



享誉全球的世纪经典名著版本 台湾中小學生最喜愛的課外讀物

Around the World in 80 Days

教育部語文新課標必讀名著

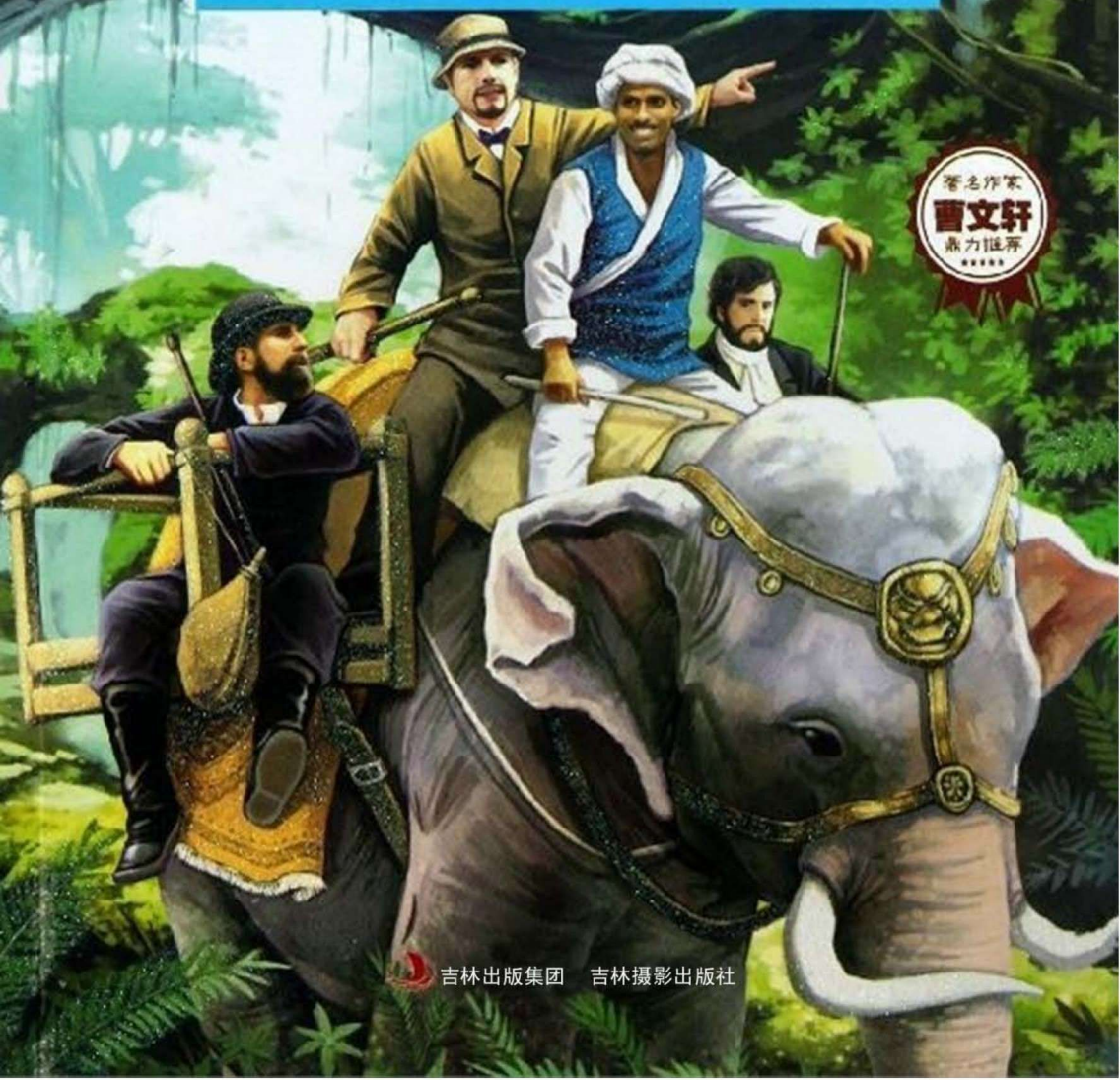
八十天环游地球

创造人类最伟大梦想的冒险经典

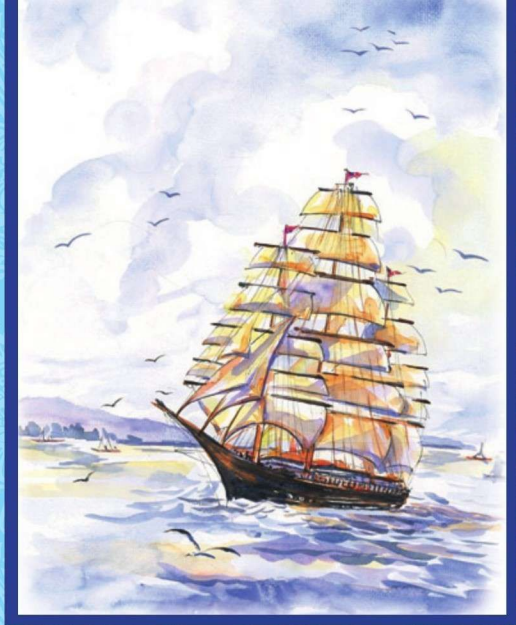
[法] 儒勒 凡尔纳◎著
谢梅芳◎译

为孩子打下坚实的文学根基
给孩子最纯正的世界文学精粹

著名作家
曹文轩
鼎力推荐



吉林出版集团 吉林摄影出版社



八十天环游地球

Around the world in 80 days

[法]儒勒·凡尔纳◎著 谢梅芳◎译



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

八十天环游地球 / (法)凡尔纳 (Verne, J.) 著 ; 谢梅芳 译. -- 长春 : 吉林摄影出版社,

2013. 7 (意林名著馆)

ISBN 978-7-5498-1802-0

I. ①8… II. ①凡… ②谢… III. ①科学幻想小说-法国-近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第161123号

本书全部译文版权由晨星出版有限公司正式授权

非经书面同意,不得以任何形式任意转载

八十天环游地球 BASHI TIAN HUANYOU DIQIU

著 者 [法]儒勒·凡尔纳

译 者 谢梅芳

出 版 人 孙洪军

总 策 划 杜 务

主 编 孙洪军 顾 平

责任编辑 施 岚 胡晓路

丛书统筹 牟沧浪 徐 晶

执行编辑 马宏彬

内文插图 胡志强

封面插图 吉春鸣

封面设计 张 龙

美术编辑 孔凡雷

开 本 860mm×665mm 1/16

字 数 209千字

印 张 19

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林摄影出版社

发 行 吉林摄影出版社

地 址 长春市泰来街1825号

邮编: 130062

电 话 总编办: 0431-86012616

发行科: 0431-86012602

网 址 www.jlsycbs.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1802-0

定 价: 19.90元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题,请与印务部联系,联系电话: 010-51908040



现代科学幻想小说之父
儒勒·凡尔纳

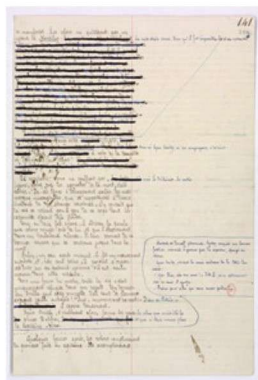


作者简介

儒勒·凡尔纳（1828.2.8—1905.3.24），19世纪法国著名作家，创作了大量优秀的文学作品，被誉为“现代科学幻想小说之父”。代表作有《海底两万里》、《八十天环游地球》、《气球上的五星期》等，其中《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》被称为凡尔纳三部曲。近年来，随着对其作品研究的不断深入以及原始手



青年时的凡尔纳



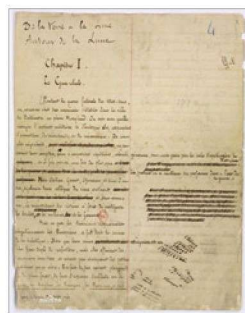
《神秘岛》手稿

稿的发现，学界对于凡尔纳的认

识也在趋于多样化。凡尔纳作为一位纯文学意义上的作家开始为一些学者所重视。

1863年起，凡尔纳开始发表科学幻想冒险小说为主的作品，以总名称《在已知和未知的世界中的奇异旅行》的系列作品集一举成名。

据联合国教科文组织的资料，凡尔纳是世界上被翻译的作品最多的第二大名家，仅次于阿加莎·克里斯蒂，位于莎士比亚之上。联合国教科文组织最近的统计显示，全世界范围内，凡尔纳作品的译本已累计达4702种，他也是2011年世界上作品被翻译次数最多法语作家。在法国，2005年被定为凡尔纳年，以纪念他百年忌辰。



《从月球到地球》手稿



凡尔纳在亚眠的故居



出殡

凡尔纳科学幻想小说中的模型

凡尔纳的作品不仅以流畅清新的文笔、波澜起伏的情节吸引了广大的读者，更可贵的是，他那非凡的想象力，浪漫的幻想，使读者如痴如醉，跨过时代的门槛，提前迈进了未来世界。从某种程度上说，凡尔纳预言了二十世纪宇航科技的诸多成就，只不过他的这些预言是以科幻小说来表达的。凡尔纳在自己的小说中



大炮车厢



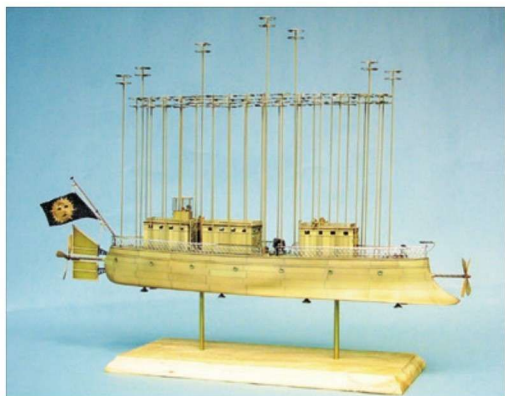
维多利亚号——《气球上的五星期》



钢铁巨兽——〈蒸汽屋〉



恐怖号——《世界主宰者》



信天翁号——《征服者罗比尔》

黄蜂号——
《巴尔萨克考察队的惊险遭遇》



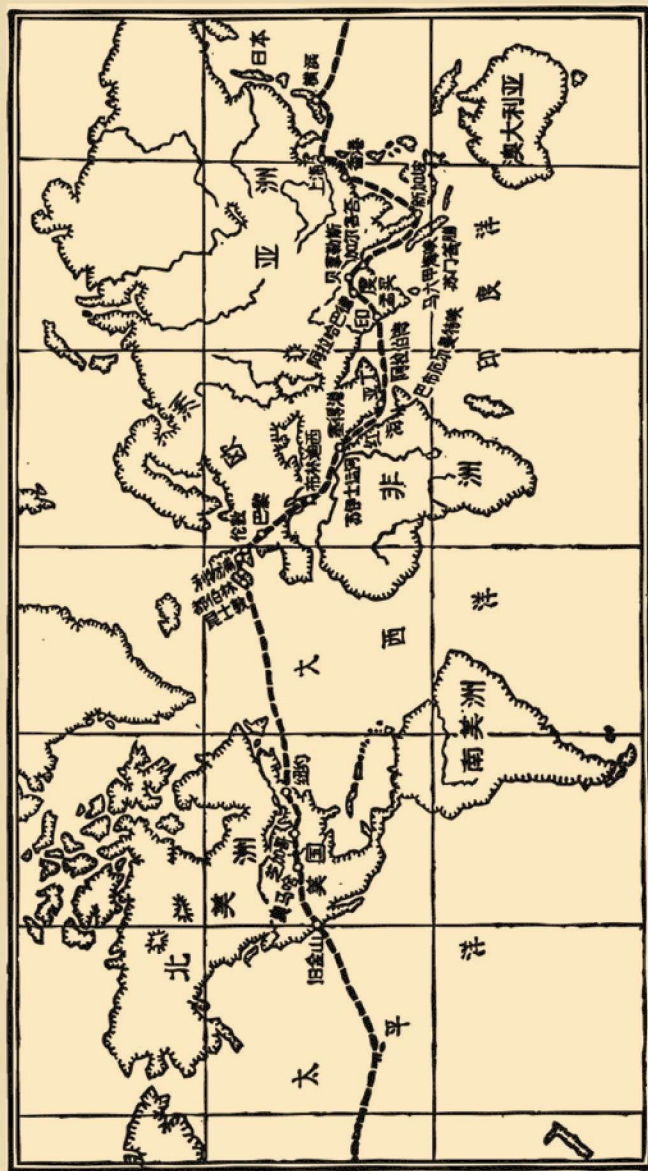
大胆并科学地预测了许多后来完全实现了的东西，比如潜水艇、人类进入太空等等。《从地球到月球》这部作品中的很多数据，包括发射地点（佛罗里达卡纳维拉尔角）、飞行时间、登月人数都与后来的美国阿波罗计划相近。

大炮车厢内部结构图——
《环绕月球》



巨型加农炮——《培根的五亿法郎》

八十天环游地球路线图





阅读的智慧



这套书都是经过时间洗礼和考验的经典。它们是在全世界范围内选择出来的，是不同时代的产物。

经典应该是很少的，不可能是很多的。和“经典”这个概念相关的还有“名著”。如果谁认为经典有很多的话，我就不能认为那是经典了——它们很可能只是名著。在我的印象中，我在阅读经典时，觉得所谓经典就是一种有宗教色彩的东西。我把它看成是至高无上的。有些书，要让我在阅读过程中对它有一种仰视感，是困难的。我觉得它也许只能算是名著。它不能让我产生经典感——至少现在不能产生。阅读经典有一种宗教情绪在里面。这里的阅读是一种仰视。就是事情到这里为止，不能再过去了。就像来到一座高山下。经典肯定是与时间有关系的。对于现在的东西，我只能这么想：它可能成为经典。经典的作品肯定是能说出一些东西来的，不是不能把握的。

它有如下一些基本品质——



道 义

人要有道义，人类社会的正常运转，必有道义的原则，必有道义的支持。而文学就具有培养人之道义的得天独厚的功能——当初文学作为一种精神形式，之所以被人类选择，就是因为人们发现它有利于人性的改造和净化。人类完全有理由尊敬那样一部文学史，完全有理由尊敬那些文学家。因为文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自文学。在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的深刻痕迹。没有文学，人类依旧还在浑茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中。没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。人类当然应该像仰望星辰一样仰望那些曾为他们创造了伟大作品的文学家。

毫无疑问，文学从一开始，就是以道义为宗的。

必须承认，固有的人性远非那么可爱与美好。事实倒可能相反，人性之中有大量恶劣成分。这些成分妨碍了人类走向文明和程度越来越高的文明。为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。文学从存在的那一天开始，就一直高扬道义的旗帜，与其他精神形式（如哲学、伦理学等）一道，行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。徐志摩当年讲：“托尔斯泰的话，罗曼·罗兰的话，泰戈尔的话，罗素的话，不论他们各家的出发点怎样地悬殊，他们的结论是相调和、相呼应的，即使不是完全



一致的。他们柔和的声音永远呼唤着人们天性里柔和的成分，要他们醒起来，凭着爱的力量，来扫除种种阻碍我们相爱的力量，来医治种种激荡我们恶性的疯狂，来消除种种束缚我们自由与污辱人道尊严的主义与宣传。这些宏大的声音好比是阳光一样散布在地面上，它给我们光，给我们热，给我们新鲜的生机，给我们健康的颜色……”

所谓经典，必有“道义”这一品质。



一个完人的精神世界，是由许多纬度组成的。这其中，审美是一个十分重要的纬度。而文学对这一纬度的生成，几乎是最有效的。文学的根本性的功能之一，就是审美。如果说远古的文学可能更在意的是表达思想和抒发情感的话，那么后来的文学则越来越在意它的审美价值了。而人们亲近它的一个很重要的原因，也正在于它能够满足人们的审美需要并能培养人们的审美经验、提升人们的审美境界。

如此审美，使人类渐渐变成了具有情调的人类，使人生变成了情调人生。今日之人类与昔日之人类相比，其一大区别就在于今日之人类有了一种叫做“情调”的元素。而在情调养成期间，文学有头等功劳。

人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种。情调使人类摆脱了猫狗一样纯粹的生存状态，而进入一种境界。在这一境界之中，人类不再仅仅享受种种官能得以满足的原始快乐，而有了精神上的享受。人类一有情调，这个物质的、生物的世界从此似乎变了，变得有说不尽或不可言传的妙处。人类领略到了种种令身心愉悦

的快意。天长日久，人类终于找到了若干表达这一切感受的单词：静谧、恬淡、散淡、优雅、忧郁、肃穆、飞扬、升腾、圣洁、素朴、高贵、典雅、舒坦、柔和……

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”“闲上山来看野水，忽于水底见青山。”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”……文学能用最简练的文字，在一刹那，把情调的因素融入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

情调当属美学范畴。

所谓经典，必有“审美”这一品质。



当慈爱的主教借宿给冉·阿让、而冉·阿让偷走了他的银烛台被警察抓住、主教却说这是他送给冉·阿让的礼物时，我们体会到了悲悯。当简·爱得知一切，重回双目失明、一无所有的罗切斯特身边时，我们体会到了悲悯。当祥林嫂于寒风中拄着拐棍沿街乞讨时，我们体会到了悲悯。当沈从文的《边城》中爷爷去世，只留翠翠一个小人儿守着一片孤独时，我们体会到了悲悯。我们在一切古典形态的作



品中，都体会到了这种悲悯。

在沉闷萧森、枯竭衰退的世纪里，文学曾是情感焦渴的人类的庇荫和走出情感荒漠的北斗。

悲悯情怀(或叫悲悯精神)是文学的一个古老的命题。我以为，任何一个古老的命题——如果的确能称得上古老的话，它肯定同时也是一个永恒的问题。我甚至认定，文学正是因为它具有悲悯精神并把这一精神作为它的基本属性之一，它才被称为文学，也才能够成为一种必要的、人类几乎离不开的意识形态。

所谓经典，必有“悲悯”这一品质。

还有就是经典是必讲艺术性的，它反映的问题代表了人类生存的基本状态，它既是过去的，也是现在的，还是将来的。是一些恒定的问题。

一部名著的确定，或一部经典的确定，我想主要就是看它们是否具有这样几点品质。这套书，正是具备了这些品质，我们才称它们为经典。

我曾许多次说过，这是一个追求时尚的时代，阅读也是如此。

时尚成为一望无际的灿烂花田，人们犹如采蜜之蜂蝶，嗡嗡然飘然趋之如潮，唯恐那花田于瞬间烟消云散。即使少年儿童的阅读，也是沉浸在一片令人眼花缭乱的热闹之中。某些光怪陆离的卡通，故作痞子的少年写作，铺天盖地、咋咋呼呼、一副反叛面孔、一口野蛮腔调、一股深秋凉风的网上文学，吸引了成千上万双纯情而又充满好奇的眼睛。这些图画与文字，最大的功能就在于让那些涉世未深的孩

子陷入欢乐的疯狂。

这是一个享乐主义的时代，一个平庸的时代。相比从前，人们虽然少了温饱之虞，但也失去了心灵的丰盈和目光的深沉。在一片毫无质量的傻笑之中，人的心灵变得苍白，目光变得浅薄。浮躁人生，从此开始。

此刻，我们谈论对经典的阅读，就显得比以往任何时候都要有意义。只有回到对经典的阅读上，将阅读经典作为阅读的基础，我们才有可能获得一个理想的阅读格局，也才有可能将我们从享乐主义的泥潭中解救出来。经典就是有这样神奇的力量。

我坚持我的表述：如果一个孩子不能回到经典性的文字，长期沉沦在轻飘的、只有快乐而没有忧伤的时尚文字之中，那么，我对这种阅读在建构孩子的精神世界和培养孩子优良的心理素质方面起到的作用表示深深的怀疑；时尚阅读是必要的，但一种正当的、有效的阅读，应该将对经典的阅读看成是整个阅读过程中的核心部分；一个孩子的理想阅读，应从经典开始。

做什么事，都得讲究智慧。智者，是幸福的人。智者以最经济、最有效的方式，达到了完美的境界。同样的生命长度，一个智者因为他的智慧，而实现了最丰富、最有质量的人生，比起非智者，他的生命长度换算下来大大延长了。

读书也有智慧。而最大的智慧就是阅读经典。

读这套书的人必定是一个智慧的人。



目录



第1章	斐利亚·福克和万事通建立主仆关系	1
第2章	万事通认为自己终于找到了理想的工作	8
第3章	一场可能使福克先生付出极大代价的对话	13
第4章	斐利亚·福克把万事通吓呆了	22
第5章	伦敦交易所出现了一种新的股票	26
第6章	难怪警探费克斯着急	30
第7章	查护照解决不了任何问题	36
第8章	万事通的话似乎说得太多了	40
第9章	斐利亚·福克顺利渡过了红海和印度洋	45
第10章	万事通逃出寺庙却丢了一只鞋	51
第11章	斐利亚·福克高价买大象	57
第12章	斐利亚·福克一行人冒险穿越森林	67
第13章	万事通再次证明：幸运之神总是眷顾勇者	77
第14章	福克无心欣赏恒河山谷的美景	86
第15章	袋子里的钞票又少了数千英镑	94
第16章	费克斯假装什么都不知道	103
第17章	从新加坡到香港	109
第18章	福克、万事通和费克斯各忙各的事	117

第19章	万事通竭力为主人辩护	123
第20章	费克斯和斐利亚·福克直接交锋	132
第21章	“唐卡德尔号”船主差点儿失去两百英镑的奖金	140
第22章	万事通体会到钱的重要性	151
第23章	万事通的鼻子变得奇长无比	159
第24章	横渡太平洋	168
第25章	从集会日看旧金山	175
第26章	搭乘太平洋铁路的特快车	184
第27章	万事通在火车上听摩门教士说法	191
第28章	万事通无法让人了解他的想法	198
第29章	只有在美国铁路上才会发生的意外事故	208
第30章	斐利亚·福克只是尽了自己的职责	217
第31章	警探费克斯尽心地维护斐利亚·福克的利益	226
第32章	斐利亚·福克与恶运搏斗	233
第33章	斐利亚·福克战胜了困难	238
第34章	斐利亚·福克终于抵达了伦敦	247
第35章	万事通立即执行主人的命令	251
第36章	“福克股票”行情再次看涨	258
第37章	斐利亚·福克除了幸福一无所获	263