

分類
古今筆記精



民國四年

古今筆記精華

方樞署端

序

夫何為而重筆記曰古今大事載在史冊朕詳
於帝皇而略于民間中國史家之病早為識者
所譏而小民舒困感俗轉移正史失書遂二猶
存於笈記以其所以足重也夫何為而搜集古
今筆記曰世運升降必以之而始見社會變遷
必較之而愈彰古今並列源流可溯而知以論
世曠如指掌此其所攷搜集古今也夫何為搜
集古今笈記而擷其精華曰汗牛充棟編讀為

鷄而珠米襍陳鑑別匪易取精擷華庶便閱者
所以有筆記精華之輯也編者之旨或在斯乎
至于美人奇士可佐清談異艸珍葩足資多識
姑妄言之不癡鬼怪神可從也竝記山川一帙
方陳萬彙皆備虛牋短几蒲扇竹牀閒得此點
綴亦爲精品烏虜大之可以觀世運小之可以
消永晝此書有足觀矣古今圖書局輯是書成
余讀而善之爲序其端如此

中華民國三年十二月上虞羅振鐸序

序

古今圖書局編纂古今筆記精華錄問序於余。余曰：筆記之書夥矣，自漢魏迄於近代，求其目於四部，累千萬種而未已。吾聞嘉祿之事，可喜可愕，可謔可泣，耳目所不經見者，悉於是乎在。不僅此也，一物之製造，一語之變遷，飲食起居之微，日用事物之細，為正史所不及載者，求之筆記，往往有焉。故文人學士雖目覽萬卷，胸富五車，誦讀之餘，每喜閱筆記。其故何哉？誠以資多識之助也。賈太傅召對宣室而詠鬼神，張司空坐氣而識豐城之劍，亦皆耳目之功，深載籍之資，廣所以藝中郎得王充，福衡秘不示人，以為譚助。後世文場馳騁者，莫不務多聞而知之多，見而識之也。予謂筆記之所貴固足以廣人見聞矣，然猶不止此。風俗之盛衰，民情之嗜好，固諸取社會學之所由知也。然而求民情風俗於正史，而不

得一學此病之致謂中國祇有帝王之史無人民之史作史者之意豈不以立言必以體裁典章制度大經大法帝王將相之所宜詳也若夫人民細微之事何足據吾筆墨辱而不錄亦固其所應詎知細微之事皆民情風俗之表見若於政治有絕大之關係耶牽也賢人君子著作之解偶一錄之在作者或不視為重亦異世而後特因一卷筆記略存往古社會之真情故披閱古人筆記於群學有極大之影響豈僅所謂資談助而已也惟是稽之舊籍分科不精著其隨手綴述既無統系之可循而又去取不精重收並蓄以為博所以美惡雜陳玉石莫辨讀數卷之書不能得一卷之益使人疲精力於載籍窮年累世莫復有所指歸莫測其端緒非惟筆記然也而筆記尤甚夫筆記既記載民情風俗最有關於羣學之著述而一卷之中雜然並列嘉木荆棘美箭惡艸奇石塗泥無

所不有學者好異專喜僻聞不求根源不揆道理逞其
產人數千年來僅視筆記為遺興之書以資談助警之黃金隱於
沙礫寧不可惜此吾國社會學所以不發達而文人學士之好虛
浮也今古各國老局搜集古今筆記至數百種之多分類二十有
四擷其精華甄而錄之攷閱者可尋類以求為有統系之編纂甚
盛事也余所尤喜者在於事原風俗方言謠語諺諺五類蓋此五
類可以攷見中國人民之習慣以及古今風俗之變遷久地言語
之歧異素無專書可資研究者今乃薈而萃之足補正史之缺故
雖其細已甚之事在之皆可為政治之助風俗與政治息息相通
而此五類實風俗史之一班也嗟夫中國風俗史不作久矣管者
成周之世太史周流列國采其風謠上之天子被之樂管薦之郊
廟故十五國之風俗至今尚為可見周室既衰太史失職采風之

事缺而不諱歷代史官惟詳於帝王之紀載人民之事視若無足
輕重雖通人博士胸羅全史詢以往古人民之情狀則張口而不
知所云一事之微一物之細存第一於筆記者則又鄙為稗官野
史世第於正即有一二耳聞稍廣瀏覽稍多者不過冥搜異聞博
采奇事為茶餘酒後之談助不知筆記重要者比之也古今圖書
局編纂是書雖義人鬼怪亦所不棄而其物原以下數類則固獨
具隻眼矣故樂為之序

中華民國三年十二月恩施樊楚才識

序

天祿石渠典籍之府非不爾雅也承明金馬著作之庭非不淵博也賢聖所述太史所書大經大法燭燭煌煌然言各有當一事之微一藝之末屏而不錄人情風俗不在典章經制極其微末每可考見好尚察知盛衰正經正史轉如閭巷小知之得其真街談巷有可采也寓言十九曼衍無窮天下沈濁不可與莊語謬悠之說荒唐之言古所不廢主文譎諫小道可觀事物之蹟幽妙深微耳所未接目所未觸布帛菽粟昧乎若迷昔孔子識萍實公孫僑辨實沈臺駘豈別有神奇耳目廣故見聞博斷簡殘編通人視若球壁彼挾兔園冊芝蔴鑑者奚足與語此筆記所為可貴也虞初以下代有著書惠施多方張華博物干寶搜神齊諧志怪譚天說海炙輠雕龍童謠村謳萬物具備王充論衡蔡邕秘為譚助區區一

冊奇聞異事為文人學士所不及知自漢迄今短書小說不可紀
極會萃觀之逞其辭鋒蔡邕奚能專美生有涯而知無涯汗牛充
棟瀏覽維艱異書零落搜羅不易終日勞勞不獲稍資譚助竊嘗
恨焉夫一物不知君子所恥平易之事徧檢四部而不得偶一展
卷呈之目前寧非快意更易一事冥思默索無從問津設分類輯
之山經水脈有條不紊俯拾即是功少獲多角逐論議之場當可
珍為秘笈然有數難古人著述其書五車歐陽之博多所未知稗
官之流更僕難數不該不徧得一察焉以自好嘗一嚮於天厨河
伯觀海見笑大方一難也木生於山不盡棟梁之選黃金未鍊雜
於沙礫玉含於璞珠藏於淵工師大匠玉人分而別之皆瓊瑋閃
爍燁然輝光昧者莫辨魚目夜光玉石金鐵梓枏荆棘雜而並列
雖有美觀瑜為瑕玷去取不精二難也天尊地卑鳶飛魚躍宇宙

之大禽魚之微方以類集物以羣分采珠於山求魚於水類而不
類玄黃混淆黃冠草履立於廟廊章甫縫掖辱於草野分之兩美
合之兩傷分類不確三難也端居多暇喜徵墜聞寓目之書總以
千計太倉一粟渺乎其小然而泠汰于物擷其精華分別部居不
相襍廁千金之裘非一狐之白三難或未盡免揆之私衷當亦異
於率爾操觚者編纂既竟因書其事云爾

中華民國三年十二月編者識

例言

一是編蒐集漢魏六朝及唐宋元明清以迄近人筆記擷其精華分類編纂各以類從不相羈越可謂極筆記之精華因題曰筆記精華錄

一說部分類始於世說新語而宋稗類鈔亦係分類編纂惟新語叙述名雋為清談之淵藪類鈔悉宋人之著述是編分類不止於清談輯錄不限於宋代凡古人奇聞異事清言韻語無不網羅靡遺蔚為大觀

一王充論衡論說詭異蔡邕得之秘為談助是編所錄詭異新奇過於論衡洵可為文人學士談助之資

一孔子有云言之無文行而不遠時流著書朝脫於稿夕毀於梨既無新穎之思復缺潤色之功說部充棟大半覆瓿是編文詞爾雅皆古人精心之作又復慎於選擇足為研究文學之助

一是編所采出於何書悉皆注明以便查考

一是編採用之書不下五六百種大半非單行者欲悉購而閱之非數千元不辦且有秘笈無從購覓者况卷帙浩繁閱頗不易精粗華樸擇亦綦難是編

棄粗存精棄樸存華非僅廉價易購並省閱者目力

一是編就編者耳目所及分類編纂惟是見聞有限秘笈無窮海內藏書家如有秘本可賜借抄者極為歡迎他日當另出續編行世

分類古今筆記精華總目錄

卷一

史談

卷二

事原

卷三

古蹟
遊記附

卷四

風俗

卷五

諺語

卷六

方言

卷七

豪傑

卷八

文士

卷九

神童

卷十

美人

卷十一

妓女上

妓女下

卷十二

優伶

卷十三

方技

卷十四

文藝上

文藝下

卷十五

武術

卷十六

音樂

卷十七

美術

卷十八

趣事

卷十九

歌謠

卷二十

仙佛

卷二十一

鬼怪

卷二十二

草木

卷二十三

禽獸蟲魚附

卷二十四

瑣聞

分類古今筆記精華總目錄終