

中国话剧史大事记

左 莱 主编

中国艺术研究院话剧研究所编印

中国话剧史大事记

主 编 左 莱

副主编 李清云 王卫国

执笔者 (以姓氏笔划为序)

王卫国 左 莱 李布尔

李清云 杨秀琴 季 滨

高 鉴

中国艺术研究院科研经费资助

序

由左莱同志主编的《中国话剧史大事记》即将付梓了，尽管不是正式出版，我也觉得是一件值得庆幸的事。

《中国话剧史大事记》原是国家八五科研规划项目《中国话剧通史》的附属项目。我1987年到话剧所任职时，此项目是梁化群同志负责的。不久，她患血癌，即请陈永康同志主持，而他退休后就不愿再作研究。这样就一再延宕，最后，才决定请已退休的左莱担纲。承他勇于接受这样一个困难的任务，是我十分感谢的。象这样既无报酬又没有多少科研资金，同时又是十分繁重烦琐的工作，又有多少人愿意做呢？他和两位副主编王卫国、李清云接受下来，还有杨秀琴、李布尔等同志，为此书编写付出了辛勤劳动，应当向他们致意！

《中国话剧史大事记》是由我们话剧所负责完成的，作为所的行政负责人，我本不该自夸，但作为一个中国话剧史的研究者，我说这是一部具有学术参考价值的专著，而且是中国话剧研究中第一部大事记，自有其开拓的功绩。

这部大事记具有如下的特色：第一，上百年的中国话剧历史，涉及的事件、人物、演出、剧作是相当多的，不可能不分巨细收入而成为陈年账簿。于此则看出编撰者的史识眼光，而决定取舍。此书的优点，即在于以史的发展

眼光和全局观点,对资料进行权衡而加以精选,则使人看到呈现某些规律性的史迹,可看到史的发展的线索脉络和阶段特点和重点。这也是颇费斟酌的。从编者的主观企图来看,他们想编得精些,也就是说“宜粗不宜细”,这个目的是基本达到了。第二,这部大事记,从中国话剧诞生起直到八十年代,可以说是一部百年话剧大事记,也是比较完备的大事记。要不要把新时期话剧大事编入,不无分歧,但最后决定把新时期纳入大事记,以我个人来看,是十分必要的。

这部大事记肯定会有疏漏甚至纰误,我看也是难免的。但我相信,它对于中国话剧界,中国话剧研究者,乃至对中国现代文学史、中国现代艺术史的研究者,都是一本值得参考的书。我也期盼,通过此次印刷,得以广泛征求意见,为进一步修订正式出版创造条件。

田本相

1996年3月1日

于中国艺术研究院话剧研究所

前 言

《中国话剧史大事记》是一部史料性的工具书，它是对中国话剧历史有关史实进行查核、筛选、梳理的研究成果。

本书力求全面记述中国话剧的发展历程。在时间上，包括从 19 世纪末兴起的早期话剧，到“五四”时期创建的中国现代话剧，和此后经历了第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争，到新中国的建立，一直到新时期 80 年代末的这一全过程。在内容上，对话剧运动、话剧文学、舞台艺术、戏剧理论、艺术教育、著名社团、代表人物等各个方面，应有全方位的反映。由于中国现代历史的特殊情况，在同一时期内又形成了国民党统治区、解放区和敌占区，对这不同地区的话剧活动，也都应分别记述。对中国话剧历史发展中的主流、支流、逆流以及不同学派，也要以历史唯物主义的观点，予以客观、全面的记述。

但这是一本“大事记”，应“去粗取精”、记述大事。在中国话剧近百年的历史进程中，全国各地都有长足的发展，许许多多话剧工作者做出了诸多贡献，这在《大事记》中是难以完全容纳的。这只有留待《中国话剧志》和各地的地方文化志的编纂来完成这一任务。

本书着重记述的是中国话剧史上的重大事件和活
动,重要作品和演出,代表性的社团和人物等。并分出档
次、轻重有别。有的详细记述,有的概括记述,有的简略记
述。

在“去粗取精、去伪存真”的过程中,力求作到既反映
历史的全貌,又突出历史的主流。中国话剧的诞生与发
展,有其特殊的历史背景与条件,中国的话剧具有中国的
特色。中国话剧发展的历史主流也是客观存在的,这就
是:与现实生活紧密联系的革命战斗传统;从多样选择中
形成的现实主义创作道路;在艺术探索上民族化的衍变。
这三个方面,我们努力在《大事记》中记述得脉络清晰、重
点突出。

戏剧的特性是作为演出艺术来最后完成的。话剧艺
术形态的形成和嬗变,话剧的社会功能,主要也是从演出
中来体现的。因此,本书也以记述演出活动为主线。

本书体例采用编年纪事体,按历史分期与年代顺序
进行综合记事。中国话剧发展的历史分期,大体上是与中
国近代、现代史历史分期相符合的,但又照顾到话剧自身
的艺术规律和特殊环境。按照我们的理解,分为七个历史
时期:19世纪末至1916年冬,中国早期话剧时期;1917
年至1929年夏,中国现代话剧的形成时期;1929年秋至
1937年夏,第二次国内革命战争时期;1937年7月至
1945年8月,抗日战争时期;1945年9月至1949年夏,解
放战争时期;1949年秋至1966年春,新中国建立初期
1976年10月至1988年底,粉碎“四人帮”后的新时期。在

于我国历史的特殊环境，在编年纪事体的前提下，有的则按区域分编记述，如同一时期分编为国统区、解放区、沦陷区。中国共产党领导下的根据地和解放区，话剧的发展独具特色，并有 20 多年的历史，我们就集中为一编，这样更能记述清楚。在每编前有简短概述，以便提纲挈领，概括本编的时代背景和基本线索。在每年的话剧记事正文前，必要时简略记下当年政治性大事，以利于理解话剧发展的历史环境。

编纂这本《大事记》难度很大，既要求广为搜集史料，又要求对有关史料进行认真核实，这都是要下苦功的。但更重要的是对史料的筛选和梳理。史实是客观的存在，史料可以为大家所用，但条目的入选，分出条目的轻重档次，以及如何表述有关内容，则体现了编撰者的观点和学识。见仁见智，学术的个性不同。这本史料性的工具书，当是研究积累的成果，也正是对本书编撰者的一次考试。

由于种种条件的限制而收集资料困难，本书对我国台湾省和香港、澳门地区的话剧活动，以及对“九·一八事变”后伪“满州国”的进步话剧，都未能记述在内。这是我们深感遗憾和应予说明的。

目 录

序	田本相(1)
前 言	(1)
第一编 中国的早期话剧	(1)
第二编 创建期的中国现代话剧	(31)
第三编 第二次国内革命战争时期国统区的话剧	(71)
第四编 抗日战争时期国统区的话剧	(125)
第五编 抗日战争时期沦陷区的话剧	(193)
第六编 解放战争时期国统区的话剧	(233)
第七编 革命根据地和解放区的话剧	(264)
第八编 新中国建立初期的话剧	(367)
第九编 新时期的话剧	(472)
后 记	(592)

第一編

中國的早期話劇

高 鑑 (執筆)
溫 琪

第一编 中国的早期话剧

(1899 年至 1916 年冬)

鸦片战争之后,帝国主义列强侵入我国。在中国近代历史进入大动荡、大变革时期,我国资产阶级启蒙主义者、改良主义者和革命派开始登上历史舞台。为了救国救民、唤起民众,人们需要新的文艺武器。在时代变革的潮流里,民族的传统戏剧受到批判,改良戏剧也远远不能适应时代的需要,社会呼唤着一种新型戏剧。

于是,文明新戏应运而生。文明新戏是在引进西方近代戏剧的基础上,逐步形成发展的。在艺术形态上,它与熔歌、舞于一炉的中国传统戏曲是不同的。为有别于“旧剧”,当时名为“新剧”、“文明新戏”。它是“五四”运动新兴的中国现代话剧的先声,它与现代话剧既有区别,又有联系。文明新戏的这一段兴衰历程,现在被称为中国的早期话剧。

西方戏剧的进入中国,是随着中国的“门户开放”而来的。早在 1866 年,上海的西方侨民中就出现了一个上海西人业余剧团,常有演出。那时,少数中国知识分子有机会看到了这种西方近代戏剧形式,从而对他们寻找新型戏剧有所启示。但这些演出,是侨民俱乐部的活动,与中国社会几乎是隔绝的。

19 世纪 60 年代,外国宗教势力渗入中国,在一些大城市中兴建了教会学校。在这些学校里,外国传教士和外籍教师带来了西方的演剧形式,出现了以外语演出的宗教剧和西方剧目,在节庆里主要是在圣诞节活动中上演。教会学校的圣诞演剧,有一定的社会影响,可以说是中国新戏剧的启蒙。1899 年,上海圣约翰书院在圣诞节演出中,除演英语剧之外,还以华语演出了一个反映中国现实生活的政治讽刺剧《官场丑史》,这标志着中国新剧的萌芽。

以后,学生演新剧的活动走向了社会。影响所及,从业余的新剧团体到职业的新剧团体,都有了蓬勃的发展。在辛亥革命前后,文明新戏成为宣传革命的有力工具,受到革命党人和革命政府的欢迎和支持,孙中山先生曾题词“是亦学校也”来赞扬文明新戏的巨大社会作用。

辛亥革命夭折,当革命退潮时,文明新戏脱离了时代走向商业化。文明戏在迎合小市民的低级趣味中,曾一度畸形繁荣,但最终导致了它的堕落。文明新戏迅速发展的十多年间,政治的任务和商业的演出冲击着艺术的探求与建设,就造成了文明新戏在艺术上的贫血状况。这样,从政治的因素到商业的因素,使文明新戏昙花一现而走向没落。

中国的早期话剧,在 20 年来的发展中,经历了自成系统的兴衰史。它的曲折历程,为“五四”前后中国现代话剧的创建,提供了前车之鉴。

一八九九年至一九〇五年

1898年9月21日,戊戌政变发生,慈禧太后再次垂帘听政,百日维新失败。9月28日,谭嗣同、刘光第、康广仁、杨深秀、杨锐、林旭六君子就义。

1900年6月,八国联军侵华战争爆发,8月15日攻占北京。1901年9月签订了丧权辱国的《辛丑条约》。这一时期,兴起了“扶清灭洋”的义和团运动。

1905年8月20日,资产阶级革命政党中国同盟会在日本东京成立,孙中山任总理。

〔1899年12月〕

上海圣约翰书院在庆祝圣诞节活动中,以西方演剧形式演出了两出戏,一是英语剧,一是学生自编的华语时装新戏《官场丑史》。该剧描写一个目不识丁的乡下土财主,到城里缙绅家拜寿,见他们场面阔绰,虽闹了许多笑话,但心中非常羡慕。后想法纳粟捐官,居然弄到了一个知县,上任时他请人调教演习官场礼仪。上任后即遇到了一件老少换妻的奇案,由于他对官场一窍不通,无法审理而闹到上司那里,结果被革职罢官。剧中的情节、场面,显然受到中国戏曲剧目的影响,但在演出形式上却不同于戏曲,它“无唱工”“无做工”“穿时装”,摆脱了歌舞化的演剧形态,而在语言、动作上接近了生活化的形态。

〔1899年〕

林纾(琴南)译著《巴黎茶花女遗事》刊行。林从一位自法国巴黎游学归来的友人的口述中,记录了小仲马的小说《茶花女》的内

容,随即意译改写为《巴黎茶花女遗事》一书,并付出版。该书是小说形式,后来改编为新剧剧目。

〔1900 年秋〕

汪优游初演新剧于上海育材学堂。汪曾观看过圣约翰书院演出的新剧《官场丑史》,对新剧大感兴趣,于是在学校庆祝孔诞的时候,请教员指导,演出了三出时事新剧,剧情反映八国联军进京和江西教案等史实。由此,他立下了终生演新剧的宏愿。

〔1900 年 12 月〕

南洋公学演出新剧。冬季考试完毕,有人提议习演新剧,学生响应热烈,中院二班同学排演了教员朱双云编的《六君子》,在课堂演出时师生踊跃观看。观剧者都预购蜡烛,照得室内通明,场内反应热烈。首演新剧受到赞誉,朱双云又将义和团起事始末编成新剧《义和团》,演出获得成功。

〔1901 年秋〕

林纾与魏易合作,根据美国女作家斯托夫人的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》,译编为《黑奴吁天录》出版,有广泛社会影响,后曾改编为新剧在国内外上演。

〔1903 年〕

上海达文社本年出版过一部题为《海外奇谭》的书,未署译者姓名。这是《莎士比亚戏剧故事集》最早的一个中译本。

〔1903 年〕

本年,陈天华的《猛回头》、《警世钟》两书在日本出版,揭露帝国主义列强的对华侵略和清廷的腐朽。书中的内容后曾被编成新剧广为演出。

〔1903 年〕

本年,南洋公学演出新剧《英军掳去叶名琛》、《张廷标被难》、《监生一班》等剧目。

〔1904 年 7 月〕

上海民主中学在孔诞节为苏皖灾民募捐公演新剧,发起人是该校学生汪优游。剧目内容以林则徐烧鸦片、帝俄在东北虐待我同胞等故事编成。演出赠送恳亲券,临场举行募捐活动。

〔1904 年 8 月〕

汪笑侬编演改良京剧《瓜种兰因》,该剧内容反映波兰亡国史实,借以宣传民族意识和民主思想,抨击满清的封建统治。1904 年 8 月汪笑侬首演于上海春仙茶园,观众反映强烈,以后陆续编演了 16 本连台戏,盛演一时。《瓜种兰因》第一本曾发表于 1904 年的《警钟日报》上,这个剧本在编剧体制上有大胆革新,其一是以人物角色的姓名取代传统脚本的行当生、旦、净、丑等称呼,其二是用分幕分场代替传统的“折”,借鉴了西方戏剧的编剧方法。

〔1904 年 10 月〕

我国最早的戏剧杂志《二十世纪大舞台》在沪创刊。该刊由陈去病主编,陈为同盟会会员,南社创始人之一。该刊经常撰稿人有柳亚子、孙寰镜、高大梅、全一等。柳亚子在《发刊词》中公开提出戏剧改革、编演新戏的主张。创刊后引起戏剧界的重视和爱国人士的赞誉,在香港的同盟会机关报《中国日报》称它是“最得风气之先者”。但仅发行了二期,即遭清政府查封。

〔1904 年〕

林纾和魏易合作,将《莎士比亚戏剧故事集》意译出版,题名为

《吟边燕语》，并称之为“神怪小说”。内容是介绍莎翁名剧二十出，此书影响广泛，是莎士比亚戏剧的进一步传入中国。

〔1905 年冬〕

上海民主中学学生汪优游创立文友会，使学生演新剧的活动走向社会。该会会员除民主中学的几个爱好戏剧的学生外，其他都是汪优游的少年同伴。经积极活动，于次年元宵夜，在上海画锦坊陈宅初次演出，剧目有《捉拿安得海》、《江西教案》等剧。文友会的成立，是新剧建立社团的先驱，标志着新剧发展的新阶段。

一九〇六年

1906 年 12 月 2 日，孙中山在东京《民报》的庆祝会上发表演说，首次提出“五权宪法”的理论。

12 月间，同盟会员在湖南策动洪江会举行了萍（乡）浏（阳）醴（陵）起义。

〔2 月〕

上海沪学会演出《文野婚姻》等剧。上海沪学会成立于 1902 年，原是教育界同人的学术团体。1906 年初，沪学会成立演剧部，由李叔同主持，演出了《文野婚姻》等四出新剧。《文》剧是李叔同探索新剧的习作，1905 年已由沪学会印刷出版。

〔夏〕

上海学生联合会成立演剧部，于暑期组织新剧演出，首次在营业的戏园春仙茶园公演《沐阳女士》。后又陆续编演新剧《潘烈士投

海》和《黑藉冤魂》，参加者有汪优游等人。这次演出颇有影响，当时上海京剧名流如汪笑侬、潘月樵等都曾到场观赏。

〔12月〕

朱双云、汪优游、王幻身等在上海成立开明演剧会，并举行了售票公演，演出连续三个晚上，共演新剧十出，突破了上海学生演剧的纪录。新演剧目的名字都加上了“改良”二字，如《军事改良》、《家庭改良》、《教育改良》、《官吏改良》等。

〔12月〕

春柳社在东京成立。李叔同东渡日本留学后，与曾孝谷在东京的留学生中发起组织春柳社文艺研究会，主要由美术学校和音乐学院的学生组成，其目的在于“提倡艺术的研究，谋求艺术的发展”。研究会分设诗文、绘画、音乐、演艺四部，演艺部即新剧部。

〔本年〕

本年间，在上海还成立了群学会演剧部、青年会演剧部、明德学校演剧部、商学会堂演艺部，常为庆祝活动及募捐举行公演，有赠券也有售票，这表明新剧已获得社会的承认和欢迎。

一九〇七年

1907年7月，革命团体光复会发动皖浙起义。徐锡麟在安庆刺杀清巡抚恩铭，印发《光复军告示》，起义失败后被捕就义。在浙江组织起义的秋瑾也遇难。

〔1月〕

任天树、金应谷组建新剧团体上海益友社，联合开明演剧会义演。这次演出专为苏皖水灾募赈举行，在张园演出三天。

〔2月〕

在东京的中国青年会，为国内徐淮水灾举行赈灾筹款游艺会，作为参加单位之一的春柳社演出了《茶花女》第三幕，李叔同饰茶花女、曾孝谷饰阿芒父、唐肯君饰阿芒。这是春柳社演剧的开端，在留学生界反响热烈。

〔3月〕

上海南洋公学、徐汇公学联合演出新剧，为徐汇火灾募赈，在李公祠演出三天，剧目有《冬青引》等。

〔6月〕

春柳社在东京公演《黑奴吁天录》。自《茶花女》演出后，引起春柳社演新剧的更大兴趣。曾孝谷、李叔同根据林纾、魏易翻译的《黑奴吁天录》（即《汤姆叔叔的小屋》）改编成同名五幕剧。为排演该剧，扩大了春柳社演艺部，欧阳予倩、吴我尊、谢抗白、李涛痕等先后加入。该剧由谢抗白扮演乔治，曾孝谷扮演意里赛，李叔同扮演爱米柳夫人，李涛痕扮演黑奴商，欧阳予倩也参加了演出。该剧经百余日的排练，于6月1日至3日在卜地本乡座公演。演出轰动了东京中国留学生界，日本的一些著名文学家、戏剧家如坪内逍遙、小山内薫等人曾前来观剧，给予很高评价。《早稻田文学》杂志上发表了长篇评论。

〔9月〕

王钟声主持的新剧团体春阳社正式成立。先是王钟声以戒烟