

清音

周燕山水画作品集

浙江人民美术出版社

清音

周燕山水画作品集

周 燕 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清音：周燕山水画作品集 / 周燕著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2016.10
ISBN 978-7-5340-5361-0

I. ①清… II. ①周… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第239332号

责任编辑：王雄伟
文字编辑：傅笛扬
装帧设计：傅 王
责任校对：罗仕通
责任印制：陈柏荣
封底印章：许子韩

清音

周燕山水画作品集

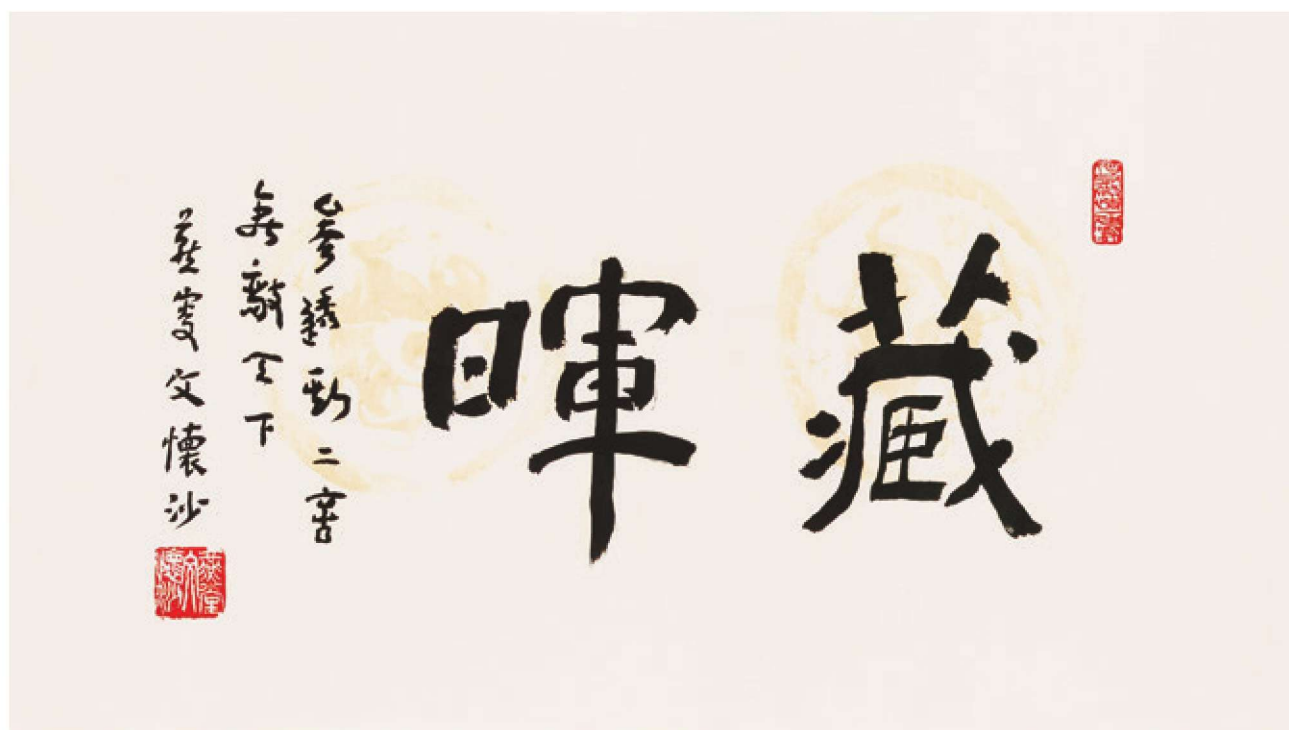
周 燕 著

出版发行：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路347号（邮编：310006）
网 址：<http://mss.zjcb.com>
经 销：全国各地新华书店
制 版：浙江新华图文制作有限公司
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：7.5
印 数：0,001—1,000
书 号：ISBN 978-7-5340-5361-0
定 价：120.00元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

周燕，祖籍浙江杭州，2007年7月毕业于中央美术学院中国画学院山水专业，获研究生硕士学位。现为杭州电子科技大学数字媒体与艺术设计学院教师、浙江画院山水工作室研究员、中国女画家协会会员、浙江省美术家协会会员、浙江省陆俨少艺术研究会会员。





文怀沙题

在严谨中寻求自由

——周燕的水墨画

还是几年前我就欣赏过青年画家周燕的水墨画，那时她是中央美术学院中国画学院山水画专业的研究生，师从陈平教授。她的作品给我最初的印象是：那不是随意画出来的，她用了力，用了心，创作态度严肃认真。这个印象直到我看到她最近两三年的画，还继续保持不变。有时我想，这种认真的态度在与她同一年龄段的青年画家中是少见的。我接触过一些青年画家，不少人凭着自己的“聪明”和“才气”，作画相当地放任和“自由”，迷醉在自己的“锐意创新”中。周燕酷爱绘画，对传统笔墨、章法敏于感受，她把绘画创作看作一件崇高和神圣的事业，认认真真地临摹经典，研究古法，观摩名家创作，读书和练习书法，更不放过到名山大川和野外写生的机会。中央美术学院研究生学业结束后，她在高校任教并在浙江画院山水工作室当研究员，对中国画的原理和技巧有更深入的理解和体会，在勤奋学习和实践中，一步一个脚印地走到今天。

多年来周燕作画的认真态度不变，但绘画的水平在不断地提高。她在原有较为扎实造型能力的基础上，花大力气加强笔墨的磨练，探寻笔墨的表现力。传统山水画，注重书法用笔，强调意象表现和写意性。但是，画面上的物象，不论山峰山峦、水流、树木、建筑，即使意写，也有一定的造型。因此，山水画家应有相当的造型能力。有这种能力和没有这种能力不一样，因为有造型的功底虚起来就有后力，虽然创作时并不要拘泥于客观物象的形似，而要用笔墨自由书写创造一种境界，用功力和修养体现传统文化精神。

周燕似乎在起步习画时就朦胧地感觉到这个道理，逐渐从有所体悟到自觉追求。她不想一步登天，而是从苦功夫做起，从练造型到笔墨，从实写到意写，从有法到摸索无法，在严谨中寻求自由。如今，她的画大幅、小幅，都讲究笔力、笔锋、笔势，讲究墨色的丰富变化，讲究构图的得体 and 大气，在方圆中做文章，追求意境表现。她的绘画艺术达到了相当水平，并有很大的发展潜力。

周燕是一个诚实而有悟性的青年画家，惟其诚实，悟性和才智之神才跟随着她。她走在艺术的康庄大道上！

邵大箴

中央美术学院教授 博士生导师 中国国家画院美术研究院院长

目 录

黄岩前岙村·····	10	晴夜黛色浓·····	36
清风故园·····	11	清风无闲时·····	38
西湖诗意图·····	13	春意满庭·····	39
难得半日晴·····	14	惠若当风·····	40
早春图·····	16	松风图·····	40
野塘寒趣·····	17	晓色·····	40
风静带兰气·····	18	嘉木繁荫·····	40
西溪秋水·····	19	林亭集古春·····	42
广西腾冲樱花谷·····	20	清流抱户·····	43
水映暮山清·····	21	绮园印象之一·····	44
春风正可寻·····	22	绮园印象之二·····	45
风和春丽永·····	23	林间春有信·····	46
春宜和风·····	24	春松·····	48
暮归·····	25	闲寻野处听流水·····	50
竹篱翠禽暖人家·····	26	春江水暖鸭先知·····	51
清流幽抱·····	27	苍南写意之一·····	52
轻烟微茫·····	28	苍南写意之二·····	53
夏风流素·····	29	苍南写意之三·····	54
晚田秋姿·····	29	苍南写生之四·····	55
城中暮寒·····	29	云田叠翠·····	56
早春·····	30	山映斜阳外·····	57
花暖远岫起茶烟·····	31	春水·····	58
心清闻妙香·····	32	素秋·····	59
悠庭·····	32	林间·····	60
清风似故人·····	32	清溪门前过·····	62
信有山林在市城·····	33	烟波绿水通宛桥·····	63
别忆荷亭藕丝风·····	33	寒色五陵松·····	64
小园香径独徘徊·····	33	春到人间草木知·····	65
芳树无人花自落·····	34	春意满庭·····	66

湖石俱玲珑·····	66
竹外桃花艳·····	67
与谁同坐轩·····	67
幽栖·····	68
清奇古怪·····	70
早春二月·····	72
秋岩绕舍·····	74
春和日丽·····	76
高迁古韵·····	77
黄岩后岙村·····	79
夏柳·····	80
秋水日潺湲·····	81
何处溪山好·····	82
溪声犹带夜来雨·····	83
烟暖东风迟·····	84
空蒙朝气合·····	85
凝露·····	86
待云·····	87
青溪春深·····	89
春水浓如染·····	91
村野苔为径·····	92
秋收·····	93
竹篱翠禽暖人家·····	94
烟笼十里·····	94
菰蒲秋影里·····	94
苔草暮景闲·····	94
小巷门前春意闹·····	95
梅雨稻田新·····	96
春落柴门·····	97

矮墙门前作菜园·····	98
小径入松深·····	99
农家一隅·····	100
潺潺林丘·····	101
满江青山意尽收·····	102
水曲有清音·····	103
鸿崖·····	104
溪水连天秋雁飞·····	105
暮归·····	106
山脚集市·····	107
落晖秋色·····	108
乡村四月闲人少·····	109
春园独径·····	110
有时微凉只是风·····	110
暗草秋霜重·····	111
夹岸桃花蘸水开·····	111
满架蔷薇一院香·····	112
柳风拂四面·····	112
春香满庭·····	113
松晚翠方深·····	114
满庭幽香无人知·····	115
竟日此幽寻·····	115
疏桐吹绿·····	115
独怜幽草涧边生·····	115
园林小品系列·····	116
香闻流水处·····	117





善痕





黄岩前岙村 43cm x 65cm 2016年



清風故園 75cm × 220cm 2012年



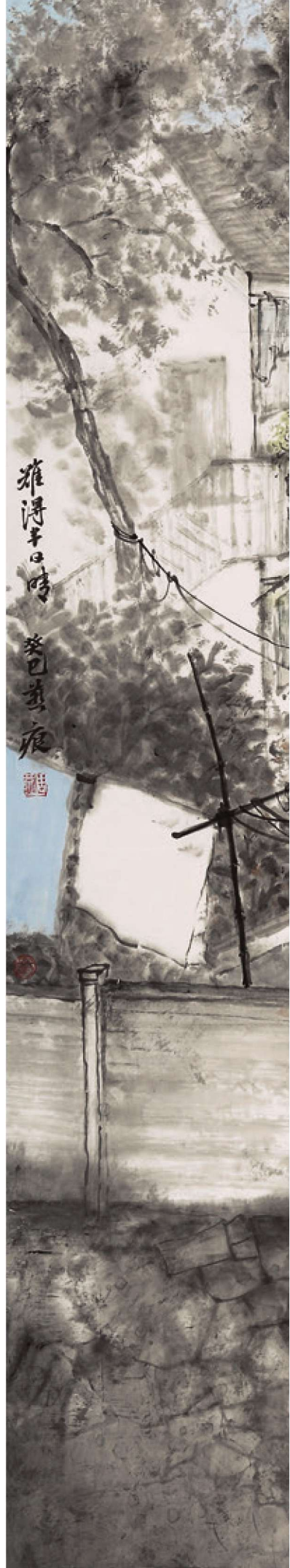


西湖诗意图 45cm × 120cm 2011年

周燕是我省优秀的青年女画家，她的艺术充满才情，她的山水画呈现出一种自我的本体精神和笔墨知性。周燕画风兼容南北，各取所长，她曾经就读中央美术学院，为陈平老师的研究生，而后又成了浙江画院的研究员，在她笔墨语境中既有北方的劲朗苍浑，同时又融入了南方的润泽清逸。她不囿于传统，而是将传统的文脉加以继承与活化，作品体现了女性特有的观察力和文化自觉，江南灵秀的田园风情在她笔下表现得鲜活、含蓄、丰满，生动的现实场景经由她内心体验后的重组、建构，并转换成浓郁的诗性表达。在浙江众多的山水画家，有独立思考和探索精神的女画家位数不多，周燕作为其中的一个，她对于事业的精勤和生活的态度形成了今天的艺术风貌。艺术源于生活但又高于生活，周燕对山水画的切入点就在于对当下现实题材的人文关怀，是真真切切应对自然的本我体验。

——张捷

中国美术学院中国画与书法艺术学院教授、山水画教研室主任



难得半日晴
195cm × 190cm
2013年

