

● 专项职业能力考核培训教材 ●



# 职业技能 短期培训教材

- ◆ 全国职业培训推荐教材
- ◆ 人力资源和社会保障部教材办公室评审通过
- ◆ 适合于职业技能短期培训使用

推荐使用对象：▲ 农村进城务工人员 ▲ 就业与再就业人员 ▲ 在职人员

# 服装制板

FUZHUANG ZHIBAN

 中国劳动社会保障出版社

全国职业培训推荐教材  
人力资源和社会保障部教材办公室评审通过  
适合于职业技能短期培训使用

# 服装制板

中国劳动社会保障出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服装制板/张文秀,唐璟主编. —北京:中国劳动社会保障出版社,2008

职业技能短期培训教材 专项职业能力考核培训教材

ISBN 978-7-5045-7298-1

I. 服… II. ①张…②唐… III. 服装量裁-技术培训 教材  
IV. TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第174815号

## 中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码:100029)

出版人:张梦欣

\*

新华书店经销

北京印刷集团有限责任公司印刷二厂印刷 三河市华东印刷装订厂装订

850毫米×1168毫米 32开本 4印张 99千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

定价:8.00元

读者服务部电话:010-64929211

发行部电话:010-64927085

出版社网址:<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话:010-64954652

# 前言

人力资源和社会保障部出台了组织实施专项职业能力考核的有关文件。所谓专项职业能力，即一个可就业的最小技能单元，其适用范围小于“职业”。一个专项职业能力构成一个独立的培训项目，与传统的培训相比，专项职业能力培训的目标直接定位于具体的网位或工位，培训针对性更强，内容更细化。学员希望从事哪一个网位的工作，就参加相应的专项职业能力培训。这样的培训，时间短、效率高，既有利于培训机构根据市场需求灵活制定培训计划并开展培训，也有利于学员根据自身情况选择培训项目，以达到上岗和职业技能提升的要求。

针对这一新的培训类型，我们会同中国劳动社会保障出版社组织编写了适合各级各类职业学校、职业培训机构开展专项职业能力考核培训使用的教材。在教材编写过程中，我们始终坚持以职业活动为导向、职业技能为核心的指导思想，根据国家专项职业能力考核规范的要求，确定每年教材的知识点和技能点，力求反映岗位的实际工作环境、工作流程和工作要求。教材以技能操作为主线，用图文相结合的方式，通过实例，一步步地介绍各项操作技能，便于学员理解和对照操作。通过学习，学员能够掌握岗位要求的操作技能，取得专项职业能力证书，从而顺利实现上岗或职业技能提升。

由于编写专项职业能力考核培训教材是一项新的工作，需要在实践中不断探索，教材中会存在不足之处，希望培训教师 and 学员提出宝贵意见，以便适时修改，使其趋于完善。

人力资源和社会保障部教材办公室

# 简介

---

根据国家专项职业能力考核规范，人力资源和社会保障部教材办公室会同中国劳动社会保障出版社组织编写了服装制作类专项职业能力考核培训教材，具体包括《服装制板》《服装裁剪》《服装缝纫车工》《制鞋针车工》等。

《服装制板》针对培训学员的特点，从岗位工作需要出发，在简要介绍服装制板必备的人体测量、服装号型、服装制板图样等基本知识的基础上，通过实例对多种形式的女裙、女裤、男裤、女衬衫、男衬衫的制板方法进行了细致的分析，具有很强的操作性，同时还对面料丝道的使用以及排料方法进行了概括。

本书内容丰富，图文并茂，形象直观，通俗易懂，实用性强。通过本书的学习，学员能够掌握服装制板的方法，从事服装制板岗位工作。

本书由张文秀、唐璟主编，邓秀霞参编。

# 目录

---

<b>第一单元</b>	<b>服装制板的准备</b> ·····	( 1 )
模块一	人体测量与服装号型·····	( 1 )
模块二	认识服装制版图样·····	( 6 )
<b>第二单元</b>	<b>女裙制板</b> ·····	( 15 )
模块一	裙子的结构·····	( 15 )
模块二	基础筒裙制板·····	( 16 )
模块三	女裙的变化规律·····	( 21 )
模块四	A 字斜裙制板 ·····	( 26 )
模块五	横向分割裙 ( 节裙 ) 制板·····	( 30 )
模块六	纵向分割裙 ( 八片喇叭裙 ) 制板·····	( 33 )
模块七	分割裙制板·····	( 36 )
模块八	90°斜裙制板 ·····	( 40 )
<b>第三单元</b>	<b>裤子制板</b> ·····	( 43 )
模块一	裤子的结构·····	( 43 )
模块二	基础女裤制板·····	( 46 )
模块三	基础男裤制板·····	( 51 )
模块四	裤子的变化与应用·····	( 58 )
模块五	女筒裤制板·····	( 61 )
模块六	低腰女裤制板·····	( 65 )
模块七	牛仔褲制板·····	( 68 )
模块八	擦裁男褲制板·····	( 72 )

模块九	男短裤制板	( 74 )
<b>第四单元</b>	<b>衬衫制板</b>	<b>( 78 )</b>
模块一	基础女衬衫制板	( 78 )
模块二	基础男衬衫制板	( 86 )
模块三	各种领型变化制板	( 91 )
模块四	各种袖型变化制板	( 100 )
模块五	立翻领女衬衫制板	( 104 )
模块六	短袖女衬衫制板	( 110 )
模块七	短袖男衬衫制板	( 112 )
模块八	刀背破缝女衬衫制板	( 115 )

# 第一单元 服装制板的准备

## 模块一 人体测量与服装号型

### 培训目标：

1. 了解人体测量知识，掌握人体测量的基本方法。
2. 了解服装号型的基础知识，学会查阅国家服装号型标准，并能够依据服装号型表制定服装的规格尺寸。

### 一、人体测量

人体测量是指根据服装结构设计的需要测量人体体表的各个部位，为裁剪和缝制服装提供准确的尺寸数据，它是服装制板的第一道工序，是进行服装结构设计的前提。俗话说“量体裁衣”，这四个字精辟地概括了人体测量与服装裁剪之间的关系。量体时除应测量有关部位的长度、围度作为裁衣时的依据外，还要细致观察被测量者的体型特征，只有这样才能使裁剪出来的服装合体、舒适、美观。

人的体型虽然千差万别，但总是有一定规律的。从人体正面看，以正中中线为界，人体是左右对称的，这是人体构成的最基本规律。成年男性人体呈“T”字造型，成年女性人体呈“X”字造型。随着年龄的增长，人体体型特征也会不断地发生变化。我们应注意观察人体体型，以掌握其特征。

人体测量应做好以下几项工作：



## 1. 准备测量工具

(1) 皮尺：即软尺，它是人体测量的主要工具。

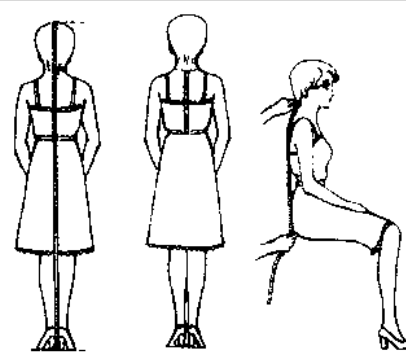
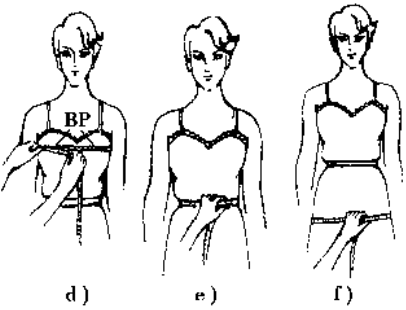
(2) 腰节带：为了使测量的数据准确，通常需准备一根细带，把它水平系在人体腰部最细处。

(3) 纸和笔：用于记录所测服装尺寸和应注明的事项。

## 2. 测量部位及方法

服装款式不同，需要测量的部位也会有所差异，常见的测量部位及方法见表 1-1。

表 1-1 常见测量部位及方法

测量部位	测量方法	图示
身高	由头部顶点量至地面（与脚跟平齐），如图 1-1a 所示。	
背长	从人体第七颈椎骨通过背部向下量至腰部最细处，如图 1-1b 所示	
衣长	从人体第七颈椎骨通过背部向下量至服装需要的长度。可人体自然站立测量，也可坐着测量，如图 1-1c 所示	
胸围	服装上衣类的“型”，沿腋下通过胸部最丰满处，皮尺呈水平，不松不紧，贴紧衬衣围量一周，如图 1-1d 所示	
腰围	在腰部最细处水平围量一周，能放入两指自然转动，松紧适宜，如图 1-1e 所示	
臀围	在臀部最丰满处水平围量一周，能放入两指自然转动，松紧适宜，如图 1-1f 所示	

续表



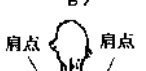



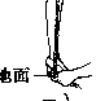

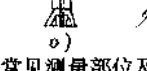

测量部位	测量方法	图示
前胸宽	由前胸两侧腋窝往上约5 cm处平量,适当加放松度,如图1-1g所示	
后背宽	由背部两侧腋窝往上约5 cm处平量,适当加放松度,如图1-1h所示	
总肩宽	由背部左肩骨外端平量到右肩骨外端,如图1-1i所示	
颈围	围量颈部脖根处一周,如图1-1j所示	
袖长	由肩骨外端顺手臂往下量至袖子所需要的长度,如图1-1k所示	
袖口	围量手臂腕骨处一周。根据不同款式适当加放松量,如图1-1l所示	
裙长/裤长	<p>从腰部最细处起向下量至裙子所需要的部位(裙长)</p> <p>从腰部最细处起向下量至离地面3 cm处,或按穿着者要求的长度测量,如图1-1m所示(裤长)</p> <p>也可按国家号型标准中的腰围高尺寸进行适当的调整来确定裙长、裤长规格</p>	
上裆长	从腰部最细处通过臀部量至臀曲线处,如图1-1n所示	
下裆长	由大腿根量至裤长所需长度,如图1-1o所示	
裤口	围量脚踝骨处一周,或按服装式样与穿着者要求确定尺寸,如图1-1p所示	

图1-1 常见测量部位及方法

a)身高 b)背长 c)衣长 d)胸围 e)腰围 f)臀围  
g)前胸宽 h)后背宽 i)总肩宽 j)颈围 k)袖长  
l)袖口 m)裤长 n)上裆长 o)下裆长 p)裤口

### 3. 测量注意事项

(1) 要求被测量者正直站立，双臂下垂，姿态自然，不得低头、挺胸。软尺不要过紧或过松，保持横平竖直。量腰围时要放松腰带。

(2) 要了解被测量者的工作性质、穿着习惯和爱好。在测量长度和围度的主要尺寸时，要征求被测量者的意见。

(3) 测量时要区别服装的品种类别和季节要求。冬量夏衣、夏量冬衣时，要掌握尺寸缩放规律，注意留有余地。

(4) 观察好被测量者的体型，对特殊体型应测量特殊部位，并做好记录，以备裁剪时调整。

(5) 对挺胸体型与驼背体型，要加测前后腰节的尺寸。在腰部围细绳或松紧带作为准绳，前后成水平，从颈肩点经过胸部最高点量至腰部为前腰节长度，从第七颈椎骨点在背部垂直量至腰部为后腰节长度。

(6) 测量尺寸时要考虑到该时期款式的流行情况，长与短、肥与瘦要跟上时代的潮流。

## 二、服装号型

我国目前使用的《服装号型标准》是1997年颁布的，分别规定了男子（GB/T 1335.1—1997）、女子（GB/T 1335.2—1997）和儿童（GB/T 1335.3—1997）的服装号型标准。

### 1. 服装号型的定义

“号”指人体的身高，以厘米（cm）为单位，是设计和选购服装长短的依据。颈椎点高、坐姿颈椎点高、腰围高和全臂长等纵向长度与人体身高密切相关，它们随着身高的变化而变化。号所关联的各长度数值在《服装号型标准》的附录A中可以查到。如身高170 cm，颈椎点高145 cm，坐姿颈椎点高66.5 cm，腰围高103 cm，全臂长55.5 cm。

“型”指人体的胸围或腰围，以厘米（cm）为单位，是设计和选购服装肥瘦的依据。与胸围或腰围所关联的臀围、颈围以及总肩宽也包含在型的概念中。型所关联的围度数值在《服装号型

标准》的附录 A 中可以查到。如胸围 88 cm、颈围 36.4 cm、总肩宽 44 cm 组合在一起，腰围 70 cm 与臀围 90 cm 组合在一起。其余按体型以此类推。

## 2. 体型分类

人体胸围与腰围是不尽相同的，这样就产生了不同的体型。为了使服装号型能够正确、全面地反映人体体型特征，我国 1991 年颁布使用的第二部《服装号型标准》增加了人体体型的分类，即根据人体（男、女）胸围与腰围之间的差数，将体型分为四种类型，代号为 Y、A、B、C。

Y 型体是胸围大、腰围细的瘦体型；

A 型体是一般正常体型；

B 型体是腰围较粗的稍胖体型；

C 型体是腰围很粗的肥胖体型。

这种分类有利于成衣设计中胸围和腰围差数的合理使用，同时也为人们挑选服装提供了方便。男子和女子体型分类的范围分别见表 1-2 和表 1-3。

表 1—2 男子体型分类代号及范围 cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围和腰围差数	22~17	16~12	11~7	6~2

表 1—3 女子体型分类代号及范围 cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围和腰围差数	24~19	18~14	13~9	8~4

## 3. 服装号型的表示方法

《服装号型标准》中明确规定，服装成品上必须有服装号型标志，套装中的上、下装要分别标明。其表示方法是号与型数值之间用斜线隔开，后面加上体型分类代号。例如，某男上装的号型表示方法为 170/88A，其中，170 代表人体的号，即身高，表示该服装适用于身高与此号相近（168~172 cm）的人，以此类

推；88A代表人体的型，即胸围，表示该服装适用于胸围与此型相近（86~89 cm）、胸围与腰围差数在16~12 cm的人，以此类推。下装的表示方法也是如此。

服装号型中标示的数据都是人体的净体尺寸，我们在制定服装成品规格时，切记要根据服装的不同款式要求、服装面料的不同性能，以及服装穿着者的不同爱好，在各个尺寸中适当加放松量，使服装穿着舒适、合体。

## 模块二 认识服装制板图样

### 培训目标：

1. 掌握服装制板专业术语。
2. 掌握制板符号、制板代码、制板比例及尺寸标注、制板工具与材料等制板基础知识，为下面各款式服装的制板做准备。

### 一、服装制板专业术语

服装制板专业术语也就是服装制板中的专门用语。由于我国地域辽阔，不同地区所使用的服装名词术语各不相同，为了更好地促进各地区服装生产技术的推广和交流，促进我国服装产业的发展，国家技术监督局颁布了《服装工业名词术语》国家标准（GB/T 2557-1995），规定了我国服装行业的标准用语。

#### 1. 服装制板中线的分类与名称

(1) 基础线：在结构制板过程中使用的纵向和横向的基础线条，在样板中表现出的轻且细的实线。

(2) 轮廓线：构成服装部件或服装整体裁片的外部造型的线条，在样板中表现出的重且粗的实线。

(3) 结构线：能引起服装造型变化的服装部件外部及内部缝

合线的总称，轮廓线和衣片内部的分割线均属结构线。

(4) 尺寸线：在结构设计图中表明衣片线段长短的指示线。

## 2. 上衣制板专业术语

(1) 上衣基础线如图 1—2 所示。

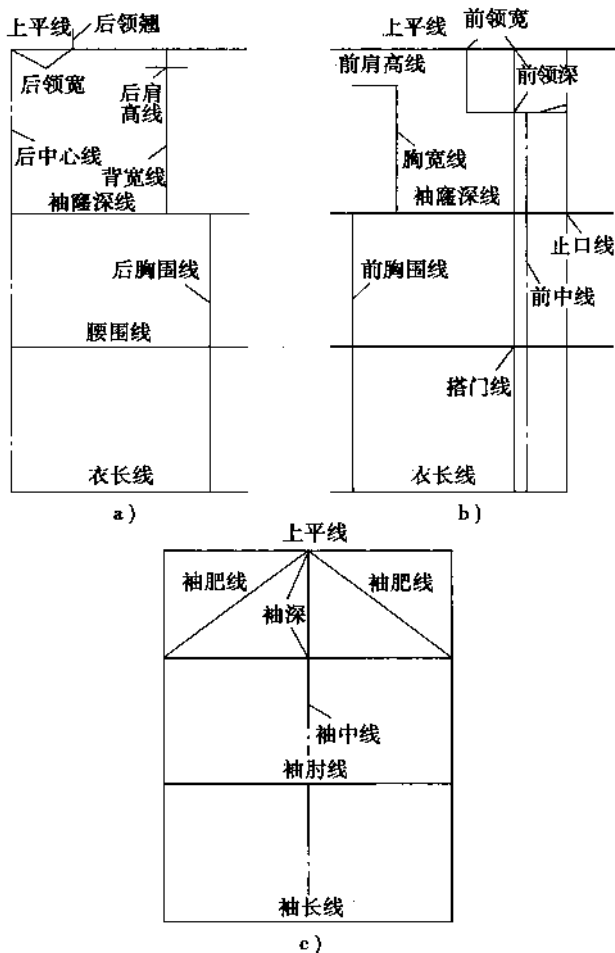


图 1 2 上衣基础线

a) 后片基础线 b) 前片基础线 c) 袖子基础线

(2) 上衣结构线如图 1—3 所示。

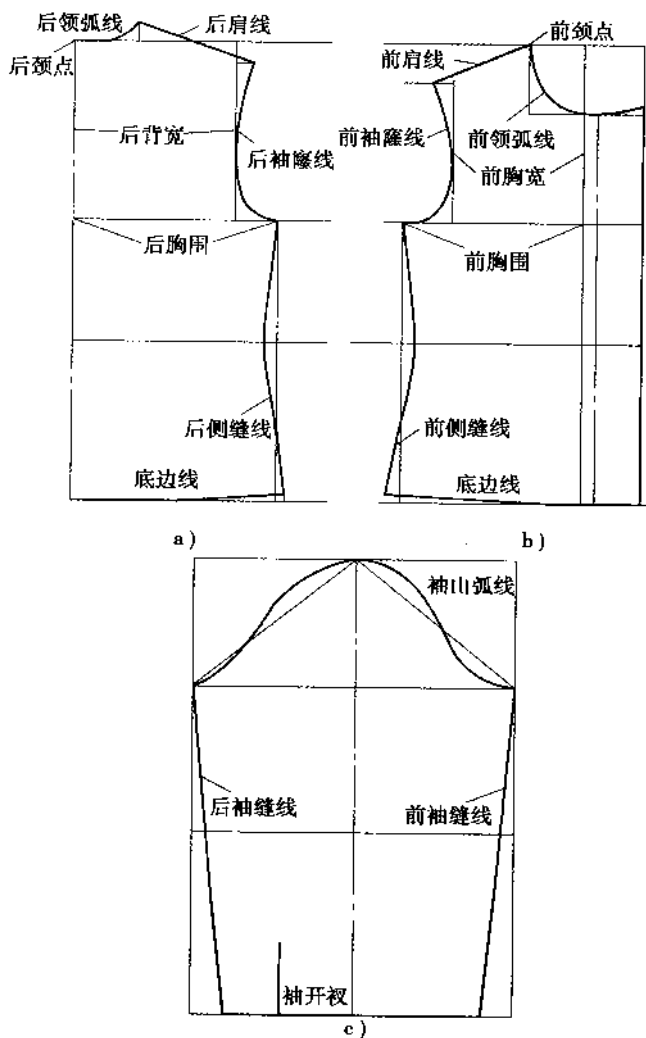


图 1—3 上衣结构线

a) 后片结构线 b) 前片结构线 c) 袖子结构线

### 3. 下装制板专业术语

(1) 前、后裤片基础线如图 1-4 所示。

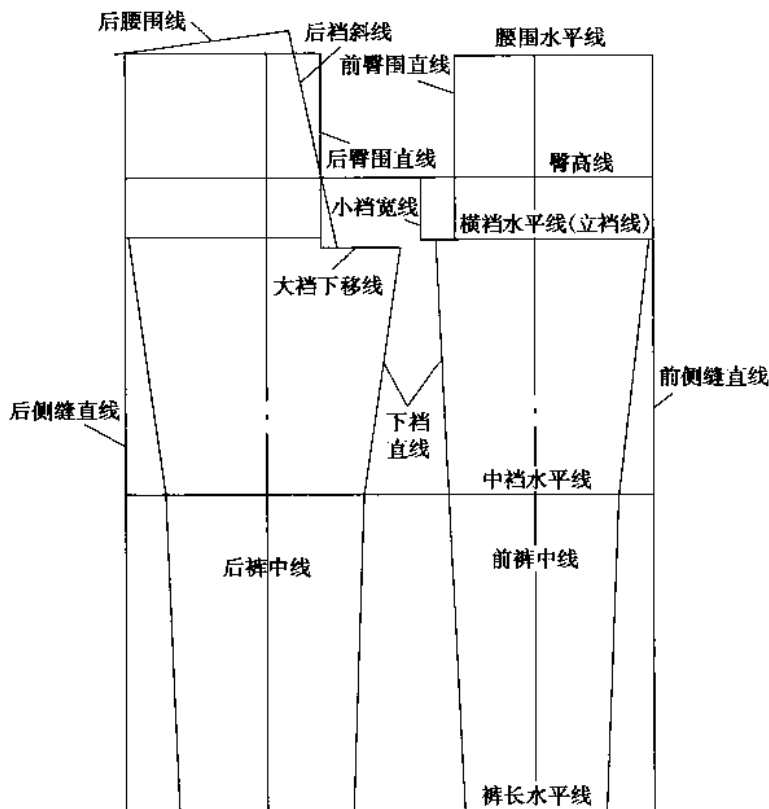


图 1-4 前、后裤片基础线

(2) 前、后裤片结构线如图 1-5 所示。

### 4. 特殊部位专业术语

(1) 省：为满足人体体型和服装造型的需要，将一部分面料缝去，使衣片符合人体曲线。省由省尖、省边、省底组成。省的表现形式多种多样，并在不同部位有着不同的名称，如肩省、领



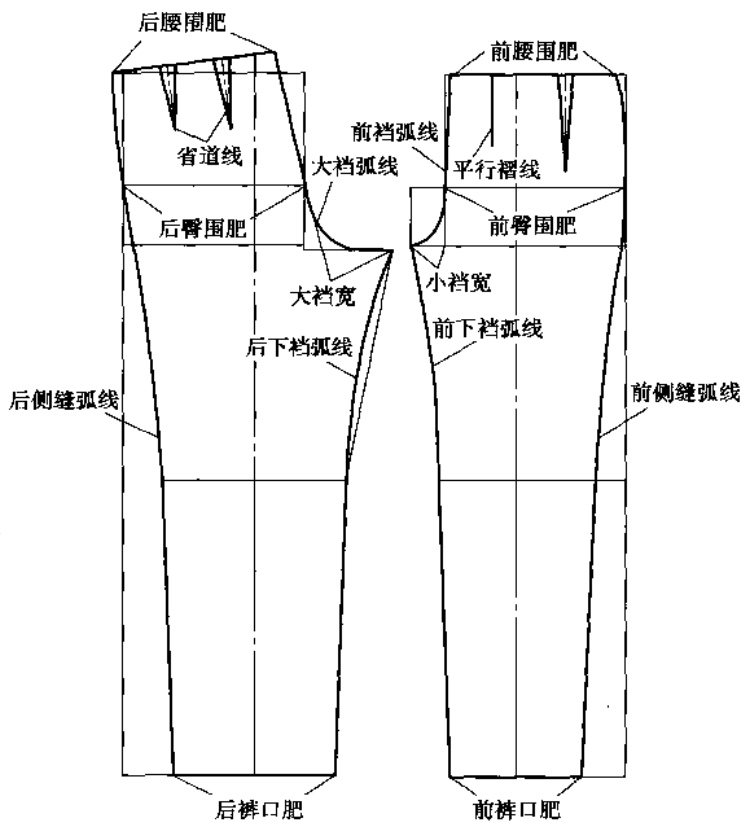


图 1-5 前、后裤片结构线

省、袖窿省、腋下省、腰省、肋下省、肚省等。

(2) 裱：为适合人体体型和服装造型的需要，将一部分面料折叠熨烫形成折缝的工艺形式。裱由裱底、裱面组成。

(3) 褶：为了适合人体体型和服装造型的需要，将部分面料缝缩而形成的自然皱褶。

(4) 分割线：为了适合人体体型和服装造型的需要，在衣片、袖片、裙片、裤片上的某些部位进行分割形成的缝。