

我爱画色彩

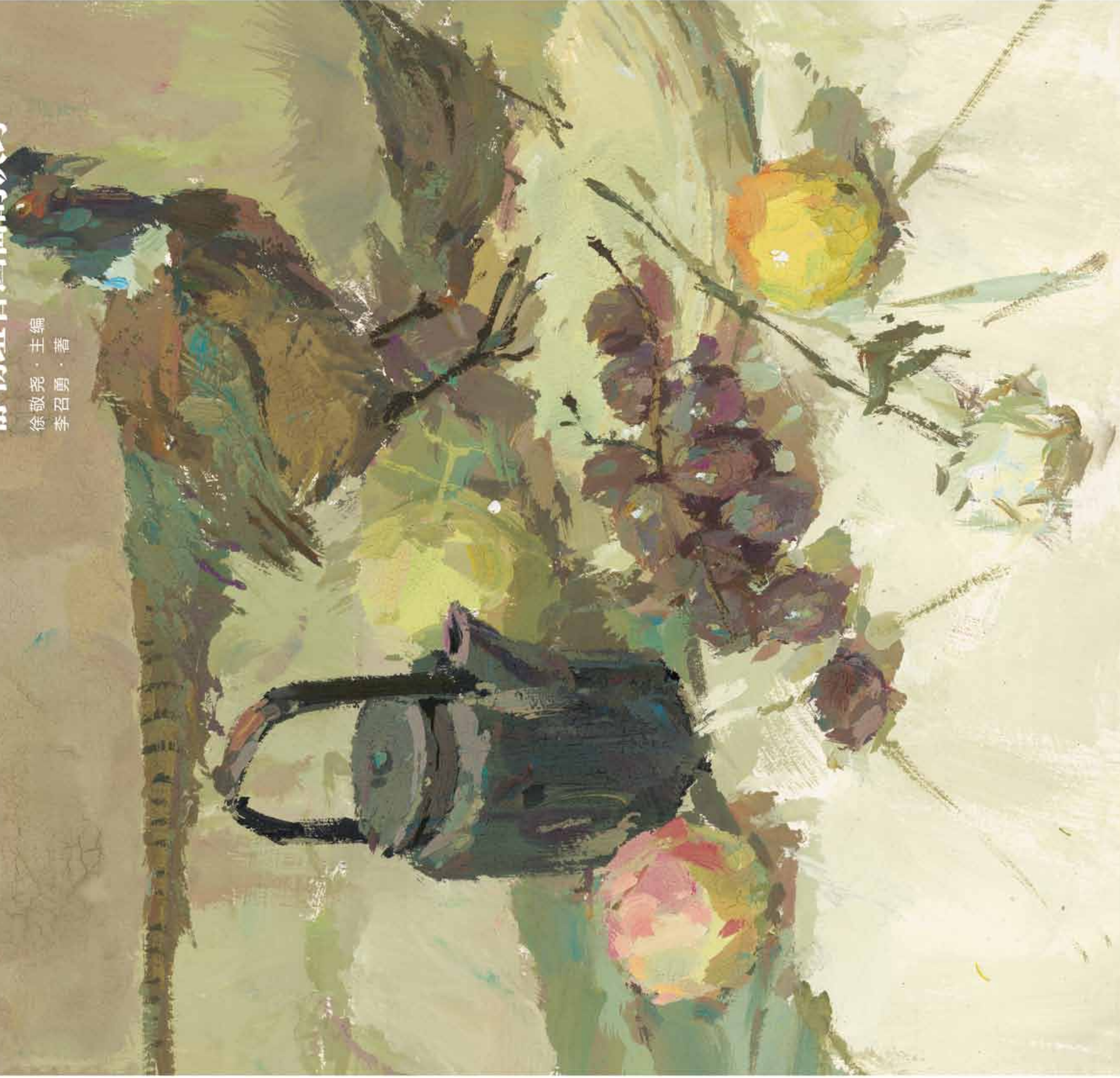
色彩静物 2

SECAI JINGWU

静物组合画面的诀窍

徐敬尧·主编

李召勇·著





作者简介

李召勇

山东省著名青年画家，2004年毕业于曲阜师范大学油画系，2008年创办“天艺80”美术培训学校，从事美术教育数年，向各大美术院校输送了大量优秀学生。画室于2012年迁至东营市中国石油大学，依托学校资源强强联合再创佳绩。

2011年参与出版《主题教学——素描静物》《主题教学——素描头像》等书籍，2012年出版《主题教学临摹范本——素描静物》个人专辑。

尚读推荐



目录

Contents

前言 01

Part One 第一部分 以水果类为主题的组合讲解与临摹 01~18

- 一、模拟试题
- 二、单个物体的步骤
- 三、组合画面的步骤
- 四、水果类主题的范画临摹

Part Two 第二部分 以蔬菜类为主题的组合讲解与临摹 19~30

- 一、模拟试题
- 二、单个物体的步骤
- 三、组合画面的步骤
- 四、蔬菜类主题的范画临摹

Part Three 第三部分 以花卉类为主题的组合讲解与临摹 31~40

- 一、模拟试题
- 二、单个物体的步骤
- 三、组合画面的步骤
- 四、花卉类主题的范画临摹

Part Four 第四部分 以综合类为主题的组合讲解与临摹 41~49

- 一、模拟试题
- 二、单个物体的步骤
- 三、组合画面的步骤
- 四、综合类主题的范画临摹

策 划：尚读图书

执行编委：徐 栋 李相涛

编 委：初文广 陈 瑶 林存龙 张 勋 马 龙
房 迪 张惟盛 姜 群 李宗琳 刘良珠
李国峰 倪世松 冯 磊 李金辉 谷 强
姬长友 李 玥 胥 超 郭 超 宋海勇

执行编辑：张元元

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物 / 徐敬尧主编. — 石家庄：河北美术出版社，2013.3
（我爱画素描）
ISBN 978-7-5310-5327-9

I. ①几… II. ①徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第044558号

我爱画色彩——色彩静物 2

徐敬尧·主编 李召勇·著

策 划：尚读图书
责任编辑：甄玉丽 王 丰 齐炯明
执行编辑：张元元
整体设计：徐敬尧
责任校对：

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071
制版印刷：北京宝隆世纪印刷有限公司
开 本：720毫米×1020毫米 1/4
印 张：12
版 次：2013年3月第1版
印 次：2013年3月第1次印刷

定 价：48.00元

前言Foreword

现在越来越多的省市美术联考采用为考生提供实物照片素材，再根据照片素材自行组织画面的考题方式。本书则以上述方式为主旨展开分析讲解。

模拟考题主要分为四大部分: 水果主题部分、蔬菜主题部分、花卉主题部分、文具主题部分。每一部分讲解的主要内容是从模拟试题中的单体到画面完成的整个过程，并对应模拟试题插入构图、色调、塑造等方面的知识点。

第一部分PART ONE

以水果类为主题的组合讲解与临摹

一、模拟试题

1. 试题内容：

饮料 1 瓶、苹果 2 个（其中一个红色，一个黄色）、橘子 1 个~2 个、梨 2 个、书 1 本、玻璃杯 1 个、瓷杯 1 个、菊花 1 枝、山竹 1 个、白色衬布 1 块、蓝色衬布 1 块。



2. 试题分析

在这幅画中选择把书本的组合作为画面的视觉中心来表现，所以在思考其他小件物品的摆放时一定要多考虑与书本的关系。

蓝、白衬布的组合也是考试当中常用的搭配方法，在这幅画中由于出现比较多的橙黄色水果，所以在铺大关系时蓝色衬布需要进行降调处理（在蓝色中加入补色关系），目的是统一画面色调，不要使蓝、橙两块补色冲突过于强烈。

雪碧在固有色基础上多加入一些背景的颜色影响；水杯没有固有色，看到的都是后面背景的颜色，所以要想表现其透明质感就一定利用好周围环境的颜色；水果和花朵的固有色偏暖，纯度较高，除了要表现出该空间关系带来的纯灰对比外，还要适当把颜色处理得偏冷些，与画面大的色调统一，其中橘子的颜色不要画得太红，多表现出偏黄的感觉；画面中出现的白色茶杯、书本以及白色衬布要在明度和色相几个方面区分开。

书本和水杯造型比较规矩，在塑造时可参照方体和柱体，雪碧形体比较复杂，质感较难把握，塑造柱体的感觉关键在标签和瓶盖的特征能否把握好。

二、单个物体的步骤



三、组合画面的步骤

步骤 1：起形——构图的形式

在美术考试中，必须依照题目给出的静物或者是自己选出的静物形体进行构图。同时要注意在选择符合题目的静物时，应注意物体的层次感——高低胖瘦、黑白层次、冷暖颜色以及主体物造型的生动性与丰富性。决定画面的横竖构图时，依照题目要求选择横竖构图，如果题目没有限定，那么依据主体物的长宽比例以及画面视角来选择，一般来说能用竖构图的画面构图就尽量不要用横构图，因为单从一张 8 开白纸来说竖着放的空间就已经比横着放要强了，当然有时候高分卷也有横构图，如果绝大多数人用的竖构图，那么少数的横构图在评卷的时候可能会更有优势。而这组静物整体造型相对都很简单，为了使画面丰富，所以在构图时最好选择横构图来表现，使画面看上去比较饱满。



图 1



图 2



图 3

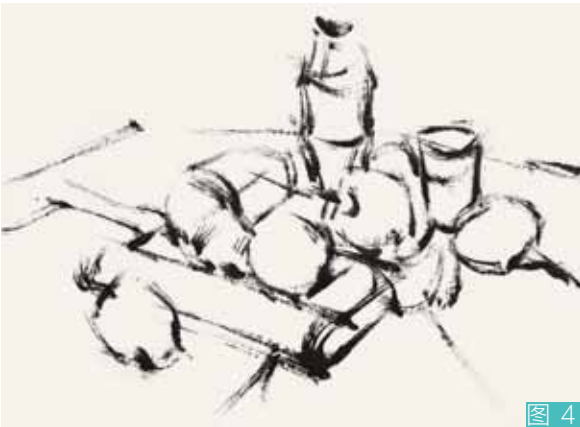


图 4



图 5

步骤 2：铺色——色调的运用

根据构图的审美要求，在这里选用图 4 构图方式。

在铺色调之前，先要确定图中衬布的摆放，因为画中静物的颜色与造型比例都是固定好的，唯一可以灵活处理的只有衬布的面积、走向、位置。而画中衬布的面积却决定每一幅画的主色调。



图 6



图 7



第二幅画是根据衬布面积不同而做出的示例。为了更能突出主体物，所以从图 6 可以看出来，主体物是一幅画面的关键因素，主导着整体的布局，其他物体围绕主体物进行组合，陪衬物从分量和位置上都要处于服从的地位。而点缀物只是起到活跃画面，烘托主题的作用。从而导致这幅画的主色调以冷蓝调为主。背景中的白色衬布颜色在冷蓝的色调对比中稍加一些暖黄的成分，使其与前面的主体物和水果呼应起来，让水果颜色稍偏冷调，使其与画面整体氛围统一。书本与白色衬布在冷暖及明度上要有区别，需认真刻画，橘子不要画得太红。最后，水果在铺色时要注意距离远近而形成的色彩纯度的对比关系。

步骤 3：深入塑造——质感的表达

在整体统一的前提下去表现细节，主要是位置考前的主体物，要做深入、仔细的描绘，以表现物象特征和质感。那些琐碎和不必要的细节可省略，使画面做到完整和统一。

在这组静物中，水果先用固有色区分开，注意色彩的纯度关系，然后明确地分开明暗大面，无需用笔太多，概括即可，进而在深入过程中丰富笔触的变化。主体物在塑造时相对充分一些，把握好瓶盖与标签的形体特征，书本在塑造时用大的体面概括即可。

【小窍门】

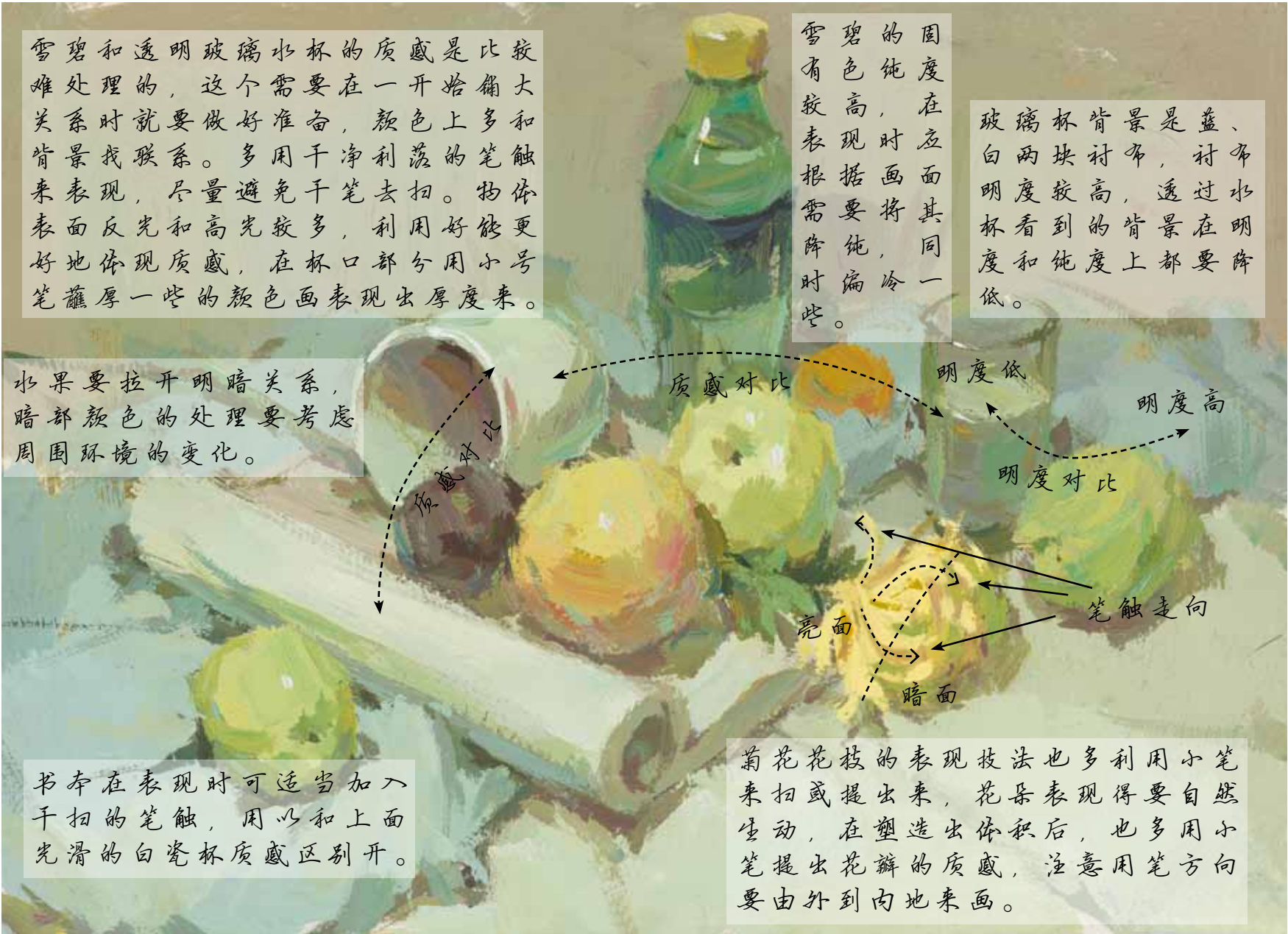
如何区分画面中的白色物品？

1. 首先在摆放上，尽量使画面中的白色物品分散摆放。
2. 在明度上的区分（素描关系），如右图①②③的明度变化。
3. 色相与冷暖上的区分。



步骤 4：细节调整——层次的丰富

主体物与水杯的透明部分要多带出些背景的颜色，花卉用笔灵动，不要把形抠得太紧，同时在高光和反光上区分水果、塑料制品与玻璃器皿的不同变化。在完成了细节之后，又回到整体的观察和比较中。对于过分追求细节刻画而破坏了整体色调的，必须调整、修改和加工。要注意物体的前后关系，前面的要具体，色彩丰富，远处的相对要简略、概括。通过调整修改，达到画面最后效果的整体感。











胡勇天 2015







