

醫
國
統
三
脈
全
書

湯液本草序

世皆知素問爲醫之祖而不知軒岐之書實出於神農本草也殷伊尹用本草爲湯液漢仲景廣湯液爲大法此醫家之正學雖後世之明哲有作皆不越此予集是書復以本草正條各從三陰三陽一二經爲例仍以主病者爲元首臣佐使應次之不必如編類者先玉石坎草木坎蟲魚以上中下三品爲門也如太陽經當用桂枝湯麻黃湯必以麻黃桂枝爲主本方中餘藥後附之如陽明經當用白虎湯必以石膏爲主本方中餘藥後

附之如少陽經當用三禁湯必以柴胡爲主本方中餘藥後附之如太陰少陰厥陰之經所用熱藥皆倣諸此至於金匱祖方湯液外定爲常制凡可用者皆雜附之或以傷寒之劑改治雜病或以權宜之料更療常疾以湯爲散以散爲圓變易百端增一二味別作他名減一二味另爲殊法醫壘元戎陰證略例癰論萃英錢氏補遺等書安樂之法湯液本草統之其源出於潔古老人珍珠囊也其間議論出新意於法度之中註奇辭於理趣之外見聞一得久弊全更不特藥品之咸精抑亦疾

病之不悞天橫不至壽域可期其湯液本草歟

湯液本草上卷目錄

五臟苦欲補瀉藥味

臟腑瀉火藥

東垣先生藥類法象

用藥法象

藥性要旨

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖

升降者天地之氣交

用藥升降浮沉補瀉法

五味所甲

藥類法象

標本陰陽論

五方之正氣味

制方用藥附

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

用藥凡例

東垣報使

諸經嚮導

製方之法

用藥各定分兩

用藥酒洗曬乾

用藥根梢身例

用圓散藥例

升合分兩

君臣佐使法

治法綱要

藥味專精

湯液煎造

古人服藥活法

古人服藥有法

察病輕重

海藏老人湯液本草

五宜

五傷

五走

服藥可慎

論藥所生

天地生物有厚薄堪用不堪用

氣味生成流布

七方

十劑

湯液本草卷上

江陰朱氏刊校本

元 趙州王好古類集

五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以瀉之
以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生薑陳皮之類
補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之母腎水
也苦以補腎熟地黃黃蘗是也如無他證錢氏地黃
丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢氏瀉青丸主
之實則瀉其子心乃肝之子以甘草瀉之

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之芒
硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛以炒
鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母肝木也
以生姜補肝如無他證錢氏安神丸主之實則甘草
瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯輕則導赤散
脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘草
以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大棗之
類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾之母以
炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以瀉黃散瀉

之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收急
食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五
味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠散補之
脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他
證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉之

腎苦燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之
知母以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地黃黃
蘗補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地黃丸無

瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

以上五臟補瀉內經臟氣法時論中備言之欲究

其精詳看本論

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火

梔子佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火

黃連佐之

柴胡瀉膽火

亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃蘗瀉膀胱火

柴胡瀉三焦火

黃芩
佐之

以上諸藥各瀉其火不惟止能如此更有治病合
爲君合爲臣處詳其所宜而用勿執一也

東垣先生藥類法象

用藥法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火 三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土 生長化收藏下應之辛甘淡酸

苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地之陽也酸苦

鹹者地之陰也此乃地之陰陽也

味之薄者爲陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也味之
厚者爲陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也氣之厚者
爲陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也氣之薄者爲
陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也

輕清成象

味薄茶之類

本乎天者親上

重濁成形

味厚大黃之類

本乎地者親下

氣味辛甘發散爲陽

酸苦湧泄爲陰

清陽發腠理

清之清者也

清陽實四肢

清之濁者也

濁陰歸六腑

濁之濁者也

濁陰走五臟

濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升

微寒平亦升

甘辛藥平降

甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱

苦甘寒瀉血熱

白虎之甘

調胃之甘

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖

桂枝之甘

柴胡之甘

