

中国现代文学史资料汇编

上册

河南人民出版社

I209.6/5

DF 59/55

中国现代文学史资料汇编

上册

中南区七所高等院校合编

首都师范大学图书馆



20732020



河南人民出版社

732020

I209.6/5

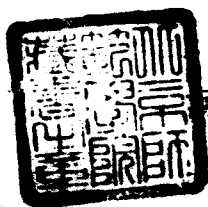
中国现代文学史资料汇编

下 册

中南区七所高等院校合编



20732026



河南人民出版社

732026

中国现代文学史资料汇编

(上、下册)

中南区七所高等院校合编

河南人民出版社出版

河南许昌地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

187×1092毫米32开本 39 $\frac{3}{4}$ 印张 848千字

1979年2月第1版 1979年2月第1次印刷

印数1——37,000册

统一书号10105·209 定价2.37元

(内部发行)

说 明

本书是由华南师院、暨南大学、广西师院、湖南师院、华中师院、武汉师院、开封师院七院校中文系中国现代文学教研室（组）共同编选，经过集体讨论和广泛征求意见，最后由开封师院编定的。

本书收入“五四”运动以来中国现代文学发展中的一些重要文献和文艺战线思想斗争的有关资料，是学习和研究中国现代文学的必读参考资料之一，供七院校中文系师生使用，也可供中学语文教师以及其他学习、研究中国现代文学的同志参阅。

根据七院校协作编写的《中国现代文学史》的体例，本书共分四编：第一编，“五四”至第一次国内革命战争时期的文学（1919—1927年）；第二编，第二次国内革命战争时期的文学（1927—1937年）；第三编，抗日战争前期的文学（1937—1942年）；第四编，抗日战争后期和解放战争时期的文学（1942—1949年）。毛主席的有关论述，是学习中国现代文学的指导性文献，编排在每编之前，供读者学习。按照每个时期文学发展的具体特点，每编资料又分为若干单元。每个单元的小标题是编者加的。

毛主席说：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。”在编选的过程中，我们注意坚持历史唯物主义的原则，尽可能地选录了每个时期有代

表性的资料，以反映出中国现代文学发展的全貌。

限于编者水平和囿于见闻，本书在资料的取舍和编排上定有不妥之处，敬请专家和读者批评指正。

编 者

1978年7月

目 录

第 一 编

“五四”至第一次国内革命战争时期的文学 (1919 — 1927)

新民主主义论 (节 录)	毛泽东 (3)
“五四”文学革命运动	(20)
庶民的胜利	李大钊 (20)
BOLSHEVISM的胜利	李大钊 (23)
✓ 什么是新文学	李大钊 (28)
渡河与引路	鲁 迅 (30)
随感录五十九 “圣武”	鲁 迅 (32)
寄陈独秀	钱玄同 (34)
✓ 文学改良刍议	胡 适 (40)
✓ 文学革命论	陈独秀 (52)
对封建复古派的斗争	(56)
随感录五十七 现在的屠杀者	鲁 迅 (56)
复王敬轩书	刘半农 (57)
答林琴南书	蔡元培 (73)
估《学衡》	鲁 迅 (78)

答K S君	鲁 迅 (81)
再来一次	鲁 迅 (83)
忽然想到(六)	鲁 迅 (86)
十四年的“读经”	鲁 迅 (88)
读章氏《评新文学运动》(节录)	成仿吾 (91)

附 录

文学革命之反响	王敬轩 (97)
论古文白话之相消长	林 纾 (102)
评提倡新文化者	梅光迪 (106)
中国文学改良论(上)	胡先骕 (113)
致蔡鹤卿太史书(摘录)	林琴南 (119)
评新文学运动	章士钊 (120)
荆生	林琴南 (124)

对资产阶级反动文化思想的斗争

再论问题与主义	李大钊 (127)
致胡适	鲁 迅 (134)
青年必读书	鲁 迅 (135)
——应《京报副刊》的征求	
论“费厄泼赖”应该缓行	鲁 迅 (136)
并非闲话(二)	鲁 迅 (143)
一点比喻	鲁 迅 (145)

附 录

多研究些问题少谈些主义	胡 适 (149)
一个最低限度的国学书目(节录)	胡 适 (153)

闲话二则(节录)[陈西滢(154)]

插论语丝的文体——稳健，骂人，及费厄

泼赖(节录) 语 堂(157)

致志摩 陈 源(159)

✓几个主要文学社团 (165)

文学研究会 (165)

文学研究会的成立及其宗旨 茅 盾(165)

文学与人生 沈雁冰(168)

大转变时期何时来呢? 沈雁冰(173)

社会背景与创作 郎 损(175)

创造社 (179)

创造者 郭沫若(179)

创造社的回顾 郭沫若(182)

创造社的倾向 郑伯奇(185)

新文学之使命 成仿吾(191)

语丝社 (198)

语丝发刊词 (198)

我和《语丝》的始终 鲁 迅(199)

早期共产党人的文学主张 (208)

贡献于新诗人之前 邓中夏(208)

新诗人的棒喝 邓中夏(211)

文艺与革命(通信) 恽代英(213)

告研究文学的青年 秋 士(214)

文学与革命的文学 泽 民(216)

第 二 编
第二次国内革命战争时期的文学
(1927 — 1937)

论反对日本帝国主义的策略(节录)……………毛泽东(223)

新民主主义论(一三)(见本书第一编)……………毛泽东(241)

关于“无产阶级革命文学”的倡导和论争……………(242)

“醉眼”中的朦胧……………鲁迅(242)

文艺与革命……………鲁迅(247)

文学的阶级性……………鲁迅(254)

现今的新文学的概观……………鲁迅(257)

——五月二十二日在燕京大学国文学会讲

上海文艺之一瞥(节录)……………鲁迅(261)

——八月十二日在社会科学研究会讲

从牯岭到东京(节录)……………茅盾(269)

桌子的跳舞……………郭沫若(276)

我们的文学新运动……………郭沫若(287)

从文学革命到革命文学……………成仿吾(290)

关于革命文学……………蒋光慈(296)

请看我们中国的*Don-Quixote*的乱舞…李初梨(304)

答鲁迅《醉眼中的朦胧》

怎样地建设革命文学……………李初梨(315)

评茅盾君底《从牯岭到东京》……………克兴(331)

中国左翼作家联盟的成立及其对国民党反革命

文化“围剿”的斗争……………(346)

左翼作家联盟的成立及其理论纲领·····	(346)
中国无产阶级革命文学的新任务(节录)	
····· 左联执委会	(348)
对于左翼作家联盟的意见·····	鲁迅 (354)
——三月二日在左翼作家联盟成立大会讲	
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	鲁迅 (359)
黑暗中国的文艺界的现状·····	鲁迅 (360)
——为美国《新群众》作	
致姚克·····	鲁迅 (364)
关于中国的两三件事·····	鲁迅 (366)
在现代中国的孔夫子·····	鲁迅 (372)
且介亭杂文二集·后记(节录)·····	鲁迅 (378)

附 录

国民党反动政府查禁普罗文艺密令·····	(383)
----------------------	---------

文艺大众化问题的讨论····· (386)

文艺的大众化·····	鲁迅 (386)
论“旧形式的采用”·····	鲁迅 (387)
关于文学大众化·····	周起应 (390)
大众文艺的问题·····	瞿秋白 (394)
问题中的大众文艺·····	止 敬 (402)
再论大众文艺答止敬·····	瞿秋白 (412)

✓对买办资产阶级“新月派”的斗争····· (432)

新月社批评家的任务·····	鲁迅 (433)
“硬译”与“文学的阶级性”·····	鲁迅 (434)

“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁 迅 (451)
什么是“健康”与“尊严”?	彭 康 (453)
——“新月的态度”的批评	
评驳梁实秋的《文学与革命》	冯乃超 (462)

附 录

新月的态度 (节录)	新月社 (480)
文学与革命 (节录)	梁实秋 (483)

对法西斯的“民族主义文学”的斗争

“民族主义文学”的任务和运命	鲁 迅 (491)
对于战争的祈祷	鲁 迅 (500)
——读书心得	

附 录

“民族主义文艺运动”宣言	(502)
--------------------	-------

对“第三种人”和“文艺自由论”的斗争

论“第三种人”	鲁 迅 (510)
又论“第三种人”	鲁 迅 (514)
中国文坛上的鬼魅	鲁 迅 (518)
到底是谁不要真理，不要文艺?	周起应 (524)
读“关于《文新》与胡秋原的文艺论辩”	
文艺的自由和文学家的不自由	易 嘉 (瞿秋白) (532)

附 录

勿侵略文艺 (节录)	胡秋原 (548)
------------------	-----------

艺术非至下	胡秋原 (550)
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩(摘录) 苏 汶 (553)	
对帮闲文学“论语派”的斗争	(562)
“论语”一年	鲁 迅 (562)
——借此又谈萧伯纳	
小品文的危机	鲁 迅 (566)
 附 录	
《人间世》发刊词	林语堂 (569)
论小品文笔调	林语堂 (570)
 关于“国防文学”和“民族革命战争的大众文	
学”的论争	(575)
上海文化界救国运动宣言	(575)
中国文艺家协会宣言	(584)
中国文艺工作者宣言	(586)
论现在我们的文学运动	鲁 迅 (587)
——病中答访问者，O·V·笔录	
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	鲁 迅 (589)
关于引起纠纷的两个口号	茅 盾 (601)
关于《论现在我们的文学运动》	茅 盾 (605)
——给《文学界》的一封信	
国防、污池、炼狱	郭沫若 (607)
蒐苗的检阅	郭沫若 (612)
关于国防文学	周 扬 (622)
——略评徐行先生的《国防文学反对论》	

现阶段的文学	周 扬 (628)
与茅盾先生论国防文学的口号	周 扬 (636)
关于国防文学	立 波 (641)
对于文学运动几个问题的意见 吕克玉(冯雪峰)	(644)

附 录

我们现在需要什么文学	徐 行 (658)
人民大众向文学要求什么	胡 风 (664)

苏区的文艺运动

关于部队的文艺工作(节录)	傅 钟 (668)
——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的报告	
关于中央革命根据地话剧工作的回忆	赵品三 (670)
老苏区的民歌	贾 芝 (684)

第 三 编

抗日战争前期的文学

(1 9 3 7 —— 1 9 4 2)

为动员一切力量争取抗战胜利而斗争	毛泽东 (703)
中国共产党在民族战争中的地位(节录)	毛泽东 (709)

抗战前期的文学运动

中华全国文艺界抗敌协会发起趣旨	(712)
中华全国文艺界抗敌协会宣言	(713)
新的现实与文学上的新的任务	周 扬 (717)

抗战时期的文学	周 扬 (729)
抗战与文化问题	郭沫若 (739)
抗战以来的文艺思潮	郭沫若 (743)
纪念“文协”成立五周年	
抗战文艺运动鸟瞰	罗 荪 (746)
论加强批评工作	茅 盾 (766)
暴露与讽刺	茅 盾 (771)
对“文学与抗战无关”论的斗争	(772)
论“无关”抗战的题材	张天翼 (772)
再论“与抗战无关”	罗 荪 (781)
 附 录	
“与抗战无关”	梁实秋 (785)
一般或特殊	沈从文 (787)
 对法西斯“战国策”派的斗争	(792)
“战国”派的法西斯主义实质	汉 夫 (792)
什么是“战国”派的文艺	欧阳凡海 (801)
 附 录	
本刊启事(代发刊词)	战国策 (813)
德国民族的性格和思想(节录)	陈 铨 (814)
民族文学运动(节录)	陈 铨 (821)
 民族形式问题的讨论	(829)

旧形式运用的基本原则	艾思奇 (829)
对旧形式利用在文学上的一个看法	周 扬 (838)
“民族形式”商兑	郭沫若 (850)
大众化与利用旧形式	茅 盾 (866)
论“民族形式”的中心源泉	向林冰 (867)
民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗?	葛一虹 (871)

附 录

对于五四革命文艺传统的一理解	胡 风 (879)
对于民间文艺的一理解	胡 风 (888)

抗战前期边区及敌后文艺运动	(899)
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言	(899)
解放区的戏剧(节录)	张 庚 (904)
华北农村戏剧运动和民间艺术改造	
工作(节录)	沙可夫 (906)
关于敌后文艺工作的意见	荒煤等 (909)

第 四 编

抗日战争后期和解放战争时期的文学

(1942 — 1949)

在延安文艺座谈会上的讲话	毛泽东 (933)
---------------------------	------------------

文艺工农兵方向的确定和实践…………… (964)

中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的
决定…………… (964)

实现文艺运动的新方向，中央文委召开党
的文艺工作者会议 (节录) …………… (967)

关于党的文艺工作者的两个偏向问题…陈 云 (974)
——在党的文艺工作者会议上的对延安文艺工作者的讲话

表现新的群众的时代……………周 扬 (983)
——看了春节秧歌以后

从春节宣传看文艺的新方向……………艾思奇 (1001)

关于人民文艺的几个问题……………默 涵 (1006)

新的人民的文艺……………周 扬 (1016)
——一九四九年七月在中华全国文学艺术工作者代表
大会上关于解放区文艺运动的报告

关于部队的文艺工作 (节录) ……………傅 铨 (1040)
——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的报告

对托派王实味的反动思想的斗争…………… (1054)

王实味的文艺观与我们的文艺观……………周 扬 (1054)

附 录

野百合花……………王实味 (1080)

对肖军反动思想的斗争…………… (1089)

中共中央东北局关于肖军问题的决定…………… (1089)

关于肖军及其《文化报》所犯错误的批评
(节录) ……………刘芝明 (1091)