

西部少数民族美术人才培养发展计划项目

西部少数民族青年美术家创作精品集

主编 吴长江

Collection of Selected Works of Young Minority Artists in West China

河北出版传媒集团

河北美术出版社



○ 主 编：吴长江

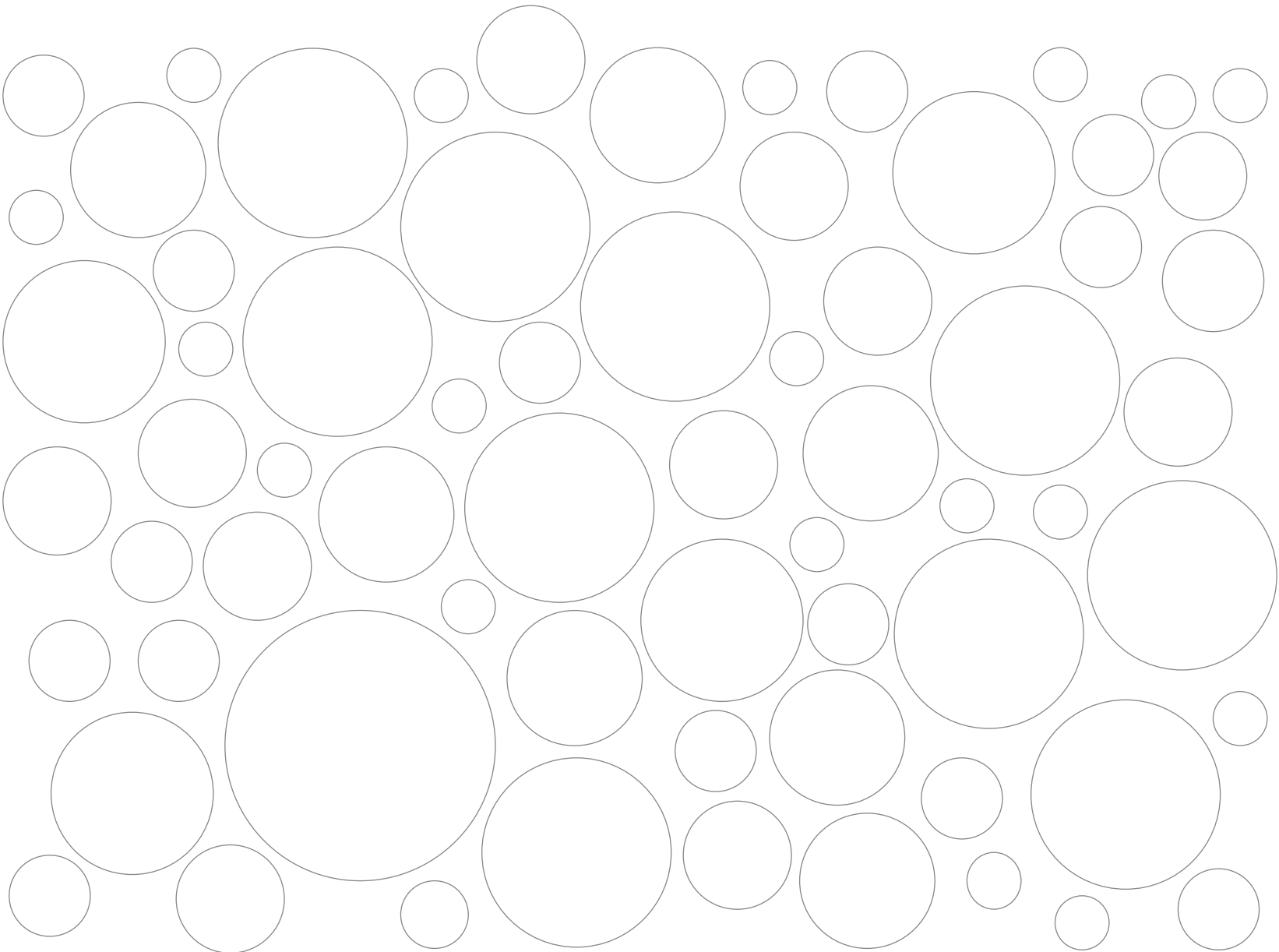
○ 主 办：中国美术家协会 中国文联人事部 中央民族大学

○ 承 办：中国美术家协会展览部 中央民族大学美术学院

西部少数民族美术人才培养发展计划项目

西部少数民族青年美术家创作精品集

Collection of Excellent Creative Works of Young Western Minority Artists



西部少数民族青年美术家创作精品集 编委会

主 任：吴长江
副 主 任：杜 军 殷会利 郑希友 闫少非
委 员：董竟成 薛长绪 孙同和 张曙光 李 芳

前言

中国西部有着广袤领土和丰富的人文资源，历来是中国美术创作的沃土，是孕育各族美术家的摇篮。为了推动西部地区美术事业的发展，培养西部少数民族美术创作人才，繁荣西部少数民族地区的美术创作。根据中央领导的有关重要指示精神，自 2011 年起，在中国文联、中国文学艺术基金会、中央民族大学和首都师范大学的鼎力支持下，由中国美术家协会立项组织实施“西部少数民族美术人才培养发展计划”，培养西部及少数民族地区有潜力的青年美术创作人才，推进民族美术题材创作的创新与实践，构建培养少数民族美术创作人才的机制和平台。

“西部少数民族青年美术家创作高级研修班”，是“西部少数民族美术人才培养发展计划”重要项目之一，有其独到的定位和目标。通过等与高校、机构合作，在“基础人才”的培养方面着力，为美术人才整体素质和技能的全面提高夯实基础。高级研修班面向全国西部少数民族地区基层的美术工作者公开招生，严格优选学员。主办方为高研班配备了强大的师资力量，专业覆盖全面，教学内容丰富，教学质量高。通过一年的具有针对性的专业深造，入选的学员充分汲取各方的艺术养分，创作技巧和创作水平得到全面提高。

四年多来，已经举办了三届四期的高研班，成绩斐然，硕果累累。学员创作了一大批内容丰富、形式多样的美术作品，其中许多学员已经崭露头角，一些作品入选全国各种重大展览，更有部分作品入选 2014 年举办的“第十二届全国美术作品展览”。为了集中展示这三届高研班的优异成果，向社会各界汇报，中国美协集中并遴选了这三批高研班的 170 件优秀作品进行展出。这些作品个性鲜明，学术分量足、艺术水平高、具有浓厚民族特色和时代气息，展现出学员们良好的创作状态和未来发展潜力。

“西部少数民族美术人才培养发展计划”是中国美术家协会进一步深化美术持续发展的人才培养战略的重要部分，并且已经成为培养少数民族青年优秀美术人才的重要机制。培养一位少数民族的美术人才，就像播种一颗希望的种子，在我国的西部和边疆少数民族地区扎根发芽、茁壮成长，蔚然成林，不断促进各族人民的团结发展和各民族文化的交流融合，为提高中华民族文化的内涵，增加中华民族的文化认同感和向心力贡献自己的力量。

FOREWORD

West China has a vast land and is rich in cultural resources. It has always been a productive land of Chinese fine art works and fine artists of all ethnic groups. That facilitates the development fine arts in West, nurtures fine artists of ethnic minorities there, and increases the production of works of fine arts in the regions inhabited by ethnic minorities there. Under the instruction of the state government and with support of China Federation of Literary and Art Circles, China Literature and Art Foundation, Minzu University of China, and Capital Normal University, Training Development Program for Fine Artists of Ethnic Minority in West China was launched in 2011. The Program was initiated by China Artists Association, aiming at nurturing promising young fine artists of ethnic minority in West China, innovating motifs for works of fine arts in areas inhabited by ethnic minorities, and providing mechanism and platform for fine artists of ethnic minorities.

As part of the Program, Advanced Workshop for Fine Artists of Ethnic Minority in West China is uniquely positioned and oriented. Through cooperation with universities and institutions, it builds upon training specialists with fundamental skills as a basis for a better qualified and more skilled team of fine artists. The Workshop is open to grassroots fine artists of ethnic minorities in West China and applies a stringent enrollment standard. The Workshop is staffed with qualified faculty, features a broad-based curriculum, covers a full range of courses, and ensures high teaching quality. With a year of

customized disciplinary training, the enrolled applicants have had full exposure to fine arts from all perspectives, enhancing their professional skills and quality.

The past over four years have witnessed three Workshops, running four semesters each. They have proven to be productive. The participants have delivered a full range of works of fine arts in all categories. Some of them even proved to be promising participants in national exhibitions. Some of their works have been selected in 2014 12th China Works of Fine Arts Exhibition. To highlight the achievement of the three Workshops to the public, China Artists Association has selected 170 pieces of work created by the participants of the previous three workshops. They are distinctive, academic, refined, ethnically characteristic, and contemporary. They testify to the current skills and future potential of the participants.

The Program is a highlight of the strategy by China Artists Association in training sustainable fine artists. It has established itself as a framework for training young fine artists of ethnic minorities. Every single such artist is a promising seed taking root in West China and remote areas inhabited by ethnic minorities before they grow into forests. They also contribute to the friendship and cultural fusion among ethnic groups. This diversifies the Chinese culture, and strengthens Chinese cultural identity and solidarity.

目 录

中国画

10	雄秀天山入画图	艾力江·买买提
11	天边—4	白嘎力
12	射猎图	白嘎力
13	追猎图	白嘎力
14	秋风—4	白嘎力
15	听荷	陈立红
16	清影	陈忠和
17	十分秋色	陈忠和
18	扎力嘎	芙 蓉
19	纳荷芽	芙 蓉
20	西康民生图	郭重曦
21	舞之魂	郭重曦
22	云水山庄静吾心	黄安生
23	山门洞天图	黄安生
24	俐侬姊妹	黄国大
25	赶摆归来	黄国大
26	天伦之乐	黄 浦
27	守望	黄 浦
28	回望	甲央尼玛
29	辩经图	甲央尼玛
30	万物生系列之一、之二	赖 辉
31	谷雨	赖 辉
32	拦门酒之一、之二	赖 辉
33	祈·启	赖 辉
34	山高云闲	李万锋

35	山水四条屏	李万锋
36	生命的寓言	李春锋
37	川藏公路	刘忠俊
38	大元帝师八思巴	刘忠俊
39	走进香巴拉	刘忠俊
40	奶茶飘香	卢 长
41	秒笔生花	卢 长
42	苏菲的世界	罗晶晶
43	裳裳者华	罗晶晶
44	古城水墨系列	吕 印
45	天雨流芳	吕 印
46	墟日了	潘华军
47	远去的旋律	潘华军
48	和风东来	曲艳玲
49	寂静的舞蹈	曲艳玲
50	冬迁之族	赛力克江·沙提
51	祝福	赛力克江·沙提
52	博客手	孙玉宝
53	吉祥草原之乌兰牧奇	孙玉宝
54	车师寻梦图	孙立林
55	天山天池	孙立林
56	蔗地阳光	覃国东
57	初雪	苏延全
58	祁连雪松	妥秀英
59	雪域高原	妥秀英
60	有阳光的早晨	王国仕
61	有梦的下午	王国仕

62	遗音	文桂海
63	秋之韵	文桂海
64	离栖粟素	吴善贞
65	湾畔暮野	吴善贞
66	印象贺兰	肖 颖
67	冬山如眠	肖 颖
68	化境之二	熊宗莲
69	化境之三	熊宗莲
70	墨染山	杨光黔
71	霞辉	杨光黔
72	泉声如歌	杨 韦
73	山水系列	杨 韦
74	支格阿龙	杨 春
75	阿普居木	杨 春
76	清池溢香	朱 瑞
77	金风潇洒过山来	朱 瑞

油画

80	喀拉昆仑人——赛	阿力木江·卡地尔
81	乡土系列——开垦	阿力木江·卡地尔
82	生生不息之五	阿布都如苏力·阿布都热依木
83	生生不息	阿布都如苏力·阿布都热依木
84	古道新绿	艾买尔·艾尔肯
85	故乡的热土	艾买尔·艾尔肯
86	牧羊人家	艾沙江·吐尔逊
87	伊犁姑娘	艾则热提艾力·牙克甫
88	维吾尔族舞蹈家	艾则热提艾力·牙克甫
89	葡萄园	艾则热提艾力·牙克甫
90	城一九月	白 岩
91	看得见的风景	白 岩

92	佘山情节	边小强
93	春之祭	边小强
94	前夜	边小强
95	驼峰航线	边小强
96	易逝的风景五	曹 悦
97	易逝的风景二	曹 悦
98	狩猎一族	都仁毕力格
99	赛	朝鲁门
100	岁月	朝鲁门
101	喜讯	朝鲁门
102	《梦·城市记忆》系列之三	车铭奋
103	《梦·城市记忆》系列之七	车铭奋
104	《梦·城市记忆》系列之十一	车铭奋
105	黑白石子	格桑罗布
106	牧仁家的羊群	道日娜
107	戏	道日娜
108	午间	格根梯布
109	那达慕之晨	格根梯布
110	赛马会前奏	海德吉
111	酥油飘香	海德吉
112	量变	黄俊茗
113	风	黄俊茗
114	故香	蒋天毕
115	故土之二	蒋天毕
116	牧羊女卓嘎	金长征
117	远望	金长征
118	涌动	梁群峰
119	你还记得吗	梁群峰
120	阿雌·欢迎	马恩博
121	祭·舞者	马恩博
122	打嚷之一	木萨江·瓦哈甫

123	打嚷之二	木萨江·瓦哈甫
124	等风来	苏雪薇
125	逝去的风景	杨通书
126	征途之二	那仁满都拉
127	征途之一	那仁满都拉
128	牧场记忆一	青格乐图
129	牧场记忆二	青格乐图
130	林·静	谭茜茜
131	炎夏小休	谭茜茜
132	微信	铁 钢
133	天边	铁 钢
134	故乡情殇	吐尔洪·买买提
135	巴扎	吐尔洪·买买提
136	老城小巷	吐尔洪·买买提
137	静静的加冕	王仕明
138	弥山	王仕明
139	远游	王仕明
140	乌素图庙	文 胜
141	自由行二	文 胜
142	草原盛会系列—吉祥十月	文 胜
143	好日子	徐建成
144	西域维吾尔民宅	伊力夏提·吐尔逊
145	丝路绿洲	伊力夏提·吐尔逊
146	白石峰	亚尔买买提·尼亚孜
147	家系列—农家	亚尔买买提·尼亚孜
148	家系列—岁月	亚尔买买提·尼亚孜
149	家系列—海棠果	亚尔买买提·尼亚孜
150	我的土地之一	张金凤
151	我的土地之二	张金凤
152	阳春白雪	张仁艳
153	湖畔之恋	张仁艳

154	某日·记忆 No3	赵正祥
155	某日·记忆 No6	赵正祥
156	赅	周 睿
157	山寨秋色	周 睿

版画

160	听见草原——风声	胡日查
161	听见草原——地平线	胡日查
162	午休 I	金宝军
163	塞外秋色	金宝军
164	那曲牧歌	李 吉
165	为了不能忘却的记忆	李 吉
166	老村支书	李 吉
167	林区日记	赵 青
168	冬日	苏丽娅
169	家乡	苏丽娅
170	空间·异	王 茹
171	清凉夏日	王 茹
172	错觉	王 茹
173	韵痕	王 茹
174	边地阳光	吴新林
175	苗岭秋韵	吴新林
176	边地沃土	吴新林
177	边地粮仓	吴新林
178	玉树姑娘	张洪春·阿太
179	嘉那帮琼之四	张洪春·阿太
180	红墙	张洪春·阿太
181	嘉那帮琼之三	张洪春·阿太
182	明日有集	张继春
183	踏歌行—追梦	张继春

中国画

Traditional Chinese Painting



艾力江·买买提
雄秀天山入画图
中国画 / 256cm × 120cm

Ailijiang Meme
Towering Tianshan Mountain
Traditional Chinese Painting / 120cm × 256cm



白嘎力
天边—4
中国画 / 200cm × 160cm

Bai Gali
Over the Sky - 4
Traditional Chinese Painting / 200cm × 160cm



白嘎力	Bai Gali
射猎图	Hunting
中国画 / 60cm × 175cm	Traditional Chinese Painting / 60cm × 175cm



白嘎力
追猎图
中国画 / 60cm × 175cm

Bai Gali
Hunting
Traditional Chinese Painting / 60cm × 175cm



白嘎力
秋风—4
中国画 / 60cm × 180cm

Bai Gali
Autumn Wind - 4
Traditional Chinese Painting / 60cm × 180cm



陈立红
听荷
中国画 / 130cm × 66cm

Chen Lihong
Appreciating the Lotus
Traditional Chinese Painting / 66cm × 130cm