

莊子集釋

埽葉山房石印

莊子集釋卷九

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

雜外物第二十六釋文以義

外物不可必

疏域心執固謂必然也

夫人閉事物參差萬緒惟

釋文

外物王云夫忘懷於

天下然後外物無所用必焉若乃有所執為者諒亦無時而妙矣

慶藩案文選嵇叔夜養生論注引司馬云物事也忠孝內也外事咸不信受也釋文

故龍逢誅比干戮箕子狂惡來死桀紂亡注善惡之所致俱不可必也

疏

龍逢比干外

闕

故龍逢誅比干戮箕子狂惡來死桀紂亡注善惡之所致俱不可必也

疏

龍逢比干外

殷紂之庶叔也忠諫不從懼紂之害所以徯狂亦

終不免殺戮惡來紂之佞臣畢志從紂所以俱亡

人主莫不欲其臣之忠而忠未必信故

伍員流于江萇宏死於蜀藏其血三年而化為碧注精誠之至

夫差夫差殺之取馬皮作袋為鷗鳥之形威伍員屍浮之江水故云流於江萇宏遭讎被

放歸蜀自恨忠而遭讎遂刳腸而死蜀人感之以置其血三年而化為碧玉乃精誠之

疏

伍員流于江萇宏死於蜀藏其血三年而化為碧注精誠之至

也釋文而化為碧

九呂氏春秋藏其血三年而化為碧玉慶藩案太平御覽八百

人親莫不

人親莫不

欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲注是以至人無心而應物唯變所適

疏

已

已

殷高宗之子也遭後母之難憂苦而死而曾參至孝而父母憎之常遭父母打辱乎死地

故悲泣也夫父子天性君臣義重而至忠至孝尚有不愛不知况乎世事萬塗而可必固

適可全身遠害

適可全身遠害

與火相守則流

疏

夫木生火火刺金五行之氣自然之理故木摩木則火生火守金則金

與火相守則流

與火相守則流

疏

夫木生火火刺金五行之氣自然之理故木摩木則火生火守金則金

與火相守則流

與火相守則流

疏

夫木生火火刺金五行之氣自然之理故木摩木則火生火守金則金

與火相守則流

與火相守則流

疏

夫木生火火刺金五行之氣自然之理故木摩木則火生火守金則金

與火相守則流

與火相守則流

疏

夫木生火火刺金五行之氣自然之理故木摩木則火生火守金則金

與火相守則流

焚燒也眾人猶俗人也不能守分無為而月固不勝火注大而閭則多累小而明則知分

每馳心利害內熱如火故燒燬中和之性月固不勝火注大而閭則多累小而明則知分

疏論志大而多貪不知小心守分於是乎有債然而道盡注唯債然無矜遺形自得道乃

盡也疏債然放任不矜之貌忘情利害淡釋文債音類又呼懷反郭云順也莊周家貧故往貸粟於監

河侯疏監何侯魏文侯也莊子高素不釋文貸粟音特或一監河侯古街反說苑監河侯

曰諾我將得邑金將貸子三百金可乎疏諾許也銅鐵之類皆名為金此非黃金也釋文

將貸他代莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰

鮒魚來子何為者邪對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水而活我哉疏波浪小臣困

有水以釋文而呼反火故鮒音附廣雅云波臣司馬云謂周曰諾我且南遊吳越之王激西

江之水而迎子可乎疏西江蜀江也江水至多其流者眾釋文激西反鮒魚忿然作色

曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水然活耳君乃言此曾不如早索我於枯魚之肆

注此言當理無小苟其不當雖大何益疏索求肆市常行海水鮒魚波浪失於常處升斗

斯須不如求我於乾魚之肆此言事無釋文早索所白枯魚李云猶任公子為大鉤巨縵

大小時有機宜苟不逗機雖大無益也釋文早索所白枯魚李云猶任公子為大鉤巨縵

五十犗以為餌疏鉤頭肉既為巨鉤故用大繩懸五十頭牛以為餌釋文任公子如字

李云任大鉤本亦作鉤盧文昭曰鉤巨縵黑綸也犗郭云邁反云犗牛也徐音界說

二 埽葉山房石印

音繩捷紀言反
曰舊無半字據說文增
音會反稽古今為郡也
存會反稽古今為郡也

且旦而釣期年不得魚已而大魚食之牽巨鉤鎔沒而下驚

二蹲乎會稽投竿東海疏號為巨鉤昔年不得魚釋文蹲踞也踞坐也踞其山釋文蹲

揚而奮鬣白波若山海水震蕩聲侔鬼神憚赫千里疏
昔年之外有大魚吞鉤於是牽鉤陷沒駭驚而下揚其頭尾奮其鱗

馨遂使白波女釋文期年本亦作昇同音基言必久其事後乃能感也銘沒音陷字林猶陷字也鵞揚徐音務本作鵞馨徐來夷反

李音憚丹未反慶藩案憚古皆訓為畏難見論語集注高注此言憚赫憚者威之名也
須賈子解縣篇陛下威憚大信與亦此憚字之義威為憚盛怒亦為憚大雅秦

柔篇達天憐怒是也
單與彈同觀狂試
反
百里言千里
任公得若魚離而腊之自制河以東蒼梧已

北莫不厭若魚者疏若魚海神也。浙江也。蒼梧山名。在嶺南舜葬之所。釋文若魚。

魚名若海神也或而暗音制河諸設可所江今應作浙漢書義音逝河亦江也北人名水

江今在會稽錢塘
慶藩案制河之制
釋文諸設反字當
浙謂浙水以東也
古制聲與

而後世銓才風說之走皆驚而目舌也宋代季葉才智輕浮誤誦詞說不敦元道

量釋又全七全反又視專反又音權李云輕量風荒方風夫曷羊累趣謹貴字規附其於

也。車人也。本或作幹。輕小也。本又或作輕。言反。之。抄。二。元。注。云。魚。不。

不大自美多趨走溉灌之溝清適得鮑難獲大魚也
宋之捕謁二反生足不得足
本亦作蒲亦作蒲而

馬云力追反云倫也趨同七須反漕漕灌之漕
 守魚反魚李云鮑鮑音小魚也
 千求也縣高也夫修飾小行吟持言說以求高名舍

小說以干縣令其於大達亦遠矣臨問者必不能大通於至道字作縣字古懸字多不著

大各有所適也。疏人問世道夷險不常，自非懷豁虛通，儒以詩禮發家，大儒臚傳曰：東方

臚力於反一音盧蘇林注漢書云傳治戀反又丈專反向云從上語
 臚上傳語告下曰臚臚猶行也傳下曰臚傳一音張戀反處也東方作矣司馬云謂

青之夢生於陵陂生不布施死何含珠為疏此是逸詩久遭刪削凡貴人葬者口多含珠故誦青青之詩釋文青青

口中珠注詩禮者先王之陳迹也苟非其人道不虛行故夫儒者乃有用之為姦則迹不

又本亦作
教類反
字林云
擊一皆
安也
其顛
同馬云
顛下能
也金
椎以直
遠反
其顛
念孫
曰儒

徐別反彼列老萊子之弟子出薪遇仲尼反以告孫老萊子楚之賢人隱者也常隱蒙

雅也。不孔。釋文。老萊子也。楚人。出薪。薪。曰。有人。於。波。甯。上。而。趨。下。注。長。上。而。從。下。也。釋。

又趨下

音促亭云下短也

未僂而後耳

注耳卻近後而上僂

釋文

未僂也又謂背脊也

後耳司馬

云耳卻近

附近

若營四海

注視之僂然似營他人者

釋文

視若營四海以應世務失

其自然者也故堯有亢龍之喻舜有卷樓之說僂反又魚成反

其自然者也

故堯有亢龍之喻舜有卷樓之說

僂然似營他人者

釋文

視若營四海以應世務失

其自然者也故堯有亢龍之喻舜有卷樓之說

僂反又魚成反

也趨短末肩背也

所見之士下短上長有背僂耳卻近後瞻視高遠所

老萊子曰是丘

作息息觀其儀容似營天下未知子之族姓是誰怪其異常故發斯問

老萊子曰是丘

也名而來

注謂仲尼能遺形

也名而來

注魯人孔丘

仲尼至曰丘去汝躬

躬身也孔丘既至老萊未語宜遣汝身之

釋文

去注同而女盧

去知故以為君子

去知故以為君子

躬身也孔丘既至老萊未語宜遣汝身之

躬身也孔丘既至老萊未語宜遣汝身之

釋文

去注同而女盧

文昭曰今躬矜矜為身容知師智為客好仲尼揖而退

受其言也

文昭曰今躬矜矜為身容知師智為客好仲尼揖而退

受其言也

受其言也

釋文

去注同而女盧

書而作汝躬矜矜為身容知師智為客好仲尼揖而退

受其言也

書而作汝躬矜矜為身容知師智為客好仲尼揖而退

受其言也

受其言也

釋文

去注同而女盧

改容而問曰業可得進乎

注設問之令老萊明其不可進

改容而問曰業可得進乎

注設問之令老萊明其不可進

設問之令老萊明其不可進

釋文

去注同而女盧

不釋文

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

不釋文感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

感然反子六業可得進乎問可行仁令老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬

世之患注

一世為之則其迹萬世為患故不可輕也

一世為之則其迹萬世為患故不可輕也

釋文

去注同而女盧

陳恆之徒是也亦有作驚音者云使

釋文

陳恆之徒是也亦有作驚音者云使

釋文

去注同而女盧

陳恆之徒是也亦有作驚音者云使

釋文

萬代驅驚不息亦是奔馳之義也

釋文

萬代驅驚不息亦是奔馳之義也

釋文

去注同而女盧

萬代驅驚不息亦是奔馳之義也

釋文

故窮寔

釋文

故窮寔

釋文

去注同而女盧

故窮寔

釋文

也

釋文

也

釋文

去注同而女盧

也

釋文

及也郭象云直任之則民性不寔而皆自有略無弗及之事

釋文

及也郭象云直任之則民性不寔而皆自有略無弗及之事

釋文

去注同而女盧

及也郭象云直任之則民性不寔而皆自有略無弗及之事

釋文

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

去注同而女盧

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

去注同而女盧

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

讀如無亡其轉語也史記范雎蔡澤列傳亡其言臣者賤不可用乎也

釋文

文宋元君

李云元公也案元阿門司馬云阿公名佐平之公子

曰予自宰路之淵予為清江使河伯之所漁

者余且得予

疏自從也宰路江畔淵名姓余名且補魚之人也

釋文宰路李云淵名予為如字又使河所吏漁者

音余預且

子餘反姓余名且也俞樾曰史記元君覺使人占之曰此神龜也君曰漁者龜笑傳作豫且慶藩案豫預字同元君覺使人占之曰此神龜也君曰漁者

有余且乎左右曰有君曰令余且會朝

疏命名也名令赴朝問其所得

釋文覺古孝令反會朝直遙反下

同明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉其圖五尺君曰獻若之龜龜至君再

欲殺之再欲活之心疑卜之曰殺龜以卜吉

疏心疑猶預殺活再三乃乃剗龜七十二鑽

而无遺筮

疏筭計前後鑽之凡經七十筭計吉凶曾不失中

釋文剗口孤鑽左端反又左亂反慶藩案文選

以所卜事

遺筮初革反

仲尼曰神龜能見夢於元君而不能避余且之網知能七十二鑽而

无遺筮不能避剗腸之患如是則知有所困神有所不及也

注神知之不足恃也如是夫

唯靜然居其所能而不營於外者為全

疏天神智不足恃也是故至人之處世忘形神智

於造化是以孔丘

釋文見夢賢遍反

知能及注同知有所困一本作知雖有至知萬人謀之

大聖因而議之

注音智下

魚不畏網而畏鵜鵜網無情故得魚

得魚諭聖人無

釋文鵜徒分鵜鵜水鳥也

去小知而大知明

注小知自私大知任物

心故天下歸之

釋文去小起呂反

去善而自善矣

注去善則善無所慕

奪之情故無分別則大知光明也

釋文去小起呂反

注去善則善無所慕

善無所慕則善者不矯而自善也

疏 造矜尚之小心合自然之大善故前文云離道以善險德以行又老經云天下皆知善之為善斯不善已

釋文 不矯

反居表

嬰兒生无石師而能言與能言者處也

注 汎然無習而自能者非歧而學

彼也

疏 夫嬰兒之性其不假師匠年漸長大而自然能言者非有心學之與父

釋文 石師

石者匠名也謂無人為師匠教惠子謂莊子曰子言无

疏 宏博不契俗心是以惠施識

為無

莊子曰知无用而始可與言用矣

疏 夫有用則同於天折無用則全

天地非不廣且

大也人之所用容足耳然則厠足而墊之致黃泉人尚有用于惠子曰无

疏 墊掘也夫

廣大無最於地人之所用不過容足若使側足之外掘至

釋文 厠足

音側又

墊丁念反司

黃泉人則戰慄不得行動是知有用之物假無用成功

釋文 厠足

音側又

墊丁念反司

也本又作壘致黃泉亦作至

莊子曰然則无用之為用也亦明矣

注 聖應其內當事而

發已言其外以暢事情暢則事通外明則內用相須之理然也

疏 直置容足不可得行

必借餘地方能運用

脚足無用之理分明故取老子

莊子曰人有能遊且得不遊乎人而不能遊且得遊乎

性之所能不得不為也性所不能不得強為故聖人唯莫之制則同焉皆得而不知所以

得也

釋文 得強其文

夫流遁之志決絕之行噫其非至知厚德之任與

注 非至厚則莫能任其志行而信其殊

能也

疏 流蕩逐物逃避不反果決絕滅因而不移此之志行極愚極

釋文 之行注同反任

與餘

覆墜而不反火馳而不顧

人之所好不避是非死生以之

雖復家被覆沒身遭

顛墜亦不知悔反馳逐物情急如煙火

釋文覆墜直類所好

雖相與為君臣時也易

世而无以相賤

所以為大齊同

輕流遁之徒

故曰至人不留行焉

夫尊古而卑今學者之流也

古無所尊今無所卑而學者尊古而卑今失其原矣

夫步驟殊時澆漓異世古今情事變化不同而乃且以稀韋氏之流觀今之世夫孰能不

波

隨時因物乃平泯也

人而不失已

本無我我何失焉彼教不學

然故承而用之則夫萬物各全其我

道素圓不目徹為明耳徹為聰鼻徹為顛口徹為甘心徹為知知徹為德

彼教也

夫六根無壅故徹聰明

不蕩於外故為德也

理有不泄而相騰踐也

相騰踐也

郭云理有不泄而相騰踐所謂曲說者也本或作踈亦非也今案踈讀為於於戾也言啞

塞而不止則相乖戾相乖戾則眾害生也廣雅曰殄盤也殄與方言曰軫戾也郭璞曰相了戾也孟子告子篇終兄之臂而奪之食趙岐曰終戾也此云哽而不止則跨義並與跨同跨則眾害生注生起也物之有知者恃息注凡根生者無知亦不恃息也疏天生六根

耳聞眼見鼻臭心知為於分內雖用無咎若乃目滯桑中之色耳淫濮上之聲鼻滋蘭麝之香心用無窮之境則天理滅矣豈謂徹哉故六根窮徹則氣息通而生理全其不殷非天之罪注殷當也夫息不由知由知然後失當失當而後不通故知恃息息不恃知

也然知欲之用制之由人非不得已之符也疏殷當也或縱恣六根馳逐前境或竅穴哽情之罪也非釋文不殷如字一音天之穿之日夜无降注通理有常運疏理降止也自無之

天燕之辜釋文不殷如字一音天之穿之日夜无降注通理有常運疏理降止也自無之畫及夜未嘗止息家世父曰物之有知恃息息者氣也而氣有厚薄純雜天不能強而

九竅而使之自運焉授之以心恩而使之自化焉務開通而已說文穿通也恢授之以百餘地以自存則通矣玉篇降伏也言積氣之運無停伏也郭象注殷當也誤俞樾曰降當

又五常政大論篇其病瘕閔日夜無瘕謂不瘕閔也人則顧塞其實注無情任天實乃開疏實孔也流俗之人反於天釋文其實音豆胞有重閔注閔空曠也疏閔空也言人腹內空

虛故通釋文胞腹中胎有重反直龍閔音浪郭云心有天遊注遊不係也疏虛故容藏胃藏胃空氣液釋文胞腹中胎有重反直龍閔音浪郭云心有天遊注遊不係也疏虛故容藏胃藏胃空

釋文六鑿

反戾也無虛空以容心无天遊則六鑿相攘注攘逆疏鑿孔也攘則逆也自然之道不其私則反戾共鬬爭也心无天遊則六鑿相攘注攘逆疏鑿孔也攘則逆也自然之道不

大林丘山之

善於人也亦神者不勝

注自然之理有寄物而通也

神引世父萬

大林丘山之善於人言所
惠益乎名三夫名高則利

物以樂乎大林丘山
者也徐錯曰申即

引也神者不勝言發生萬物不益采也仁義五德所以行之

可勝窮也
名益乎異

夫禁暴則名美於德

深故脩德者過其當

過多者為尚名好勝故也

篇云名者

相軋者也。家世父曰說。

暴殘害也夫孟子名者聖

之器名用正不荀子富國篇

益表暴以異

不害乎弦急也急而後

名言德所攻洋溢名

為之也。郭象云：棊暴則名美於德。

恐誤

○主則無用

考其集**元**稽考也

急也急難釋文誼音賢郭音云本作弦云堅

正也

知出爭進平往則無用矣

夫運心知以出是

生乎子也。柴塞也。既柴塞也。而

造不通

釋文 柴 云塞也 官事

孫境則爭鬪斯至

夫置官

府設
事

者須順於眾人之宜便
論語子路篇行

乎眾宜在眾之所宜

且者不一故宜重工也

之冠

於是乎始脩治夫事物之

必果皇侃義疏曰
而後官事以成故曰

官事果乎眾宜

之日凡百

草木萌動



云皆視也本亦作城音滅又武齊反字林云視也視音干米反盧文弨曰舊米作未

釋文闕今從宋本家世父曰釋文皆城可以休老城本亦作城廣韻城案也摩也

似謂可以兩手案摩目皆然與上下二句文義不類皆城當謂左右皆不能臨寧可以止遽注

非不遽也疏迫者安靜可以止之雖然若勞者之務也非佚者之所未嘗過而問焉注

若是猶有勞故佚者超然不顧疏夫止遽以寧療躁以靜者以對治之術斯乃小學之人

病之心乎風采清高故釋文非佚音聖人之所以誠天下神人未嘗過而問焉注神人即

未嘗暫過而顧問焉釋文駭驚也神者不測之號聖者顯迹釋文以誠戶楷反王云

聖人也聖言其外神言其內疏之名為其垂教動人故不過問釋文謂改百姓之

視聽也徐音戒賢人所以誠世聖人未嘗過而問焉疏從深望淺故不問之君子所以誠

謂上不問下也賢人所以誠世聖人未嘗過而問焉疏從深望淺故不問之君子所以誠

國賢人未嘗過而問焉疏何以人物君子故駭動諸小人所以合時君子未嘗過而問焉

注趨步各有分高下各有等疏夫趨世小人苟合一時如田恆之徒演門有親死者以善

毀爵為官師其黨人毀而死者半注慕賞而孝去真遠矣斯尚賢之過也疏東門也亦有

請之東門之孝出自內心形容外毀惟宋君嘉其至孝遂加爵而命為卿釋文演門以善

鄉黨之人聞其因孝而貴於是強哭詐毀矯性偽情因而死者其數半矣釋文演門以善

城門堯與許由天下許由逃之湯與務光務光怒之疏堯知由賢禪以九五酒耳辭退逃

名堯與許由天下許由逃之湯與務光務光怒之疏堯知由賢禪以九五酒耳辭退逃

瞋起遠之林嶺斯暗率其本性紀他聞之帥弟子而跋於竅水諸侯弔之三年申徒狄因

腥臊榮祿非關矯偽以慕聲名紀他聞之帥弟子而跋於竅水諸侯弔之三年申徒狄因

以陪河注其波蕩傷性遂至於此疏姓申徒名狄姓紀名佗並隱者聞湯讓務光恐其及

士子集釋 卷九 婦葉山房石印

恐其沉沒秋聞斯事慕其高名遂赴長

河自溺而死波蕩失性遂至於斯矣

又音科司吊之自沈故吊之

馬云水名司吊之自沈故吊之

所以魚得魚而忘荃蹄者所以在兔得兔而忘蹄

餌魚置香於柴木蘆葦之中以取魚也蹄兔置也

亦免疆也以繫係免腳故謂之蹄此二事譬也

馬一云魚苟也盧文昭曰案蹄大分反兔胃也又云兔掠也係其脚

如或所云是潛也見詩周頌蹄故曰蹄也胃音古縣反掠音巨亮反

意而忘言此合論也意妙理也夫得魚兔本因荃蹄而荃蹄忘元理明而名言絕

夫忘言之人而與之言哉至於兩聖無意乃都無所言也

又得夫符

雜篇寓言第二十七釋文以義名篇

寓言十九寄之他人則十言而九見信

將肩吾連叔之釋文寓言十九寄之他人則十言而九見信

類昏寓言耳重言長老鄉閭尊重者也

而七見信重言長老鄉閭尊重者也

郭云世之所重作往用切者誤也

之於言因物隨變唯彼之從故曰日出日新也日新則盡其自然之分自然之分

盡則和也。**疏**空酒器也。日出猶日新也。天倪自然之分也。和合也。夫厄滿則傾。厄空則仰。

自然之分也。又解厄支也。支離。釋文。厄言字又作厄。音支。字略云。厄。國酒器也。李起宜反。

其言言無的當。故謂之厄言耳。釋文。厄言字又作厄。音支。字略云。厄。國酒器也。李起宜反。

守故者也。疏之於言而隨人從變。已無常主者也。司馬云。謂支離無首尾言也。天倪音。

徐音。寓言十九藉外論之。注言出於已俗多不受。故借外耳肩吾連叔之類。皆所借者也。

疏藉假也。所以寄之也。人十言九。釋文。藉。郭云。藉。借也。親父不為其子媒。親父譽之不若。

非其父者也。**注**父之譽子誠多不信。然時有信者。輒以常嫌見疑。故借外論也。**疏**媒。構合。

其子人多不信。別釋文。譽之。音餘。注同。非吾罪也。人之罪也。**注**已雖信而懷常疑者。猶不受寄。

之彼人。則信之人之聽有斯累也。**疏**吾父也。非父護子不實而聽與已同。則應不與已同。

則反。**注**互相非也。**疏**夫俗人顛倒妄為。藏否與已同見。則同於已為是之異於已為非之。

注三異同處而二異。訟其所取是必於不訟者俱異耳。而獨信其所是非。借外如何。**疏**夫

執同異妄見是非同。重言十七所以已言也是為者。**注**以其者。艾故俗共重之。雖使言

不借外猶十信其七。**疏**者。艾壽考者之稱也。已自言之不藉於外為。**釋文**者。艾。五蓋年先

矣。而无經緯。本末以期。年耆者是非先也。**注**年在物先耳。其餘本末無以待人。則非所以

先也。期待也。**疏**期待也。上下為經。傍通曰緯。言此人直置以年老居先。亦無本末之智。故

待以耆宿之禮。非關道德可先也。家世父曰已言者。已前言之而復言。

也爾雅釋詁者父長也父歷也郭璞注長者多更歷釋名六十曰耆者指也指事使人也是耆父而先人之義經緯本末所以先人人亦以是期之重言之不倦提撕警惕人道如是乎人而无以先人无人道也人而无人道是之謂陳人注直是陳久之人耳而俗便其信之此俗之所以為安故而習常也疏久之人故重之耳世俗無識一至於斯危言日出

和以天倪因以曼衍所以窮年注夫自然有分而是非無注無主則是行矣誰能定之哉

故曠然無懷因而任之所以各其天年疏曼衍無心也隨日新之變轉合天然之倪分

年極生涯釋文曼衍以戰不言則齊疏夫理處無言則乘當故直置不言而物自均等

之遐壽也年猶之不言也危言之言隨乎言而言之隨乎不言而齊與言不齊疏齊不言也不言與

言之有言而固無言無言而固非無言是之謂天倪齊與言不齊疏齊不言也不言與

也齊言與齊不齊也注付之於物而就用其言則彼此是非居然自齊若不能因彼而立言

以齊之則我與萬物復不齊耳釋文復不下同扶又反故曰无言注言彼所言故雖有言而我

竟不言也疏夫以言遣言言則無盡縱加百非亦未備妙唯當凝照聖人智冥動寂出處

之異乎故曰言无言終身言未嘗不言注雖出吾口皆彼言耳終身不言未嘗不言注據

言無言也疏此復解前有自也而可有自也而不可有自也而然有自也而不然疏夫各執

出我口疏此復解前有自也而可有自也而不可有自也而然有自也而不然疏夫各執

有可有然自他惡乎然然於然惡乎不然於不然惡乎可於可惡乎不可於不可於

既空然可斯泯惡乎然然於然惡乎不然於不然惡乎可於可惡乎不可於不可於

不可注

自由也由彼我之情偏故有不可不可疏惡乎猶於何也自他並空物我俱幻於何