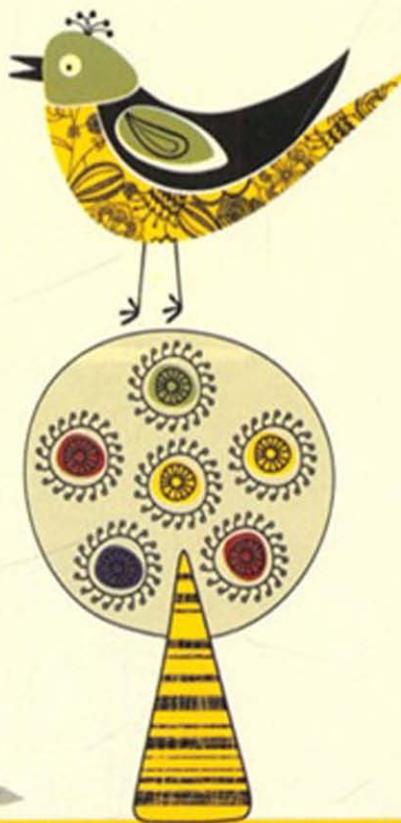


森林报精华书系

森林报

春

徐井才◎主编



北京出版集团公司
北京教育出版社

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用·····	2
二、积累好词好句好段·····	3
三、了解作品的主要内容和主题·····	4
四、把握动植物形象的特点·····	5
五、感受语言的优美·····	6
六、有自己的体会和看法·····	6
告 读 者·····	8
《森林报》的第一位通讯员·····	10
森林日历·····	12
每年的森林历	

冬眠初醒月（春天第一月）

一年12个月的欢乐诗篇——三月·····	16
森林中的大事·····	18
来自森林的第一份电报·····	18
白嘴鸦拉开了春天的帷幕——雪地里的兔宝宝——早产的鸟——第一批报春的花——春天里的对策——冬客搬家——祸从天降——潮湿的家——来历不明的茸毛——漫步在四季常青的森林里——来自空中的战斗	

森林报——春

城市新闻	30
屋顶音乐会——阁楼居民的生活——麻雀事件——睡梦中的苍蝇——苍蝇虎——石蚕——观察站	
来自森林的第二份电报	34
给棕鸟安个家——飞舞的蛇——最早的蝴蝶——雌燕雀的等待——植树造林——早春的花——漂游生物——款冬——嘹亮的喇叭声——特别的入场券	
来自森林的第三份电报（急电）	41
大水来了	
乡村日历	43
把春水留在田间——可爱的猪宝宝——土豆搬家——特殊的黄瓜	
林中狩猎	45
猎人的喜好——在松鸡交配的地方	
森林剧院	52
琴鸡交尾剧	
来自四面八方的无线电	57
呼叫！呼叫！——收到！收到！北极收到！——中亚细亚收到——远东收到——西乌克兰收到——新西伯利亚原始森林收到——这里是外贝加尔草原——中亚沙漠收到——高加索收到——喂！喂！这里是北冰洋——黑海收到——里海收到——波罗的海收到	
打靶场：第一期竞答题	68
公告：求租房间	71

候鸟回乡月（春天第二月）

一年12个月的太阳组诗——四月	74
候鸟归家潮	75
带脚环的鸟	
森林中的大事	79
泥泞的道路——埋在雪中的浆果——昆虫的节日——柔荑花序——晒太阳的蝾螈——蚂蚁窝的动静——还有谁睡醒了——热闹的池塘——森林清洁员——春花还是秋花？这是个问题——白色的乌鸦——编辑部的回信——罕见的小兽	

飞鸟传书·····	88
春汛来了——爬到树上的兔子——新船客——意外的猎物——残存的冰块——水上运输——鱼的冬天	
钓钩从不落空·····	95
森林中的战争·····	98
乡村报道·····	103
农庄里的新闻·····	106
新城市——马铃薯的节日——陷阱——美甲——拖拉机的伙伴——稀奇的芽——会飞的鱼	
城市趣闻·····	109
植树活动——布谷和夜莺——公园里和花园里——七孔怪鱼——热闹的道路——阳光下的雪花——飞机上的特殊旅客——进城的鸥鸟——公开信	
林中狩猎·····	115
在市场上——芬兰湾上——水上过夜——诱捕天鹅——枪杀	
打靶场：第二期竞答题·····	121
公告：“锐眼”称号竞赛·····	123
请准备住宅吧——请大家加入赈灾救助协会	

载歌载舞月（春天第三月）

一年12个月的欢乐诗篇——五月·····	128
欢腾的五月	
森林中的大事·····	130
林中乐队——花客——野地里的声音——鱼的语言世界——天然的屋顶——森林之夜——游戏和舞蹈——最后返乡的鸟——秧鸡——哭泣的白桦树——松鼠开荤——稀有兰花——浆果熟了——这种甲虫叫什么——来自编辑部的回答——燕子筑巢	
森林中的战争（续篇）·····	145
乡村日历·····	148
农庄里的新闻·····	150
绵羊理发——越来越大的家族——助人为乐的逆风——第一次放风——果园·花	

森林报——春

园——搬家——给六只脚的朋友帮忙	
城市新闻·····	154
麋鹿进城——鸟说人话——来自海里的客人——海客——空中活云——哨音——采蘑菇——学飞——远道来的客人——蝙蝠的超声波——欧鳐——风的计分簿	
林中狩猎·····	164
水面打猎——诱饵	
打靶场：第三期竞答题·····	172
公告：“锐眼”称号竞赛二·····	174
芭蕾海报	
打靶场答案 “锐眼”称号竞赛答案及解析·····	177
参考答案·····	186

★名师1+1导读方案★

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握动植物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所发挥的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

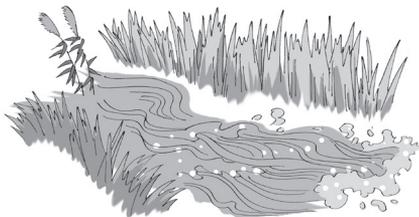
我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它们的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，因为作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。

比如：“在森林的边缘，小溪水潺潺地流着，沟渠里的水已经漫到了边沿上。在那褐色的春水上，横卧在水面的榛子树枝丫，还没有一片嫩叶，但第一批春花已经傲然绽放了。”这里的“傲然”不是我们平时所理解的“骄傲的样子”，而是写春花“怒放的样子”。



2. 联系上下文体会关键词句的作用

了解了词句的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词句所表达的信息及其发挥的作用。一些关键词语既可以表达人物的感情，又可以展示人物的性格特点。



比如：“雪是被凝固的水。积雪融化后，雪水再也不想受到束缚，肆意地想从田里逃到更舒畅的低洼处。”这

里的“肆意”一词，将春天来了之后，雪水到处流淌的样子形象地表现了出来，给读者以鲜明的视觉感受。

☞ 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，我们以后就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。



比如：睡眼惺忪 婆娑
无暇顾及 姿态优美
生机盎然 逃之夭夭

2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写外貌形象的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的。这些句子大都描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，都是值得我们积累的好句子。

比如：“它伸开四肢，飘在空中，像是风中的树叶一样。它轻轻地左右摇摆着，靠着丑陋的短尾巴控制着方向，越过了空



地，飘落到远处的一根树枝上。”

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：“一棵棵云杉像白胡子老战士一样威严地挺立着。它们都很高大，每棵



老云杉都有两根甚至三根电线杆子那么高。抬起头来，都很难看到它们的树冠。整个云杉王国都笼罩着一层阴郁的气氛，每一个成员都悄无声息。它们的树干笔直，从根部到梢头都光秃秃的，只是偶尔有些枝条从树干旁伸出来，枝条上满是疤痕。”

了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了词句的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容了。只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们的分析、概括和认识能力。

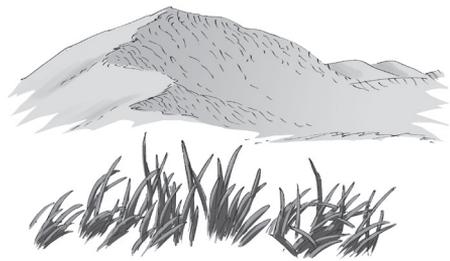
在《森林报——春》中，作者



用动人的笔触，向读者展现了一个和人类社会一样充满了各种逸闻趣事的世界。在这个王国中，我们可以欣赏到优美的音乐，可以感受到沙漠的勃勃生机，可以听到刺激的狩猎故事，还可以学到许许多多生活中很难学到的科学知识。大自然的无穷生机和乐趣，在这里得到了充分的展示。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，当我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来时，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。



在《森林报——春》中，作品向我们展示了一个丰富多彩的世界。虽然同在春天，但是由于地域广阔，各地的气候就存在很大的差异，因此森林中各种生物的生活习性也就有了很大的不同。但是无论怎么不一样，在春天的森林里，我们都能感受到一个充满蓬勃生机的世界。

四 把握动植物形象的特点

在文学作品中，我们会发现许多各式各样的动植物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解这些动植物形象最突出的特点，抓住它们性格中的与众不同之处，这样才能更好地理解文学作品。



比如：“浓雾像墙壁一样横亘在它们面前，变换着诡异的阵型，让它们找不到东南西北。它们只能左冲右突，却不知道前方是什么。是尖利的岩石，是人类的陷阱，还是敌人的守候？它们都一无所知。它们只知道两个字——回家！”面对着重重的艰难险阻，鸟们无所畏惧地同各种困难作斗争，表现出它们的坚韧与执著。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言水平，并将这些值得借鉴的语言表达方法更好地运用到我们的写作中。

比如：“美丽的顶冰花沐浴着温暖的阳光，笑开了花。它快乐的情绪感染了旁边的紫堇，于是；紫堇也羞涩地绽开了花蕾。”这句话运用拟人的修辞手法，生动地描写了春天花儿在阳光下开放的样子。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识构成和看待问题的角度都不尽相同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有所收获。

比如读《水上运输》这一节：小松鼠突然遇到了大黄狗，本来可以



森林报——春

逃到树上躲避敌人，但是周围却没有一棵树。于是，小松鼠机警地向河里跑去，跳上了水中的圆木。傻乎乎的大黄狗也跟着跳上去，结果掉到了水里，再也未能出来。这个故事让我们看到了松鼠的聪明，也给我们深刻的启发：遇到困难时只有沉着冷静，才能找到解决的好办法。

谨以此文纪念我的父亲
瓦连津·利活威奇·比安基

告 读 者

平常报纸上，总是描述有关人类自己的消息，还有发生在人类身上的事情。可是，孩子们更感兴趣的却是动物世界的故事：飞禽如何生活，昆虫怎样繁衍？

其实，森林里的故事和人类社会里的故事一样多！那里也会有辛勤的劳作、快乐的节日和飞来的横祸，也会有勇敢的英雄和愚蠢的强盗。可是这样的故事不会出现在城市的报道之中，因此，市民也就无从知道这些森林中的故事。

例如，有哪位听说过，在寒冷的冬季，会有没有翅膀的小蚊虫从土里爬出来，光着小脚丫子在雪地中乱跑呢？有哪家报纸报道过森林中的勇士麋鹿打群架、候鸟大迁徙、秧鸡双脚穿越欧洲大陆这些故事呢？

但是，这些故事你却可以从《森林报》中读到。

我们的《森林报》总共12期，正好是每月一期，我们将它们编辑成一本书。每一期的内容都十分丰富，有编辑的文章、森林通讯员的电报和信件，还有猎人的经历。

那么，哪些人充当了《森林报》的通讯员呢？他们有的是小朋友，有的是科学家，有的是猎人，有的是森林中的工作人员。他们对森林中发生的事情都非常地感兴趣，经常观察记录森林中各种各样的逸闻趣事，并将这些记录下来的资料寄到我们的编辑部。

我们的一个专业记者，曾经专门采访了赫赫有名的猎人塞索伊奇。他们一起去打猎，一起坐在篝火旁休息。塞索伊奇在这个过程中讲述了大量与打猎有关的冒险故事，我们的记者就将这些故事记录下来，寄回了编辑部。

我们《森林报》的每一期后面，都开辟了一个竞答游戏专栏。我们称它

为“打靶场”。只要我们的读者认真阅读每一期报纸，就能很容易地答出栏目中的问题。每次答对了，我们都会给以奖励。我们非常希望读者参与到这个游戏中来，并记录下问题的答案。但有许多问题，比如有关秧鸡的成长，不要忙着给出答案，可以先仔细观察下秧鸡的生活习惯。

《森林报》是列宁格勒省创办的一家地方性报纸，报道的内容基本都发生在列宁格勒省。但是，我们的国家幅员辽阔，当北方还是寒风呼啸、暴雪纷飞的时候，南方已经惠风和畅、草长莺飞了；当东部旭日东升、阳光普照时，西部却是日暮黄昏、炊烟袅袅。所以，《森林报》的读者就有了想法，希望不仅能读到发生在列宁格勒省的事情，还希望能读到其他地方的有趣的事情。为了满足读者的这个愿望，我们增设了一个新的专栏：《全方位的无线电通报》。

另外，我们还为读者朋友们开辟了一个“通告”专栏，来表彰读者中的观察敏锐者。

我们还邀请著名的生物学博士、植物学家、作家尼娜·米哈依路夫娜·巴甫洛娃开设专栏，给我们的《森林报》写文章，谈谈那些有趣的植物。

我们希望，《森林报》的读者首先学会热爱祖国，走进大自然，了解祖国大地上的万物，观察研究它们的生活习性。

这次《森林报》的第九版是经过重新修订的。我们新刊登了“一年：12个月的欢乐诗篇”。尼·米·巴甫洛娃的大量作品这次将被充实到《乡村日历》中。通讯员为我们发来大量的巨兽搏斗厮杀的消息。同时，应许多爱好钓鱼的读者的要求，我们还开辟了“钓钩从不落空”的专栏。

《森林报》的第一位通讯员

在很多年前的列宁格勒，人们经常会在公园里看见一位戴着眼镜、头发花白的老教授。他精神矍铄，眼睛明亮，眼镜下闪烁着智慧的光芒。他喜欢倾听每一只小鸟的鸣叫，喜欢观察飞过的每一只蝴蝶或者苍蝇。

我们的市民是不会像他那样仔细地观察春天里出生的第一只小鸟或者蝴蝶的成长的，可是这位老人却不愿意放弃任何一桩森林里的新闻。

这位老教授就是德米特利·尼基罗维奇·凯戈罗多夫。他执著地观察着我们这座城市及郊区的生物，这样一干就是半个世纪。春夏秋冬，花开花谢，自然景物尽收眼底。时间、地点、景物，每一个这样的细节，他都记录得清清楚楚。最后，他将这些记录下来的资料投寄到报纸发表。

在他的感召下，许多青年朋友投入到自然界，观察、记录、用心体验大自然的美好与纯净。一年年过去了，这个队伍越来越壮大，提供给我们的资料也越来越丰富。

在长达50年的时间里，这位老人坚持收集了无数观察记录，并把这些资料整理到一起，留给了后人。正是因为有了他多年坚持不懈的努力和认真细致的工作，以及其他无数科学工作者的无私奉献，我们现在才知道，什么鸟



森林报——春

在春天会喜欢我们这里，什么鸟在秋天会抱怨我们这里，还有那些美丽的花儿，是如何度过寒冷的冬天的。

凯戈罗多夫还给小朋友和大人们写了许多有关鸟类、森林和田野的文章。他一直有个观点：孩子们要想了解自然，不能只死啃书本，而是应该走进大自然，去观察体验。

不幸的是，1924年2月11日，病魔缠身的凯戈罗多夫教授逝世了，没有能等到春天的来临。

我们将永远怀念他。



森林日历

我们的有些读者也许会有个误解：《森林报》上的新闻也不过是仿效城市里的新闻，记载一些陈谷子、烂芝麻，事实并非如此。虽然年年有春天，但是每年的春天都是不同的。无论你的生命有多长，我都坚信一点，你一定不会经历相同的两个春天。

一年，就像是一个有着12根辐条的车轮子，12根辐条滚过去，一年也就过去了。当车轮再次翻滚时，已经换了个新的地方，它不可能停留在原来的地方了。

冬去春来，森林苏醒了。笨笨的黑熊从洞里爬出来，春水不小心灌到了它的洞穴里。鸟高兴了，在林中快乐地唱起歌来。野兽们开始忙着生儿育女了。读者又会从《森林报》上读到新鲜有趣的新闻了。

我们每年刊载的森林历，并不像普通的日历一样，但这并不会让大家感到奇怪。毕竟，鸟兽的世界和人类的世界大相径庭，它们也该有自己的历法。

太阳在天上转一年，就是它们的一年。太阳每走过黄道中的一个星座，就是一个月。当它走过12个星座，一年也就过去了。

森林历中的新年并不在寒冷的冬天，而是在温暖的春天，这正是太阳进入白羊宫的时候。太阳出来的时候，森林历中的节日也就开始了。但是送别太阳的时候，也就是森林中居民忧伤的

