

长安历史文化概论

潘明娟 耿占军等 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

《长安历史文化丛书》

长安历史文化概论

潘明娟 耿占军等 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

长安历史文化概论 / 潘明娟等著. — 西安 : 陕西人民出版社, 2011

ISBN 978-7-224-09649-1

I. ①长… II. ①潘… III. ①长安(历史地名)—文化史—研究 IV. ①K294.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017903 号

长安历史文化概论

作 者: 潘明娟 耿占军等 编著

出版发行: 陕西出版集团

陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26.75 印张 2 插页

字 数: 350 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 978-7-224-09649-1

定 价: 45.00 元

《长安历史文化丛书》编纂委员会

主 编：耿占军

副 主 编：潘明娟 陈正奇

编委会委员：(姓氏笔画为序)

于风军 王社教 王 晖 方光华 吕卓民

朱士光 刘 宁 李令福 李健超 张新科

侯甬坚 贾二强 贾俊侠 徐卫民 黄留珠

前 言

西安,古称长安,是举世闻名的历史文化名城。由于西安是我国历史上西周、秦、西汉、隋、唐等强盛王朝的都城,文化积淀丰厚,在中外历史上影响深远,因此不仅在我国众多的古都中具有无与伦比的重要历史地位,而且在国际上也享有崇高的声誉,世人常用“要了解一千年的中国必须到北京,要了解三千年的中国必须到西安”来概括西安的历史地位与作用。在 3000 多年的建城史和 1100 多年的都城史中奠定的典章制度、礼仪文化和物质文明,深刻地影响了中国的历史文化。周、秦、汉、隋、唐的大一统,奠定了长安的政治中心和文化中心地位,从此长安与华夏各地是一种统御关系。汉唐雄风代表着中国传统文化中开拓创新、锐意进取的文化价值取向。汉文化的自由精神及其铺张扬厉的恢宏气度,唐文化的宏阔开放和雍容豪迈的精神风韵构成了中国传统文化的精魂。

因此,长安的重要性不言而喻,它已不是一个简单的地理概念,而是中华古代文明的象征。所以至迟自西周以来就有史官与学者文人记载这一地区的史实,后世或探访调查、或文献注释、或研究撰著,为后人进一步研究长安历史文化提供了更多的资讯。近代以来,更有一批中外学者应用新的学术观点与新的研究方法对长安历史文化所涉及的问题,或撰文、或著书、或进行专题考证与研究、或进行综合性的论述、或进行理论性阐述,种类繁多,为数颇丰。

然而,尽管有关长安历史文化研究成果十分丰硕,总结性、升华性的有关长安历史文化理论阐述的专著,除黄新亚于 1989 年由陕西师范大学出版社出版的《中国文化史概论》上卷之《长安文化》一书之外,尚未见有新著问世。

西安文理学院长安历史文化研究中心是陕西省教育厅确定立项建设的陕西省(高校)哲学社会科学重点研究基地,建设之初,负责人耿占军教

授就把长安历史文化研究成果的总结与升华作为一项重点研究项目,集中人力与资源进行《长安历史文化概论》的研究与著述。他与研究人员讨论写作框架、著述格式等,并在初稿完成后,主持召开了“《长安历史文化概论》编撰研讨会”,为本书的写作打下坚实基础。

《长安历史文化概论》编著者具体分工如下:

第一章 绪论:潘明娟

第二章 长安文化发展的环境基础:于风军(第一、二节)、王建国(第三节)

第三章 历史时期长安城市建设及其发展演变:潘明娟

第四章 长安的学术思想与教育:贾俊侠

第五章 长安文学的传承与发展演变:刘宁

第六章 长安宗教文化:贾俊侠

第七章 长安节令习俗与乐舞百戏:贾俊侠

第八章 长安历史文化相关的文献及整理研究:贾俊侠

第九章 长安文化的特色与地位:王建国(第一节)、潘明娟(第二节) 汇总、修改、定稿:耿占军、潘明娟。

在本书的著述过程中,研究中心又传捷报,由贾俊侠主持的“长安历史文化系列课程”省级教学团队申报成功。“长安历史文化概论”作为其中一门重要的基础性课程,也亟需总结与升华兼顾、学术与普及并存的专业教材。因此,本书的编著者更觉责任重大。

本书在著述过程中吸收了大量前辈学者与同行的研究成果,由于体例的关系,未能一一注明出处,特此声明,并向他们致以深深的谢意!

李健超、朱士光、李令福、吕卓民、赵均强等专家学者对本书的著述提出了许多宝贵的意见和建议,在此一并致谢!

由于我们的水平有限,本书肯定还存在这样那样的问题和不足,恳请各位专家学者批评指正。

编著者

2010年12月

《长安历史文化丛书》总序

朱士光

—

当今,随着我国经济建设蓬勃开展,并开始跻身于世界强国之列,中华大地上也兴起了文化复兴与文化建设热潮,以增强国家之软实力。其中作为中华优秀传统文化组成板块之区域性文化研究,也显现出强劲势头。在这一形势下,处于中华优秀传统文化源头与核心地位之长安文化,显然承担更为重大的责任,也更受各界之关注。正是基于这一时代的需求,西安文理学院以富于前瞻性的眼光,适时地于2008年初建立了以副院长耿占军教授为负责人的长安历史文化研究中心,并于当年10月,经专家评议通过被陕西省教育厅批准确立为陕西省高校哲学社会科学重点研究基地;以之为平台,汇聚院内学术精英,并广泛联络院外知名学者,合力推进长安历史文化研究事业持续而深入地发展。长安历史文化研究中心建立后,在充分征求采纳院内外专家意见的基础上,制定了研究规划,确定长安历史地理、长安文献、长安历史与文化作为今后相当长一段时期内之主要研究方向。计划除定时编辑出版《长安历史文化研究》论文集,以便及时汇编推出有关长安历史文化研究之论文、述评与相关讯息,促进学术交流外;还决定出版“长安历史文化丛书”,陆续分批次出版有关长安历史文化之富有新知卓见的研究性专著,以推进长安历史文化研究向纵深发展。这样,西安文理学院长安历史文化研究中心通过组织研究并出版“长安历史文化丛书”、《长安历史文化研究》论文集以及“长安文献资料汇编”,三者相互配合齐头并进,必将推动长安历史文化之全方位深入发展,使长安历史文化研究,在现有成果的基础上,超迈前贤,达到一个新的高度。同时还达到带动西安文理学院学科建设与教学水平发展,

有助于西安地区经济、文化建设发展之经世致用的预定目的。

二

前已述及,长安文化相对于组成中华文化的其他一些地域文化,处于源头与核心地位,这是历史铸就的史实,也是历史发展的结果。

长安文化涵盖的地域范围,以我国历史上国力最为强盛,文化发展也最具影响力的西周、秦(含秦国与秦王朝)、西汉、隋唐等王朝都城所在的今陕西省中部关中渭河下游平原地区(简称关中地区,也称关中盆地)为核心区域。关中盆地由于位居我国腹心地带,是我国大地原点所在地区;又处在我国国土之第二级阶梯东部,^①因而面对其东部第三级阶梯上之广大平原、丘陵地区,就处于高屋建瓴、居高临下之势,在地理区位上拥有先声夺人的优胜地位。加之关中盆地东临黄河,南靠秦岭,西阻陇山,北倚北山山系,四周又有函谷关(东汉末改在潼关)、武关、大散关、陇关、萧关、金锁关、临晋关等多处雄关险隘拱卫;关内渭河下游之冲积平原与黄土台塬,气候温润,地形平衍,河流纵横,草木繁茂,土壤肥沃,物产富饶,自然环境也十分优越。对此,我国历史上许多有识之政治家与地缘政治学者早有论断。如公元前337年,秦惠文王初即位,苏秦西至秦国都城咸阳说之曰:“秦四塞之国,被山带渭,东有关河,西有汉中,南有巴蜀,北有代马,此天府也”。^②后历117年,至秦王政二十六年(前221),终于凭借这一地理区位上的优势以及商鞅变法所取得的成功,“续六世之余烈,振长策而御宇内”^③,次第灭亡了东方六国,建立了我国历史上第一

①我国地势西高东低,由西而东逐级下降,因而在地貌上也形成了由三个阶梯构成之格局。即第一级阶梯世界屋脊青藏高原,平均海拔4500米以上;第二级阶梯中部高原与盆地,由内蒙古高原、黄土高原、甘肃河西走廊、新疆塔里木盆地与准噶尔盆地、四川盆地、云贵高原组成,海拔大都在1000至2000米间;第三级阶梯东部平原与丘陵山地区,平原海拔大多在200米以下,除长白山、武夷山、台湾山脉海拔高度超过2000米,台湾玉山山脉主峰玉峰海拔达到3850米外,其余山峰海拔大多在1500米以下。

②《史记》卷六九《苏秦列传》。

③西汉·贾谊:《过秦论》。

个统一的大帝国。也就是实现了当初苏秦之“可以吞天下,称帝而治”^①的预言。公元前202年,西汉高祖刘邦在击败强敌项羽,天下初定,欲都雒阳之际,齐人刘敬适时进见,说之曰:“秦地被山带河,四塞以为固,卒然有急,百万之众可具也。因秦之故,资甚美膏腴之地,此所谓天府者也。陛下入关而都之,山东虽乱,秦之故地可全而有也。夫与人斗,不搯其亢,拊其背,未能全其胜也。今陛下入关而都,案秦之故地,此亦搯天下之亢而拊其背也。”^②而刘邦在进一步听取了他信赖有加之谋臣留侯张良所言:“关中左殽函,右陇蜀,沃野千里,南有巴蜀之饶,北有胡苑之利,阻三面而守,独以一面东制诸侯。诸侯安定,河渭漕挽天下,西给京师;诸侯有变,顺流而下,足以委输。此所谓金城千里,天府之国也。刘敬说是也。”^③作为一代明君,刘邦毅然力排左右原籍殽山以东大臣欲高祖都于雒阳之偏见,当日就起驾,入都关中。^④由此而为巩固西汉一朝214年帝业打下了坚实的基础。同样,唐朝初年,也是由于秦王李世民力排众议,劝阻了唐高祖李渊迫于北方强敌突厥一时之咄咄攻势,欲迁都樊、邓间,即今河南省南阳市一带,^⑤坚持建都长安,终于成就了盛唐王朝。

关中地区,正因为具有上述地理区位、地理条件上的特点与优势,曾被唐代大诗人杜甫咏为“秦中自古帝王州”^⑥,后又于明清之际被力践“经世治用”治学思想之地理学家顾祖禹论为“关中形胜,自古建都极选”^⑦。在这样的一个区域形成的历史文化自必内涵丰富、积淀深厚、体大品高、影响深远。

论及长安文化的核心内容,当由周、秦、汉、唐文化之精髓构成。这当

①《史记》卷六九《苏秦列传》。

②《史记》卷九九《刘敬叔孙通列传》。

③《史记》卷五五《留侯世家》。

④《史记》卷八《高祖本纪》。

⑤《新唐书》卷二一五上《突厥》上。

⑥杜甫:《秋兴八首》之六,《全唐诗》卷二三〇,中华书局1960年版。

⑦顾祖禹:《读史方輿纪要》卷五三《陕西二》,上海书店出版社1998年版。

然既因西周、秦、西汉、唐是我国历史上最为强盛的王朝,其文治武功均对我国之历史发展起到了重大的推动作用;还因为这四大王朝均建都关中,特别是四个王朝主要都城周丰镐、秦咸阳与汉、唐长安城,还集中分布于关中地区中部之西安小平原上。遗迹宛然,触目皆是。

就西周、秦、西汉、唐四大王朝之文化内涵言,虽然各有特色;但在历史上,以至迄今均发挥了凝聚人心增强民族团结、教化育人培植各方英才、创新知识提升人类智慧、资政惠民推进社会发展的积极作用。

周、秦、汉、唐四大王朝文化之精髓,可作如下之概括:

周文化之精髓为礼乐文化。周公制礼作乐,并借助分封诸侯,将周王朝“敬天保民”、“重农裕民”^①之治国理念推行到各诸侯国。

秦文化之精髓为制度文化。秦王政于统一全国后,建立中央集权制度,废分封制,推行郡县制,又实施“书同文”、“车同轨”、“行同伦”以及统一度量衡等政令,以强化皇帝独裁威权,巩固其统治。秦始皇创建的许多维护国家、民族统一的制度多为后世所继承,当然也有相当的变革。

西汉文化之精髓是汉武帝时获得独尊地位之儒学。尽管当时非儒学的诸子百家一概被罢斥,但在实际施政时,仍是“霸王道杂之”^②,即儒学与黄老刑名之学并行施用,相得益彰;并通过经董仲舒加工之儒学,调和相关学说,使之既符合西汉实施大一统政治之需要,也促使西汉统治者在一定范围内实施仁德之治。从而使儒学得到更大的发展。

唐文化之精髓则是儒道佛兼容并包,对域外伊斯兰教、景教、祆教、摩尼教等多种宗教与思想观念、生活方式海纳包容。因而造就了唐文化之灿烂辉煌,并成为世界文化之高峰。

唐之后,长安文化虽已不似周、秦、汉、唐文化那样气势磅礴,刚劲雄健,但在继承中也有发展。

①《尚书·无逸》、《尚书·泰誓》。

②《汉书》卷九《元帝纪》。

长安文化,正因为其核心成分是周、秦、汉、唐文化之精髓,因而在中华文化发展历程中自然处于主流地位,而在我国各地域文化中也成为源头与核心。因为我国许多地域文化,虽然其历史渊源都如长安文化一样,远超西周之前,然而在其地域文化具体形成历程之关键阶段,大多从西周之礼乐文化中接受了至关重要的内容与影响。如齐鲁文化、吴越文化、燕赵文化、河洛文化、荆楚文化等。西周初年,分封的齐太公吕尚、鲁周公姬旦、吴太伯、燕召公姬奭、晋唐叔虞、楚子熊绎均为周王室血缘勋亲或股肱重臣;及至战国时立国之赵、魏、韩氏之先祖,也曾受周王室封赏。迨至秦、西汉、唐王朝时,这些王朝的强势文化也都从关中之咸阳、长安传播到各个地域,各地域文化也都受到重大影响。所以我们对长安文化应从中华文化源头与核心这一层级面上来认真看待,全面深入进行研究,以使人们对长安文化获得深刻的认识,从而也推进我国各有关地域文化研究的深入开展。

三

西安地区究因是周、秦、汉、唐等重要王朝与另一些政权建都之地,所以至迟自西周以来就有史官与学者文人记载这一地区之史实,如人物、事迹、典章、制度等等,之后历代多有,积淀深厚,类型既多,数量甚巨。正因为这样,所以唐之后,历宋、金、元、明、清,各代也均有学者对故都长安或进行探访调查,或进行文献注释,或进行研究撰著。他们留下的丰硕成果,既是他们研究长安历史文化之心血结晶,也为后人进一步研究长安历史文化提供了更多的资讯。迄止民国与共和国时期,更有一批中外学者应用新的学术观点与新的研究方法对长安历史文化所涉及的问题,或撰文,或著书,或进行专题考证与研究,或进行综合性的论述,或进行理论性阐述,种类繁多,为数颇丰。

迄止当前,尽管有关长安历史文化研究成果十分丰硕,且出现了集体性的成套的研究与撰著成果,例如2006年三秦出版社由魏全瑞主编,整理出版的有关古长安的史地文化典籍10本,名为“长安史蹟丛刊”;又

如,自2002年以来,西安出版社连续出版了由崔林涛任编纂委员会主任,史念海、朱士光等任副主任,组织西安地区专家学者编著撰写的“古都西安丛书”28本等。然而,从已出版发行的“长安史蹟丛刊”或“古都西安丛书”之书目看,整理有关古籍丛刊之选目不够全面,而研究性丛书之选题也有缺漏;更为严峻的事实是,升华性的有关长安历史文化理论阐述的专著,除黄新亚于1989年由陕西师范大学出版社出版之《中国文化史概论》上卷之《长安文化》一书,差强可列入外,尚未见有新著问世。上述情况说明当前有关长安历史文化研究还有大量工作有待我们继续不断努力,予以完成。

前文虽已述及,长安历史文化所涵盖的地域范围以今西安市所在之关中盆地为核心区域;其研究内容,即为这一地域范围内上起距今100万年前,即考古学上的旧石器时代早期蓝田猿人时代,下迄当今之整个人类历史时期的历史文化,且应以周、秦、汉、唐文化之精髓为重心;很显然这都只是总括性之表述。然而从中也可看出其包涵的内容是十分丰富多样的。即从西周礼乐文化、秦之制度文化、西汉独尊之儒家文化、唐代儒道佛诸家学说竞相发展之包容性文化这一长安文化主流脉络看,其内涵就十分广博深邃。再就周、秦、汉、唐都城文化论,也包括有宫室建筑、祭祀礼制、宗教活动、学术艺术、教育伦理、科技工艺、服饰饮食、歌舞竞技等多个方面。如再加上自然环境与人文环境变迁之考察论证、非物质文化遗产之发掘研究、民俗民风与民间文化之调研整理以及有关长安历史文化之学理上的探讨建设等,其内容就更为庞大丰厚。因而,当今我们面对长安历史文化研究的宏大事业,必须怀抱宏大的胸襟,秉持广阔的视角,洞悉历史的进程,把握时代的走向,通过长期的持续不懈的努力,不断加以推进。深信凭借西安文理学院长安历史文化研究中心进行擘画筹策与组织协调,倚仗有志于长安历史文化研究的各有关学科学者的严谨研治与悉心撰写,不断奉献出精品力作,“长安历史文化丛书”的相继出版,必将对西安市以及关中地区经济、文化建设,对长安历史文化研究

以至中华文化复兴之伟业,发挥出应有的积极作用。

2009年8月5日

目 录

第一章	绪论	(1)
第一节	长安文化的地域范围	(2)
第二节	长安历史文化的发展脉络	(8)
第二章	长安文化发展的环境基础	(29)
第一节	优越的自然环境	(29)
第二节	良好的人文地理环境	(48)
第三节	西安建置沿革述略	(51)
第三章	历史时期长安城市建设及其发展演变	(83)
第一节	丰镐、咸阳、汉长安、隋唐长安、西安的城址转移	(83)
第二节	西周丰镐的兴建	(90)
第三节	秦咸阳的兴起	(96)
第四节	汉长安的发展	(108)
第五节	魏晋南北朝时期的长安	(120)
第六节	唐长安的兴盛	(122)
第七节	宋元明清及近代的西安	(132)
第四章	长安的学术思想与教育	(140)
第一节	长安学术思想	(141)
第二节	长安的教育与科举	(167)

第五章	长安文学的传承与发展演变	(186)
第一节	先秦长安文学	(186)
第二节	汉代长安文学	(192)
第三节	魏晋南北朝长安文学	(208)
第四节	唐代长安文学	(214)
第五节	宋元明清长安文学	(227)
第六章	长安宗教文化	(236)
第一节	长安佛教文化	(237)
第二节	长安道教文化	(254)
第三节	长安的伊斯兰教	(270)
第四节	长安的基督教、天主教文化	(278)
第五节	长安的其他宗教	(285)
第七章	长安节令习俗与乐舞百戏	(288)
第一节	长安的节令习俗	(290)
第二节	长安的乐舞百戏	(319)
第八章	长安历史文化相关的文献及整理研究	(335)
第一节	思想、史学、制度类文献	(335)
第二节	科技、笔记类文献	(341)
第三节	地理学与方志类	(344)
第九章	长安文化的特色与地位	(388)
第一节	长安建都述略	(388)
第二节	长安文化的特色与地位	(399)

第一章 绪论

西安,从西周建城开始,几易其名。西周时期称为丰镐,秦国(秦代)称为咸阳,长安,本是秦渭南兴乐宫旁边的一个聚落名称,西汉建都于此以后,就成为其后大部分时期的都城名称,包括西汉,东汉献帝、晋惠帝、晋愍帝,前秦,西魏,北周,唐等王朝,期间改过名称,如常安(新、后秦)、大兴(隋)等,但“长安”所蕴含的“长治久安”之意已深入中华文化的骨髓。其后,长安又易其名,唐末叫佑国军,后改为永平军(梁)、晋昌军(晋)、永兴军(汉、周、宋)、京兆府(金)、安西路(元)和奉先路(元),这是长安文化由全国性文化转为地方文化的过渡时期。洪武二年(1369)三月,明朝政府去掉元朝的奉元路城之名,改用“西安”新名(西安府,属陕西行省),其后,西安之名就一直是一个当用地名。

可以看出,“长安”一名主要涵盖了周秦汉唐时期,而“西安”一名则出现于后都城时代。从文化上说,作为都城时期的周秦汉隋唐文化、后都城时期的宋元明清和民国文化以及现代都市文化,在前后连贯的区域城市史基础上得以一脉相承,并交织融会,积累了丰富的文化遗产。

第一节 长安文化的地域范围

长安文化作为一种独特的地域文化,具有完整的区域性,并拥有文化核心区。

从古至今,长安地区出现过不少地名,如丰镐、咸阳、长安、西安、关中等,各地名所呈现的时间、空间概念均有侧重。在概括论述这一地区的历史文化之前,有必要首先阐明各名称的异同。

一、“关中”释义

“关中”作为一个区域名称,有其悠久的历史发展渊源,其涵盖范围在不同背景下有不同的解释。

“关中”一词的出现应该是在战国时代。《战国策·秦策四》记载:黄歇对秦昭王说“王襟以山东之险,带以河曲之利,韩必为关中之侯”。这是对“关中”最早的文献记载,时间当在战国晚期。

秦汉之际,对“关中”及其所辖区域的记载频繁起来。《史记·货殖列传》有:“关中自汧、雍以东至河、华。”汧指汧山,雍指雍山,河指黄河,华则指华山。这条资料记载的“关中”区域应是在今宝鸡和潼关之间。秦汉之际关于关中的区域内涵还有别的说法。如,刘邦项羽灭秦时,有约:“先入关中者王之。”后来项羽负约,说巴、蜀也为关中之地,封刘邦为汉王,同时三分关中,立章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王,而翟王都高奴,即今延安市。^①这里的“关中”,有两个含义,“三分关中”是指秦岭以北

^①见《史记·项羽本纪》、《史记·高祖本纪》。