



李永锋 编

世界上卓越的 20位 歌唱家

一部帮助您快速阅读和了解中外名人的理想工具书

远方出版社

大家风采 | 一部帮助您快速阅读和了解中外名人的理想工具书 |

世界上卓越的20位歌唱家

李永锋/编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界上卓越的 20 位歌唱家/李永锋编. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12

(大家风采)

ISBN 978-7-80723-059-5

I. 世… II. 李… III. 歌唱—演员—生平事迹—世界 IV. K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196020 号

大家风采 世界上卓越的 20 位歌唱家

编 者	李永锋
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话	0471-4919981(发行部)
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	1009 千
印 张	100
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 978-7-80723-059-5

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

前言

《大家风采》是一套内容丰富、规模庞大的文库。为什么要特别出版这样一套图书呢？只要看看当前市面上的书刊内容，我们便不难找到这个问题的答案。

如果您是一位学校校长，您的学生陷入了“追星族”“发烧友”的狂热之中，而您又想改变学生的兴趣与注意力，使学生树立正确的人生观和价值观，那么您一定想选择几本具有正确价值取向、能鼓励学生奋发向上的课外读物。这时候，您也许会感到失望和沮丧，您会发现真正适合青少年阅读的这类图书实在少之又少。

在社会上的各类人群中，科学家、政治家、哲学家、教育家总是最受尊敬的人群。他们的力量最大，能改变人们的观念，改变生产生活方式，改变整个社会的面貌；他们的奉献精神最强，是他们把知识与智慧酿造成甘霖，洒向全世界，造福民生。他们对人类对社会的贡献总是巨大的，是引导当今青少年树立正确人

生观、价值观的楷模。正是基于这种考虑,我们编写了这套《大家风采》丛书。

全套图书从18个领域系统地介绍了各领域中具有代表性的历史人物的生平事迹和主要成就。他们都是世界一流的科学家、政治家、教育家……,他们的名字已被永远铭刻在人类文明史上,有兴趣阅读此套丛书的青少年,一定能从中获取力量,获取智慧,获取豪情,获取对未来的新向往;惟有这一点,才是我们编写这套丛书的共同愿望。

编 者

目 录

卡鲁索	1
斯基帕	8
吉里	15
弗拉斯达德	22
毕约林	28
莫纳柯	35
施瓦茨科普夫	42
尼尔森	50
科莱里	55
斯苔芳诺	61
苔芭尔迪	68
卡拉斯	75
贝尔贡齐	82
翁德里希	89
帕瓦罗蒂	96
弗蕾妮	103
多明戈	109

卡雷拉斯	117
波切利	125
巴托莉	132

卡鲁索

名人档案

姓 名:恩利科·卡鲁索

出生地:意大利那不勒斯

生卒年:1873—1921 年



◇卡鲁索

历史评价 LiShiPingJia

意大利著名男高音歌唱家,世界上最早有录音记录的歌唱家,被世人誉为“划时代的歌王”。《华盛顿邮报》评出的千年风云人物中,把卡鲁索评为“千年最伟大的歌唱家”。

卡鲁索 1873 年 2 月 23 日出生在意大利南部、地中海的那不勒斯。幼年时家境贫困,他的父亲在一个小工厂里做工;他的母

亲生了21个孩子，卡鲁索是第18个。卡鲁索从小就爱唱歌，9岁时参加了教堂的合唱队。可他没钱上音乐学院去接受正规的音乐教育。他曾去求教于当地很有名望的声乐大师威尔琴但遭到了冷遇，后者认为他的音色不好，不同意他正式入学，但允许他旁听。一年以后，威尔琴发现卡鲁索仍在耐心地旁听着，他被卡鲁索顽强求学的决心所感动，终于决定培养这个年轻人。

青年时期的卡鲁索身体瘦小，音域很窄，没有高音，因此威尔琴规定他学男中音，并且小心翼翼地限制他只唱些抒情曲目，当时这位大师绝没有预料到他的这位学生将成为世界上声音最雄壮、洪亮的歌唱家。1895年，22岁的卡鲁索在家乡的剧院以男中音首次登



卡鲁索一家

台，演唱了古诺的歌剧《浮士德》，但演出并不太成功。卡鲁索认为自己不适合唱男中音，他相信自己有能力扩展音域而成为一名男高音歌手。于是，他开始刻苦锻炼，调整声区，从实

践中改进演唱方式。经过一段时间,他的音量逐渐增加,音色更圆润、丰满,高音也变得结实、稳定了。

1898年,卡鲁索作为男高音在焦尔达诺的歌剧《费多拉》中饰演了主角罗莱斯。此后开始在欧洲各地巡回演出,颇受好评。

相关链接

《弄臣》

《弄臣》,又名《里哥莱托》,是威尔第创作的四幕歌剧,剧本由皮亚维根据雨果的讽刺戏剧《国王寻欢作乐》改编。完成于1851年,同年首演于威尼斯。这部作品是威尔第最惊人的作品之一,至今久演不衰。

主人公里戈莱托貌丑背驼,在宫廷里当一名弄臣。年轻貌美的曼图亚公爵专以玩弄女性为乐,而里戈莱托常为公爵出谋,帮他干勾引朝臣妻女的勾当,引起人们的愤恨,大家定计对他进行报复,让他不自觉地参加诱拐自己心爱女儿吉尔达。里戈莱托发现自己竟将女儿交给公爵后,决定雇刺客杀死他。当他从刺客手中接过装有尸体的口袋,以为大功已成时,忽闻公爵高歌之声,急忙打开口袋,发现里面装的是奄奄一息的女儿,这使他痛苦万分。原来,这个获悉行刺计划的少女对虚情假意的公爵一往情深,甘愿为爱情而替公爵一死。作曲家注重加强歌剧的戏剧成分,用音乐手法将剧中人物内心的感情变化和人物性格表现得极为深刻。据说当时威尔第为防止这首歌外传,直至最后一次排练才拿出曲谱。

1902年,他在蒙特卡罗与世界著名女高音梅尔巴同台演唱了普契尼的杰作《艺术家的生涯》,他饰演诗人鲁道夫,一曲《冰凉的小手》倾倒了在场的观众,从此开始了他辉煌的歌唱生涯。卡鲁索开始真正享有世界声誉。同年,卡鲁索在伦敦科文特花园皇家歌剧院演唱了威尔第的名作《弄臣》,取

得了轰动性的效果和反响，被报界称为“不朽的男高音歌唱家”。1903年，卡鲁索来到美国纽约大都会歌剧院，从此以大都会为基地演唱了18年，直到逝世。

卡鲁索还是世界上第一个灌制唱片的歌唱家。他最早的录音是1902年4月11日下午在米兰德斯旅馆进行的，几个小时之内他演唱了10首歌曲并完成了录音工作，这是留声机发明史上最重要的插曲之一。这对当时还不到30岁的年轻男高音歌手的艺术生涯来说是非常重要的。这个超凡的成就很快使他名扬四海。留声机公司的代理经理弗里德·盖斯伯格回忆说：“1902年3月，卡鲁索在斯卡拉歌剧院演出，我完全被他那扣人心弦的歌声迷住了，所以我力邀他与我签录音合同。事实证明，我们的合作取得了爆炸性的成功。”卡鲁索第一张唱片的质量有力地推动了留声机作为一种正规音乐媒介地位的确立。在前无线电时代，单面的红蜡的唱片使卡鲁索的声音得到了广泛的传播，甚至那些远离其巡回演出路线的人们也能欣赏到。卡鲁索去世70多年后，他的名字仍然家喻户晓，并仍然是我们称为歌剧黄金时代——一个群星灿烂的音乐时代的象征。

卡鲁索一生演唱了50多部歌剧，担任过67个不同的男高音角色，在纽约的十年内即演唱过60多场。他的记忆力也是相当惊人的，随时就能唱的曲目有500多首。

可以肯定地说,从声乐技术和演出效果来看,在男高音这一领域中,卡鲁索达到了有史以来的最高峰。他的声音洪亮、热情而辉煌,同时又不失柔润、甜美的音色。他的分句法极为完美,再长的乐句也能唱得从容自如,他可以轻而易举地完成那些高难度的唱段,吐字清晰、音色丰富。

卡鲁索的歌唱艺术的最突出之处在于他的呼吸技术。他的伴奏者福契多在《卡鲁索的歌唱艺术》一书中说,卡鲁索应用的是两肋——横隔膜的联合呼吸法。这种呼吸方法被意大利美声学派的声乐大师们认为是人最自然的呼吸法,他们认为要能很好地掌握歌唱的呼吸技术,不仅仅是肌肉上的控制,而且还要与词义相结合,全神贯注地来执行肌肉的控制。

“美声”的特点之一就是歌唱中的连音。卡鲁索所唱的连音好像每一个音与第二个音都连得似乎溶化在一起了。他在小音程的进行中所使用的连音同他在大音程中,或者在同一个音上所进行的连音都是一样的听不出任何缺点。这是他在音调中所做到的连音。在发声方面每个字母与字母之间他所掌握的连音,都是非常奇妙的,那就是每个字母改变到第二个字母时,进行得非常圆润,亦好像是天衣无缝,他用字音起调时,发声很柔软,可是却很有力量,他从来不让子音尖锐化而影响到母音。卡鲁索唱歌时口腔各部肌肉保持着自然、松弛

的状态。由于这一点,配合了他完整的呼吸技术,因此才能尽量使用不同的共鸣达到多样化的音色。无论在最朴实的民歌,还是在歌剧的咏叹调中,当音乐转调的时候,他的声音都能符合于音乐和声的泛音,极细致地转变。

在意大利的男高音中,他是塔马诺与德·路西亚的继承者,但他与他们不同,他比塔马诺更抒情,比德·路西亚更直率,他与他们的共同点是演唱时强烈,动人心弦,这是一切意大利歌唱家的共同特点。比较而言,路西亚的唱法是比卡鲁索更老式的一种唱法,他有着明显的颤音,并常用混声、头声与假声,与丰富响亮的高音形成对比。卡鲁索很少运用这种对比的手法。塔马诺的唱法与卡鲁索相比也显得较为原始,所以当代男高音歌王帕瓦罗蒂认为:“卡鲁索是当时所有男高音歌唱家中最现代的,他是现代男高音的发明者。”

与卡鲁索同时代的意大利男高音中只有亚历山德罗·庞契和乔万尼·泽那泰洛在有限的曲目范围内近似于卡鲁索。但无论具有什么长处的男高音,他们在卡鲁索面前都会黯然失色。卡鲁索具备了歌唱家的一切条件,并学会了演员的主要技巧。虽然他的声音雄浑厚重,却有着惊人的灵敏。他具有漂亮的高音,但他从来不是只唱高音的歌唱家。他有着深刻的音乐感,有着拿坡里人天赋的音乐表现力。卡鲁索说:

“我唱的时候从来不想歌唱技术，我的舌头，我的嘴等等，我完全集中于歌词的意义。”马腊费奥迪指出：“心理的资质给予卡鲁索富于感情的声音是无与伦比的，它们依存于有把握的正确的发声方法中。这就给卡鲁索提供了有利的条件，使他以他的全部精力用于歌唱的每个细节，并将其声音的美极为自然地融合在思想感情之中。”

确实如此，对卡鲁索来说，歌唱是一种乐趣，而不是为了追求某种效果而做的技巧挣扎。因而，观众喜爱他扮演的各个不同的角色。他的思想不会去为了思考音的高低而受到束缚，而永远是随着音乐和歌词去发挥他的演唱。

卡鲁索是美声学派中第一个起来废除常规的人。他拒绝屈服于使歌词成为音乐奴隶的传统唱法，他歌唱文字本身的含意，表达它们的感情和意义。他听从心灵的支配超过技巧对他的影响，他的感情是他歌唱的唯一导师。

卡鲁索 1921 年 8 月 2 日在索莲托逝世，享年 48 岁。

——传世佳言——

曾经有人请教歌王卡鲁索，在声乐艺术上什么是最重要的？卡罗索回答道：“第一是声音，第二是声音，第三也是声音。”

有人曾问他一个伟大的歌唱家需要具备那些条件，他的回答是：“一个饱满的胸膛，一张大嘴，百分之九十的记忆力，百分之十的才智，大量艰苦的劳动和心中要有点东西。”

斯基帕

名人档案

姓 名:蒂托·斯基帕

出生地:意大利莱切

生卒年:1888—1965 年



◇ 斯基帕

历史评价 *LiShiPingJia*

意大利男高音歌唱家,20 世纪上半叶著名的男高音三巨头之一。

1888 年底蒂托·斯基帕生于意大利莱切,但是他的出生记录显示的日期是 1889 年 1 月 2 日。这是出于其父亲的精心设计,以使他免于到军中服役。斯基帕从小就有优美的童

声嗓音和很好的乐感、节奏感。据他自己回忆说，在他两岁时，随母亲到莱切的中心广场，当时有一支管乐队为庆祝州什么节日正在吹奏。听了约半分钟，斯基帕就能非常准确地用小手拍打节奏；稍晚一些时候，他和母亲来到当地的剧院观看奥柏的歌剧《魔法师》，回到家里以后，他就能站在镜子面前，模仿剧中女仆的咏叹调，唱出歌词和旋律。青年时期在莱切和米兰学习声乐，他的声乐教师中有米兰著名的声乐教育家皮科利。1910年，斯基帕在韦尔维切利首次公演，担任威尔第的著名歌剧《茶花女》中的阿尔弗莱德，这次成功的演出给公众留下了美好的印象。此后，斯基帕活跃在意大利所有著名歌剧院的舞台上，被认为是当时最杰出的男高音歌唱家之一。1919年后，斯基帕把美国选为他今后发展的主阵地，他开始在美国芝加哥歌剧院演唱。他与芝加哥歌剧院签订了一份合同，为这家歌剧院服务了13年。

1932年，由于席卷全球的经济萧条，芝加哥歌剧院被迫削减工资，从而结束了斯基帕与剧院的长期合作，之后三个演出季，1932至1935年，他来到纽约受聘于大都会歌剧院，由于大都会也削减了工资使得原来最卖座的吉里和劳利·沃尔彼返回了意大利，把这里几乎所有的抒情男高音角色都留给了斯基帕。他还参加了派拉蒙公司一些影片的拍摄，并在美

国和全球范围内举办独唱音乐会进一步提高了他的受欢迎程度。30年代后期,他回到了意大利,由于他公开表示对法西斯主义的同情,他成了墨索里尼最喜爱的男高音,他经常出现在意大利和纳粹德国的宣传攻势中,自告奋勇地为其奔走布道。墨索里尼统治期间,他在国内很受欢迎,可是当大独裁者下台后,等待他的只有冷遇,当他1947年回到美国在纽约卡内基音乐厅举办独唱音乐会时,不得不尴尬地面对一半的空位。

相关链接

全球经济大萧条

1929—1933年这次经济萧条是以农产品价格下跌为起点的:首先发生在木材价格上,但更大的灾难是在1929年到来的,加拿大小麦过量生产,美国强迫压低所有农产品产地基本谷物的价格,不管是欧洲,美洲还是澳洲。农业衰退由于金融的大崩溃而进一步恶化,尤其在美国,一股投机热导致大量资金从欧洲抽回,随后在1929年10月发生了令人恐慌的华尔街股市暴跌。

1931年这场灾难使中欧和东欧许多国家的制度破产了:它导致了德国银行家为了自保,而延期偿还外债,近而也危及到了在德国有很大投资的英国银行家。资本的短缺在所有的工业化国家中都带来了出口和国内消费的锐减:没有市场必然使工厂关闭,货物越少,货物运输也就越少,这必然会危害航运业和造船业。在所有国家中,经济衰退的后果是大规模失业:美国1370万,德国560万,英国280万(1932年的最大数据)。大萧条对拉丁美洲也有重大影响,使得在一个几乎被欧美银行家和商人企业家完全支配的地区失去了外资和商品出口。

整个50年代,他都一直在演唱,1957年,他到东欧进行