

中华美德故事丛书

尊师美德故事

刘春艳 马承波◆ 编著

吉林人民出版社

中华美德故事丛书

尊师美德故事

刘春艳 马承波 ◆ 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

尊师美德故事 / 刘春艳, 马承波编著.

长春: 吉林人民出版社, 2012.3

(中华美德故事丛书)

ISBN 978-7-206-08523-9

I. ① 尊…

II. ① 刘… ② 马…

III. ① 品德教育—中国—通俗读物

IV. ① D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043492号

尊师美德故事

编 著: 刘春艳 马承波 策 划: 李相梅

责任编辑: 李艳萍 封面设计: 孙浩瀚 封面绘画: 于千惠

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本: 670mm×960mm 1/16

印 张: 10 字 数: 70千字

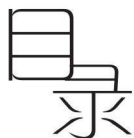
标准书号: ISBN 978-7-206-08523-9

版 次: 2012年3月第1版 印 次: 2012年3月第1次印刷

定 价: 20.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

伯牙拜大自然为师	◎ 001
孔子拜师七龄童	◎ 003
子贡颂扬老师	◎ 006
颜回乞米为师炊	◎ 009
秦始皇拜荆条	◎ 012
张良虔诚拜师	◎ 015
明帝尊师	◎ 018
云敞葬师	◎ 022
华佗诚心拜师	◎ 026
石勒尊师	◎ 028
范缜以师为父	◎ 031
唐太宗教子尊师	◎ 033
吴道子挚诚感动恩师	◎ 035



李白求师	◎ 039
王方庆甘拜部下为师	◎ 045
颜真卿悉听师言	◎ 047
宋太祖尚学尊师	◎ 049
范仲淹跪拜“一字师”	◎ 052
杨时程门立雪	◎ 055
岳飞难忘师恩	◎ 058
朱熹教子寻访名师	◎ 061
文天祥效师英勇就义	◎ 064
宋濂求师宁吃千般苦	◎ 067
唐伯虎尊师重教	◎ 070
李时珍处处拜师	◎ 074
徐光启谱写师生情	◎ 077

史可法狱中探师聆教	◎ 080
康熙跪读	◎ 083
雍正帝扣银罚轻师	◎ 085
段玉裁平生尊师	◎ 087
杨露禅不远千里拜师	◎ 089
黄遵宪下轿见师	◎ 094
齐白石不负师恩	◎ 096
鲁迅敬重三位恩师	◎ 100
李宗仁尊师若父	◎ 103
陶行知虚心求教	◎ 105
郭沫若拜凡人为师	◎ 108
毛泽东亲师	◎ 111
梅兰芳敬师	◎ 114

周恩来终生难忘恩师	◎ 117
刘少奇看望老师	◎ 120
陈毅拜师求棋艺	◎ 123
华罗庚感恩良师	◎ 126
张乐平冒雨探恩师	◎ 129
魏巍对老师的深情	◎ 131
杨振宁为恩师祝寿	◎ 135
崔小萍不忘恩师曹禺	◎ 138
陈景润的尊师情怀	◎ 141
才旦卓玛以师为母	◎ 146
赵章光捐资助学报师恩	◎ 149
李宁金牌送教练	◎ 151

俞伯牙是春秋战国时期晋国的上大夫，春秋时著名的琴师，擅弹古琴，技艺高超，既是弹琴能手，又是作曲家，被人尊为“琴仙”。

伯牙拜大自然为师



春秋时期，有一个人名叫伯牙，年轻时，随著名乐师成连先生学古琴。他掌握了各种演奏技巧，但是老师感到他演奏时，常常是理解不深，经常只是单纯地把音符奏出来而已，少了点儿神韵，不能引起欣赏者的共鸣。为了把他培养成一位真正的艺术家，有一天，成连先生对伯牙说：“我的老师方子春，居住在东海，他能传授培养人情趣的方法。我带你前去，让他给你讲讲，能够大大提高你的艺术水平。”于是师徒两人备了干粮，驾船出发。到了东海蓬莱山后，成连先生对伯牙说：“你留在这里练琴，我去寻师父。”说罢，就摇船渐渐远离。

十多天过去了，成连先生还没回来。伯牙在岛上焦急地等待着，每天调琴之余，经常是举目四眺。有时，

他面对浩瀚的大海，倾听澎湃的涛声，有时，他远望山林，郁郁葱葱，深远莫测，不时听着山林中传来的群鸟啁啾飞扑声。这些各有妙趣、音响奇特不一的景象，使他不觉心旷神怡，浮想翩翩，更是感到自己的情趣高尚了许多。由此，伯牙产生了很多的创作激情，便把自己的感受谱成音乐，将自己满腔的激情倾注在琴弦上，一气呵成，谱写了一曲《高山流水》。

没多久，成连先生摇船而返，听了他感情真切的演奏，高兴地说：“现在你已经是天下最出色的琴师了，你回去吧！”这时，伯牙才恍然大悟，原来这涛声鸟语就是最好的老师。此后，伯牙不断积累生活和艺术体会，终于成了天下操琴的高手。

► 妙语点睛

实践出真知！伯牙通过在山林中与鸟语花香的切实感触，感情很自然地发生了变化，陶冶了心灵，让自己对音乐造谐有了很深的理解，真正体会了艺术的本质，才能创作出真正的传世之作。

伯牙拜大自然为自己的老师，才得以成为春秋时期出色的琴师，为后人所景仰。

孔子（前551—前479），子姓，孔氏，名丘，字仲尼，鲁国人，中国春秋末期的思想家和教育家，儒家的创始人。孔子集华夏上古文化之大成，在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表。

孔子拜师七龄童

003

项橐（tuó），是中国古代的神童。年仅7岁就当了孔子的老师。《孔子项橐相问书》叙述的就是孔子拜项橐为师的有趣故事。

春秋时期，孔子周游列国，四处讲学，宣扬儒家思想。一天，他正在坐车赶路，发现有三个小孩正在玩，其中一个小孩用沙土堆成了一座城。这个小孩就是项橐。

车被城墙挡住了，走不了了。可是这个小孩仍然在玩着，兴致勃勃，就像没有看见一样。孔子下车，微笑着说：“你怎么不知道车来了要让路呢？”项橐这才抬起头来拿起大人的口气说：“从古至今，只听说车要绕城

而过，哪有城要避开车道理？”孔子听了非常诧异，小孩如此能言善辩，而且竟然像成年人一样镇定自若。

孔子对这个孩子产生了兴趣，决定要考考他，就问道：“你知道什么山上没有石头？什么水中没有鱼？什么门关不上？什么牛没法生牛犊？什么马不能生马驹？什么刀上没有环？什么样的男人没有妻子？什么样的女人没有丈夫？什么时候白天短？什么时候白天长？什么树不长杈？什么样的城没有使者？什么人没有孩子？”……孔子一口气提了40多个问题。

项橐认真听完，不慌不忙地回答：“土山，井水，空门，泥牛，木马，砍刀，仙人，仙女，冬天，夏天，枯树，空城，小孩……”

这些问题涉及天文地理，自然现象，家庭伦理道德等方方面面，内容广泛，项橐都能对答如流，滴水不漏。孔子十分佩服，连说六个“善哉”。

项橐并不知道面对的是人们所尊敬的孔子，就反问了几个问题，结果孔子一个也答不上来。连叹到：“后生可畏也。”

孔子又说：“我车中有棋，咱们赌一盘吧。”谁知项橐一本正经地拒绝，振振有辞地说：“我不赌博。天子好赌，天下就不能太平，天公也不作美；诸侯好赌，就无心想着治理国家；官吏好赌，就会耽误处理文案；农

民好赌，就会错过耕种庄稼的好时机；做学问的好赌，就会忘了诗书礼仪；小孩子好赌博，该挨揍。赌博原来是无聊、无用的事，学它做什么？”

孔子听了这些话，由赞赏变成了敬佩，于是，他拜项橐为师。从此7岁的项橐名声远扬，而孔子以圣人之身，不耻以孩童为师，其举动也为天下人称赞。

► 妙语点睛

从“孔子拜师”的故事中，我们应得到两点启示：一是学问（知识）是无止境的；二是要善于观察、分析、积累。若只捧着现有的知识，坐而不学，将被社会淘汰。要不，孔圣人为什么会败在项少年手下呢？

► 警世良言

不义而富且贵，于我如浮云。

不学礼，无以立。

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

学而不思则罔，思而不学则殆。

小不忍则乱大谋。

——孔子

端木赐（前520—前456），字子贡，政治家，儒商之祖，官至鲁、卫两国之相。是孔门七十二贤之一，孔门十哲之一，春秋末期卫国（今河南省鹤壁市浚县）人。他是孔子的得意门生，且列言语科之优异者。孔子曾称其为“瑚琏之器”。

子贡颂扬老师

子贡，是春秋末期思想家、教育家孔子的学生。他很尊重孔子。

子贡出生于富商家庭，据说他常常高车驷马游历各国，和国君接触，宣传他的老师，让孔子名扬各国。

一次，子贡到齐国去作客，齐景公接见了。在谈话中，齐景公问子贡：“先生，您的老师是谁？”

子贡回答说：“我的老师是鲁国的仲尼。”

景公又问：“孔仲尼是个贤明的人吗？”

子贡回答说：“他是当代的圣人啊！岂止是个贤明的人呢！”

景公笑嘻嘻地说：“他是怎么个‘圣’法呢？”

子贡说：“这个我也不知道。”

景公脸上变了颜色，说：“刚才你说他是‘圣’人，现在又说不知道，这是怎么一回事呢？”

子贡回答说：“这也没什么奇怪的。打个比方说，我一辈子都头顶着青天，但我却不知道天有多么高；我一辈子都踩着大地，但我却不知道地有多么厚。我跟着孔子学习，就像渴了的人拿着水壶到江河灌水一样，喝满了肚子就走开，怎么能知道江河有多么深多么大呢？”

景公说：“先生您夸老师仲尼，有些过火了吧？”

子贡回答说：“我哪敢言过其辞呢？我觉得还没说到是处。我夸仲尼，就像两只手捧着一捧土加到泰山上，很明显，泰山不会因此而增高；假使我不夸仲尼，就好像捧走泰山上的一捧土，很明显，泰山也不会因此而降低。”

景公听完子贡的话，深表敬佩地说：“先生你说得对，确实是这样啊！”

子贡敬师尊师的故事，一直为后人所传颂。

子贡以青天和泰山颂扬自己的老师，为后人敬师尊师做了很好的榜样。

► 妙语点睛

子贡是孔子的得意门生。他利口巧辞，善于雄辩。

在景公面前，子贡拿青天和泰山颂扬自己的老师，说明他的内心深处，一直将自己的老师孔子放在最崇高的位置，也由此看出他对老师的尊敬。相传，孔子病危时，子贡未赶回。他觉得对不起老师，别人守墓三年离去，他则在墓旁再守三年，共守六年。

► 警世良言

君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

——子贡

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄。何如？”

子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“诗云：如切如磋，如琢如磨。其斯之谓与？”

子曰：“赐也，始可与言诗已矣。告诸往而知来者。”

颜回，春秋末年鲁国人，字子渊，一作颜渊。他天资聪颖，贫而好学，是孔子最好的学生，他以跟孔子学习为最大的快乐。

颜回乞米为师炊

春秋末年，颜回随孔子周游列国。一次，在去陈国和蔡国的路上被困住了，一连七天没吃上一口饭，两人饿得都受不了了。

为了忘却饥饿，孔子只好白天躺着睡觉。颜回见老师饿得渐渐消瘦下去，心里十分忧伤。他想，我这样的年轻人或许还能熬上一些时光，可老师已经上了年纪，怎能经得起饥饿的折磨呢？万一路上遇到个三长两短可怎么办呢？于是，他决定想办法去乞讨些吃的来，给老师充饥。乞讨过程中，他看见一位老婆婆，希望老婆婆能帮助一下他们。没想到，好心肠的老婆婆居然真的给了他一些白米。

颜回高高兴兴地把米拿回来。心想，这回老师可以吃上一顿饱饭了。他连忙把米倒在锅里，砍柴生火，不

一会把饭做熟了。

这时，老师也正好睡醒，突然闻到了一阵扑鼻的饭香。他十分奇怪，哪来的饭香呢？他连忙起身出来探望。没想到，刚一跨出房门，就看见颜回正从锅里抓一把米饭往嘴里送。老师既高兴又生气，高兴的是终于有饭吃了，生气的是学生怎能这般无礼，老师还没动口吃，他却抢先一个人吃了起来，这成何体统？

过了一会儿，颜回端了一碗热腾腾、香喷喷的白饭送到孔子面前，说道：“今天幸好遇到一位热心肠的老婆婆，送给我们一些白米，现在饭已做好了，请老师先吃吧！”孔子很不高兴，一下子站了起来，说道：“刚才我睡觉时做了一个梦，梦到去世的父亲。让我先用这碗洁白的米饭去祭奠他老人家。”

颜回一听，忙夺下那碗饭，连连说道：“不可，不可！这米饭不干净，不能用来祭奠！”

孔子故作不解地问：“你为什么说这饭不干净呢？”

颜回答道：“方才煮饭时，不小心将一块炭灰掉在饭上面，我感到为难，倒掉吧，太可惜了，不倒掉吧，又不能把弄脏了的饭给老师吃呀！后来，我自己把沾了炭灰的米饭抓起来吃了。所以，这掉过炭灰的饭是不能用来祭奠的。”

孔子听后，恍然大悟。他激动地拉着颜回的手说：