

中国书画函授大学

中國書畫的裝飾

吴平编



目 录

.....

第一章 装裱的设备、工具和材料	(3)
(一) 设备	(3)
(二) 工具	(4)
(三) 材料	(6)
第二章 绫绢的托法和染制	(7)
(一) 绫绢的托法	(7)
(二) 绫绢的染制	(9)
第三章 小托	(9)
(一) 湿托法	(10)
(二) 干托法	(11)
(三) 绢本画芯的托裱	(11)
第四章 书画装裱的品式	(11)
(一) 立轴的品式	(11)
(二) 手卷的品式	(15)
(三) 屏条、对联及其他品式	(16)
第五章 镶覆	(17)
(一) 方芯和加局	(17)
(二) 开裁镶料	(17)

(三) 镶·····	(18)
(四) 卷边·····	(18)
(五) 折夹口及贴夹口纸·····	(19)
(六) 配覆背纸及包首·····	(19)
第六章 大托 ·····	(19)
(一) 上覆背纸·····	(20)
(二) 上包首·····	(20)
(三) 上画幅·····	(20)
(四) 包首卷边·····	(20)
(五) 排刷·····	(21)
(六) 贴废肩、搭杆·····	(21)
(七) 拍浆上墙及揭下·····	(22)
第七章 装上楣和下杆 ·····	(22)
(一) 研画·····	(22)
(二) 剃废边·····	(22)
(三) 装上楣·····	(23)
(四) 装下杆·····	(24)
第八章 古书画的揭裱与修整 ·····	(25)
(一) 挑刮画芯·····	(25)
(二) 洗霉·····	(25)
(三) 揭托纸·····	(26)
(四) 补破洞·····	(28)
(五) 补全颜色·····	(30)

中国书画的装裱

装裱是中国书画艺术创作的不可缺少的一个组成部分。它不仅是书画艺术便于人们观赏、交流、收藏和流传的需要，而且它本身包括装裱形式的设计与绫绢色彩的选择，都直接影响到作品的艺术效果。这和人们常说的“人要衣装、佛要金装”是一个道理。新创作的书画经过精妙的装裱可以增色很多，因而有“七分书画、三分装裱”的说法；旧的破损了的书画珍品，一经整修揭裱，可以整旧如新，使墨宝得救于危，有如枯木逢春。对于书画工作者来说，学会装裱自己的书画，既是书画艺术创作的延续，又对艺术创作的脑力思维劳动是个很好的调剂。

装裱艺术在我国有着悠久的历史。史料所载：“自晋代以前，装背不佳。宋时范晔始装背”，“宋武帝时徐爰，明帝时虞稣、巢尚之、徐希秀、孙奉伯编次图书，装裱为妙”，“梁武帝命朱异、徐增权、唐怀充、姚怀珍、沈焯文等”对前朝图书“又加装护”，说明我国装裱艺术至少始于晋，盛于宋，到南北朝就有了相当大的发展，说明这一技艺一经创造出来就受到书画界以及上层统治阶级的重视，一些书画家和文人纷纷成了装裱师。大书画家如唐之张彦远，宋之米元章等都是装裱艺师和我国最早为装裱技艺著书立说的先驱。

装裱书画，是运用专门的设备、工具、材料，选择一定的品式，经过若干的操作工艺流程来完成的，现依据故宫博物院裱画组和沈承志、冯鹏生等先生的经验以及我个人的体会，分述如下。

第一章 装裱的设备、工具和材料

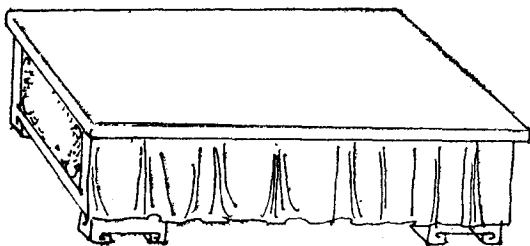
(一) 设备

一、工作间：要有一间专门用于进行装裱的工作室，工作室的面积，至少要能放置案子和板墙等裱背书画的器材。室内要有良好的采光而又不招日晒，要能透风而又不招大风，比较干燥而不过于潮湿。

二、案子：案子即工作台（图1）。案面有朱红色大漆罩面和朱红色普通油漆罩面（黑色）两种。也有用墨绿色的。工作台应选用不容易变形的干木材拼制板面，然后披麻挂灰，

经桐油浸透后上漆，制成平整光滑的案面。大漆罩面的案子表面光滑，有一定摩擦力，坚固耐用，耐水浸、水烫，也较耐酸碱。案面漆成朱红色最理想，因为朱红色衬托画芯容易看出厚薄。

图一
案子

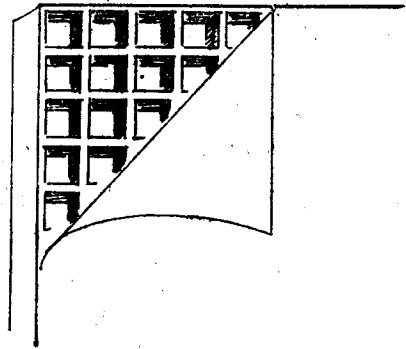


案子的尺寸，根据条件和需要，取长400、宽200公分；长340、宽200公分；长340、宽184公分；长260、宽170公分；长200、宽100公分等规格均可。厚度分别可在6公分、9公分到

13公分。案子支架高度一般为85——90公分，即高到人的腹部，以操作方便为准。

案子要经常保持清洁，不要留下浆糊疙瘩，防止腐蚀剂腐蚀案面，避免锋利的刀剪以及其它硬物刺伤案面。如发现龟裂，就要随时修理，重新油漆，以保持案面平整和光滑。

三、纸壁：也叫大墙。是钉在墙壁上来绷平画幅和绛绢的一种装裱工具。其高度一般为3米，长度以室内墙壁长度而定，有的为适于装裱长卷和大幅书画，可将纸壁制成十米多长。如避免因钉纸壁而损坏墙壁，也可造一木架，钉上方格框子，糊上纸（图2），置于大厅内。日常所使用的壁子，一般是高二米，宽一米，两面糊纸，四角置腿，最适于装裱中幅和小幅画用。这种壁子具有搬挪灵活，使用方便的特点。



图二 纸壁

无论制造较长的纸壁或较小的壁子，其方格不宜过大，最好是27公分见方。一般都是用红辛纸（即迁安皮纸或名糊窗纸）裱糊，糊时先将纸裁好，然后，用浓糊合成五、六层，糊一格，隔一格，逐一糊起；还需注意，当先糊的方格干后，再合纸糊空格。尤其是糊两面用的壁子或纸壁，切不可糊好一面再糊另一面，应两面交替糊起，以防因纸干的缩力致使木格变形。在糊好方格之后，再以较大的红辛纸糊六层，最后上两层白色新闻纸罩面，干后用淡胶矾水通刷一遍即可使用。制造这种设备时，务求平整，略有凹凸，都将影响画幅平度。

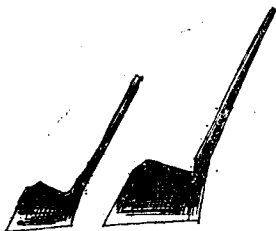
由于长期反复往壁上贴挣画幅，在揭取画件后，常有边纸粘留于上，致使壁面不平，需每隔数月整修一次。整修时先用净水通刷一遍，搓掉壁上纸屑、纸边，再上糊新闻纸，使之如新，宜于应用。

在没有条件制做纸壁的地方，也可以用干净的桌面或三合板、五合板和平整的木板代替。

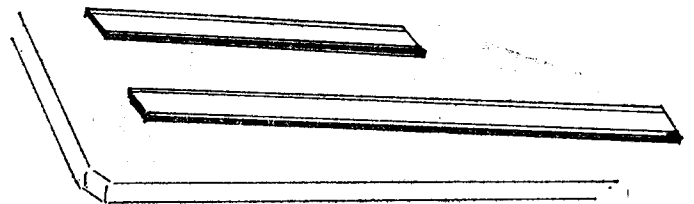
（二）工具

一、裁刀：一般裁刀为马蹄刀（图3）。马蹄刀的刀刃平直，刀口呈斜坡形，夹角约四十五度。这种刀用优质钢或夹钢材料制成，耐用，易磨。裁刀要防锈。使用久了要会磨，磨时蘸水，注意不要把刀刃磨卷，磨出刀锋为止。

二、裁板、裁尺：裁板选用没有节疤的椴木或银杏木、柳木制成。这几种木材质地细密，纹直，软硬合适，不容易崩刀。在裁切时，裁刀要顺着木纤维的方向。横切会切断板木丝纤维，出现木丝或刀沟。裁板残损了要及时修理刨平（图4）。



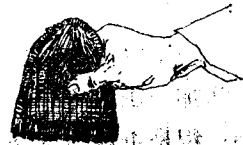
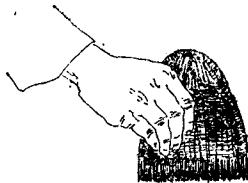
图三 马蹄刀



图四 裁板、裁尺

裁尺或叫界尺，是裁切用的尺子，供裁切画芯、材料时作界用。裱画裁尺多用杉木作心，两边镶上毛竹条刨直。宽窄、厚薄、长短可根据需要而定，通常是：一号长40，宽4—5，厚1公分；二号长75，宽5—6，厚1公分；三号长150，宽5—6，厚1公分；大号长2—3公尺，宽6—7公分，厚1.2公分。不论什么材料做成的裁尺，都要求又直又平。尺子使用后要垂直悬挂，避免受潮，弯曲变形。使用裁尺要左手拇指和其余四指分开按紧，用力压住。右手握刀，刀平面贴紧裁尺，垂直用刀，尺板不要扭动，不然刀的方向就会走偏。还应注意不要使刀顺尺而上，以免切坏裁尺或割破手指。一次不能完成的长边裁切，需挪动裁尺或挪动实物时，要注意每刀的联接处直而连贯，不能出现缺口或“小尾巴”，要求边口整齐，在实物上看不到挪尺的痕迹。因此在裁切时裁尺一定要放得准，按得紧，认真检查确实无误后再下刀。

三、棕刷、笃帚和排笔：棕刷的形状分北方型和南方型两种，都是用棕编扎制成（图5）。棕刷应选用细、匀的边棕扎制。笃帚，较棕刷为大，是用较粗的棕丝扎成，主要用于笃缝。

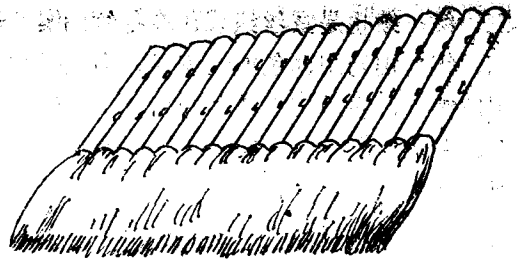


图五 棕刷及其握法

排笔由若干支竹管羊毛笔并排扎结而成，有几支的，有多至二十四支的（图6）。排笔毛白色，长而软。为了防止掉毛，可滴入“502”胶，注意滴到毛根部，起固毛作用。排笔每次用过之后，都要洗净杂物、杂色，保持清洁。

棕刷和排笔是裱画常用的工具，托料、托画心和覆背等工序都离不开排和刷。

四、竹启子：裁纸和裱件下墙时，都要用竹启子（图7）。可用坚固的大毛竹自制，采用长35—45、宽2公分左右的带皮竹片，浸在水中一、二天，然后削成如宝剑的形状，前半部薄而光滑，尖端为半圆形，后半部逐渐粗厚。



图六 排 笔



图七 竹启子

五、浆油纸：浆油纸也叫隔糊。在镶接口处上浆和裱件上墙前四边拍稠浆糊时使用。其制作是将两张高丽纸或小皮纸粘合为一层，刷桐油浸透，晾在通风处，干后裁齐四边。也可用道林纸刷清漆，干后即成。浆油纸用毕，要用清水洗掉粘上的浆糊，擦干，并保持平整。

六、针锥：用于扎眼，转边，挑去排笔毛等，用大号缝衣针，靠针鼻的后半部钉进小圆

木棍内即成(图8)。或者用纸条卷紧缝衣针,将针的前半部露出,外卷以锦绢或绫条。



图八 针锥

七、研石:用于研磨画背。研石应选用石质坚细、表面光滑的长形鹅卵石制成(图9)。大小以使用合手为度。研石一面磨光,作为研磨时接触纸面的刃口。刃口要十分光滑,有砂粒的不能用。



图九 研石

(三) 材料

一、纸:装裱用的纸大都为生宣纸。生宣纸常用的品种有:1.单宣。质地洁白,厚薄均匀,有纵横帘子纹印。两层粘合,可作镶料。单宣可用来托画芯、托绫、托绢、配覆背等。2.加重单宣。较单宣为厚,托绫绢,作镶料多用之。3.棉连。纸质纤维更为细密,是宣纸中最薄者,可作加托画芯等用。以上三种为装裱常用纸。

二、绢:绢是蚕丝织成的平纹织物,无图案花纹。常用的是耿绢、矾绢等几种。耿绢,较挺、硬,宜于装裱;矾绢,即刷过一层矾水的绢,干后不易透水,但存放日久易变脆。

三、绫:绫也是蚕丝织成,有花纹图案,选用图案应依画芯的内容而定。

四、锦:锦乃用各色纯丝织成,多数是用二方连续或四方连续的对称图案。现在的装裱除采用旧锦外,多用仿古图案的新锦。新织的锦及人造丝织的锦要注意过水后抽缩和掉色。

五、浆糊:制浆糊的原料是除去面筋、麦皮的淀粉或富强粉。制作淀粉方法是用标准粉和水揉成面团,揉匀后,稍省一会儿,然后取一块面团放入较薄的白布内扎紧,浸入冷水盆内揉洗,渐渐揉出白汁。将揉出的白汁倒入另一盆内沉淀;在原盆内加清水继续揉洗,到布包内揉不出白汁为止。再将布包内的面筋取出,另换面团仍按上法揉洗。揉出的白汁沉淀数天后,上面会出现黄水,要用胶管吸出。再加入清水,把淀粉与水加以搅拌,继续沉淀,如此反复若干次,至沉淀出较清的水时,淀粉便可使用。有一点要注意到:淀粉浸在水中保存,要经常换水,防止发霉。最好是将淀粉晒干,使用时再用水溶开。富强粉不用去面筋,可以直接打浆糊。

打浆糊方法有三:1.水冲法。面粉二斤,明矾粉约四钱,放入盛器内,将温水渐渐倒入,用木棒搅拌均匀成稠糊状,叫浆糊头,然后将开水冲入浆盆,用木棒快速搅拌,边倒开水边搅拌,直至浆糊冲熟。浆糊冲熟,用木棒挑起能拉丝,色略发黄而透明即可。太熟或不熟,都影响浆糊粘度。冬季搅拌浆糊头的水,温度要适当提高。还需注意的是稀稠度,二斤面用3500毫升水为宜。2.锅熬法。用面一二斤,按上法制出浆糊头。锅中盛水2800—3000毫升左右,煮开。水开后先放明矾四钱溶化,再将捣好的浆糊头倒入锅内加热,随倒随搅动,到浆糊呈透明状、微黄色为止。3.蒸汽吹法。面粉二斤,加2800毫升水搅拌均匀后,插入蒸汽皮管,不断搅动,至透明、微黄色为止。

浆糊熟后，整块或分成小块，放在冷水中保存。冬季一、二天换一次清凉水，夏天一天换一、二次，可保存半月左右。夏季制作浆糊要多放点明矾。浆糊发酵变质或因低温结冰都影响粘度，不能用。

熟浆制成后，到使用时要进行调配。就是将熟浆糊放入盆内，用木棒倒碎，再加入适量的水继续捣并搅拌，使水和浆糊完全溶合。不要一次倒入很多水，以免搅拌不匀出现疙瘩。

在托裱中一市斤熟浆糊所加的水，应根据不同情况而定，如托绫绢加100毫升，托绢本画芯加500毫升，托破绢本画芯加650毫升，托破纸本画芯加1100毫升，托册页底子加1200毫升，托一般纸本画芯加1800毫升，托高丽纸加1800毫升，托染色纸镶料加1800毫升，托一般生宣纸（镶料）加2100毫升，托挂轴覆背纸加2300毫升，托长卷覆背加2500毫升，托棉连纸加2900毫升。夏季浆水最好当天使用当天调配。

六、胶、明矾：胶和明矾与水混合即为胶矾水，用来加固裱件的色彩和纸绢质地。生宣纸刷胶矾水后不易透水，就成为熟宣。胶，宜用广东产的色淡黄、半透明的黄明胶。染色时加适当胶水，能使颜色固定。明矾捣成粉末，冷水浸泡，溶解成矾水配用。明矾水的配制，一般为胶3矾1加15倍左右的水。

七、轴头、画杆：立轴的轴头安装在立轴地杆的两头，起装饰作用，也便于展开画卷。轴头材料多选用硬木，最佳为红木、紫檀木、花梨，也有用象牙、牛角、瓷、珐琅做的。画杆即天杆和地杆，最好选用不易弯曲、无木油的杉木。立轴、屏条、对联的地杆可选用洋松，要求有适当的重量，不可用走油的木料。立轴、屏条和对联的天杆的横截面呈半圆形，其直径一般约2.2公分；地杆的横截面呈圆形，一般直径约4公分左右。手卷的天杆也叫“米贴”，形状与画轴的天杆相同。“米贴”一般以0.7—0.9公分直径为宜，特别大而长的可稍粗一些。

八、绳、带、别：装立轴的天杆用的。

九、颜料：颜料用于染制纸、绢、绫和补画芯。装裱用的颜料都是国画颜料如赭石、藤黄、花青、石青、石绿、硃砂、胭脂、硃膘、墨、白粉等。常用的墨为松烟墨，随用随磨。

第二章 绫绢的托法和染制

（一）绫绢的托法

根据材料的多少，准备好托纸。把纸按绫绢面的宽长裁整齐，挑净纸面杂质。将托纸正面向外，一张接一张卷成卷状。如果绫绢面与纸面相同，就竖卷纸；绫绢面宽，就横卷纸。准备好浆刷、挑刷、排笔、针锥、小刀和毛巾。

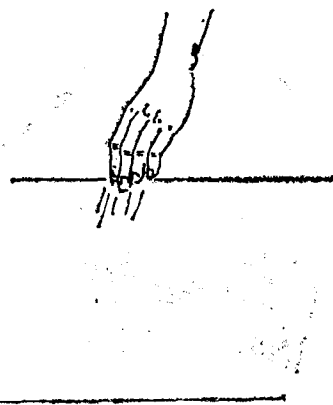
把绫子正面合案铺平，用排笔蘸清水在绫的两头先刷一段水，用两手从头抻平，抻直。再用清水将绫子全部刷透，使绫能借水份润滑推动。首先从一端（约15公分左右）按绫丝纹推直，用毛巾吸去部分水份，再用手推直经纬。用毛巾再吸一次，用手再推一次，使绫紧贴在案面上，绷的更紧更直。一端抻平拨直后再做另一端，使其经纬丝横平竖直。两端做好

后，中间自然也就抻直了，不直处稍加修整。为使纬丝绷得紧，上下两边吸干后，一手在上，一手在下，沿上下两端用手指向外反复抻拔（图10），使横竖完全绷平，然后刷浆糊。

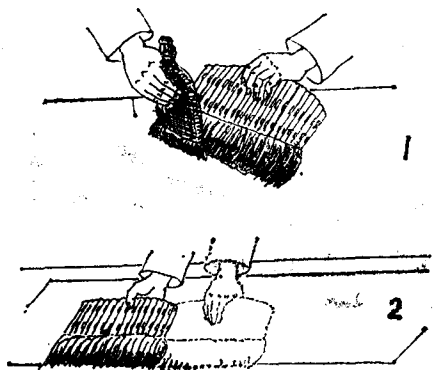
先将成熟的干浆加水调成稠浆，用浆刷把浆糊刷在绷平的绫上。为了使浆糊刷得均匀，可先横竖各刷两遍，然后斜着加刷一遍。再用棕刷从浆排笔上刮掉一些水份，顺齐排笔毛（图11-1）。使排笔前端接触绫上的浆糊，横拖一遍。从上到下，拖一排笔翻一面，这样可使笔毛不散开，浆糊均匀，这个过程叫“光浆”（图11-2）。

“光浆”后，挑净掉在绫上的笔毛，用快刀割断绫子上的断丝，立即上纸。将卷好的纸对齐上下两边，一手展开托纸，一手用棕刷刷实（图12-1）。纸的接口处浆糊不要过多过厚，用浆排笔轻轻刷接口，带过一点浆就够了。接缝不要太宽，约一毫米（图12-2）。然后继续上纸。上完纸后，用棕刷刷实。排刷时，如纸的水份少，容易起毛，可稍微洒一些水花再刷。排实后，用晾杆挑起晾干。为防止晾杆污染绫绢，可在杆上卷一层白纸，或在绫绢接触木杆部位垫一白纸条。托绢与托绫方法完全一样。

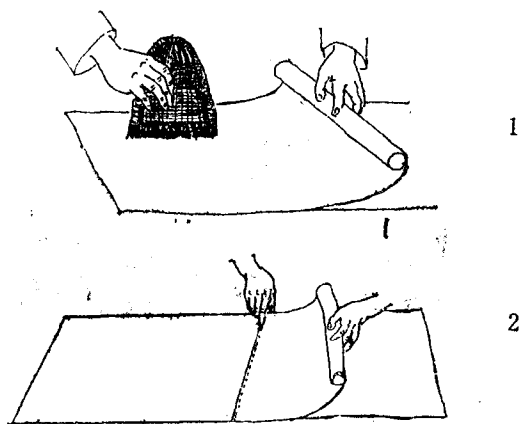
托料要注意之点有：一是上浆要匀，为以后染色不花创造条件。浆要刷遍，否则缺浆处纸与绫绢之间有空壳、气泡。二是素白料要求托的干净、光洁。三是接缝宽窄一致、整齐。四是上纸时要稳、准，不能反复粘、搭，使浆糊不匀，影响以后染色的质量。



图十
把绢抻平的手法



图十一 光浆的手法



图十二 托纸的上法

托料有一种连托带染色的方法，叫浑托。做法是把要加染的颜色，掺在浆糊里调匀。当绫或绢用水潮润绷平后，用浆刷上浆，颜色和浆糊一起刷在绫或绢上，浆糊均匀后上纸，上墙贴平。此法只能用于淡浅颜色、要求又不太高的裱件。它的好处在省工，缺点在不易使颜色均匀。

还有一种托、染一起做的方法：把配好的颜色水先刷在绫绢上，湿透后抻平、吸干，然后上浆上纸。这样，颜色水不直接掺在浆糊中，效果和浑托一样。这种方法也只适用于染浅的颜色。

(二) 绫绢的染制

材料染制前要做好以下准备工作。先将要用的颜料膏和胶等浸泡化开。藤黄块放在容器内浸泡时要常搅拌，使渣子、杂质沉淀。浸泡时间长些，则泡开的颜料细而滋润，染色效果就好。藤黄还得用凉水泡，热水泡则易变质，烫老了象粗砂子一样，就不出色了。赭石、花青膏都是加轻胶溶合制成，比较细，用热水溶化较快，不会影响质量。用墨作染料时不要用墨汁和隔日研的墨。花青最好是用多少泡多少，它容易失胶，如果干了就不能用。

配色要根据画芯本身的颜色而定。绫绢的颜色须与画芯相协调。

米色、深米色、浅米色，是用藤黄、赭石、墨三种颜色配成，以藤黄、赭石为主，加少量的胶水和墨。胶水不能太浓太多。配好颜色后要试小样，不能在未干时看色，也不能凭灯下看色。染青绫子以花青为主，加适量赭石、藤黄、墨及胶水，同样要试小样。染月白色、湖色，水中加少量花青，色很淡雅。染银灰色，以墨和花青为主，酌加清水。

成批染制时，如大体是一种颜色，但每一块要求有深有浅，为了节省时间和染料，可先配制深的，染完深的，剩下的颜色加水或加色，配成中色、浅色。颜色调配好后，把排笔、刷子、浆油纸准备齐。案子上不能有水份。洗完后的排笔，一定要把毛管里的水甩掉。因为笔管里存水，在染色时会使颜色不匀或染花。

染制前还应将配好的颜料倒一次盆，将渣子除去，或用布将颜料过滤一遍，而后再染色。染色前，要将颜色水搅拌一下，像硃砂、赭石等容易沉淀，搅拌后颜色才均匀。染时先刷托纸的一面，再将染的绫或绢翻过来，在正面刷透、刷匀。然后将绫绢提起晾在案子边上，散发一些水份。将案面擦干后再把绫或绢翻扣到案子上，用棕刷刷平，四边刷浆贴墙。

染色操作要注意掌握排笔含水量、运刷的速度和方法。颜色水多，染出的色就深；运排均匀，染出的色也均匀。

第三章 小托

书画装裱的第一道工序就是小托，即对画芯的托裱。一张绫绢或宣纸经过绘画或书写以后，我们都称它为画芯，画芯由于着墨或着色会出现折皱不平的现象，同时画芯的四边还需要镶接各种材料作为保护和装饰。为了使画面平整及与四周镶接的材料厚薄均匀，需要在画芯背面粘一层纸，这就叫托画芯。它是影响裱件质量的最重要的一道工序。

画芯有新、有旧，质地有纸本和绫绢本，颜色有墨色、重彩、淡彩，形状有方形、长方形、圆形、扇面形等。这多种多样的画芯，托裱时必须按照实际情况区别对待。

装裱新字画，不论是纸本还是绫绢本，先要检查颜色是否掉色；其次要检查画面、印章、字角的位置是否适当，对于装裱有无妨碍。有的颜色如洋红、石绿、石青等，一眼就能看出容易掉色。有的颜色是否掉色不易判断，可用手指蘸少许水在画芯着色处试验一下，看手指上是否沾色。易掉色的裱件，在托裱时应采取相应的措施。根据画芯用色的情况，可以采取不同的配色方案及不同的品式裱法。

(一) 湿托法

湿托适用于颜色不易掉的画芯。方法是把浆水直接刷在画芯的背面，然后把托纸刷上去。托裱前，应将折皱不平的画芯贴平。

画芯托纸的大小以画芯放出局条后的宽度而定。托纸的厚薄根据画芯的厚薄来配，画芯厚则配的托纸要薄一些。一般用单宣或棉连；画芯薄则托纸稍厚些，一般用加重单宣。

将画芯反铺在干净的案子上，从背面润潮展平，上浆水。画芯刷匀浆后，将四边案面的浆糊擦净。再上托纸，方法是用左手拿纸，把托纸右端与画芯右端对正，用棕刷自上而下逐渐向前移动，一次刷住托纸。如果一张纸不够，可再把另一张纸接托上去，接缝一般在0.15公分左右。也可把托纸对正画

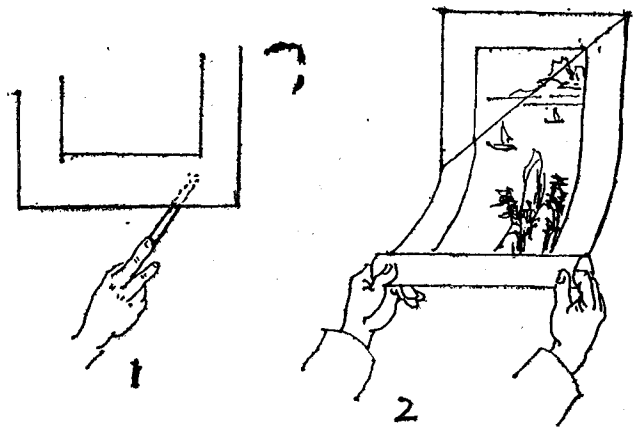
芯复盖在上面用鸡毛掸轻轻掸纸，使托纸吸一些水份，然后提起托纸，对正画芯四边用棕刷上纸。托纸润潮后再刷牢在画芯上直接刷住较为舒展。使用棕刷要注意用力轻匀、手腕灵活，避免刷皱刷破。上完托纸后提起画芯，衬垫干净平整的吸水纸吸潮，并及时排实。画芯上完托纸后，边上容易干而粘在案面上，可将局部干的地方用刷子洒点水，避免提起画芯时撕破。排实时要用力排匀，托纸接缝及画芯的接缝要垫纸用筲帚筲一筲，使它更加牢固。排实后撒下吸水纸，用晾杆挑起晾干；或在一边口涂上干浆糊，飘墙晾干。画芯托好晾干后，用排笔蘸少许水均匀地润湿画芯，然后将浆油纸垫在画芯里口，在画芯四边上留出0.1—0.2公分的浆缝，用棕刷刷稠浆（图13-1），先右边，然后上边，左边，再下边。在下口贴一个小纸条作启口。贴墙时，用右手食指与拇指拿棕刷。中指与食指夹住上右角，左手夹住上左角提起（图13-2），靠近墙壁垂直摆正后贴住上端左右角，再贴下端，然后封固四周。

画芯上墙后用棕刷重复刷筲边口。封固后在画芯上洒些细水花，防止画芯比边口先干发生绷裂。洒水时注意避开镶缝处，因镶缝处是二层纸重叠，比其它地方湿，这样才能保证贴牢。如果上墙时出现折印，可垫上干纸压平（或隔纸轻刷），使其平整。

画芯干后下墙时，用竹启子从留出的启口插入（图14-1），与画芯贴墙浆缝成四



图十三 画芯四口拍浆，准备上墙

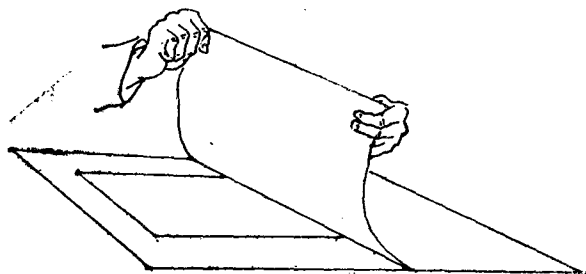


图十四 裱件下墙的手法

十五度角，紧挨墙用力往外划出。先启开下端，再启开右边，然后右手掌往右下边，左手拿住左下边掀起，与墙成四十五度角向上提起，将画芯从墙上揭下（图14-2）。

（二）干托法

有的画芯颜色遇水容易扩散掉色，用干托法即可避免。干托法有“飞托”和“覆托”的分别。湿托是在画芯上刷浆水，干托是在托纸上刷浆水，画芯不潮水。“飞托”是在托纸上刷浆水之后，将画芯覆盖在托纸上，用毛帚轻掸，让画芯少量吸收托纸上的水份。然后将



图十五 “覆托”示意

画芯与托纸翻过来，把托纸再刷实。

“覆托”也是在托纸上刷浆水，不同在于上完浆水的托纸要垫吸水纸吸潮，再覆盖在画芯的背面刷实（图15）。排刷前画芯下面垫纸，排刷时垫的纸与画芯不要移动，如有掉色换一张衬纸再排刷。

（三）绢本画芯的托裱

托裱绢本画芯，要注意将经纬绷直，印章款字端正。配好托纸后，调配浆糊，用浆刷将浆糊刷到托纸上。然后把画芯铺在托纸上，横竖丝绷直抻平，再用干水油纸铺在画面上轻轻刷平，将画芯翻过来放到衬纸上排刷结实。上墙贴平。下墙后裁方。

丝织品的托裱，要先将背面的线头剪掉。最好用干托法。如发现墨或色遇水后渗出，要迅速用干宣纸吸去水份，反复垫干纸吸干。

不论托什么画芯，托纸不够长，在接缝时要避开画面上的重要部位，如人物面部等。如不慎将刚托好的画芯掉在地上，粘了尘土，不要马上擦洗，晾干后用毛帚去掉。

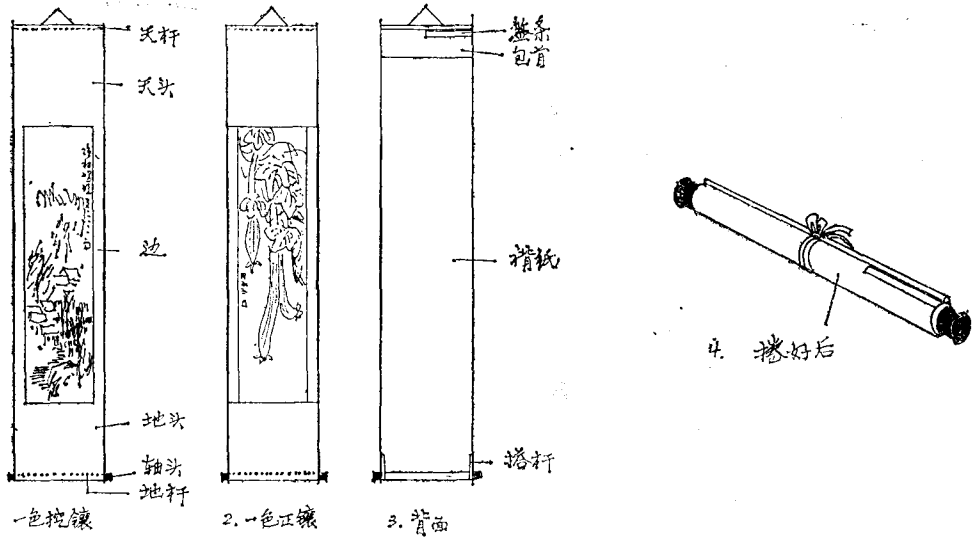
第四章 书画装裱的品式

（一）立轴的品式

立轴有一色式、二色式、三色式、宣和圈小边、绫宣和式、纸镶绫边、锦眉等品式。立轴除画芯外，一般由圈挡、隔水、天地头、包首、轴头、天地杆、惊燕（又叫寿带）、签条等部分组成。

1. 立轴的各种品式及其特点：

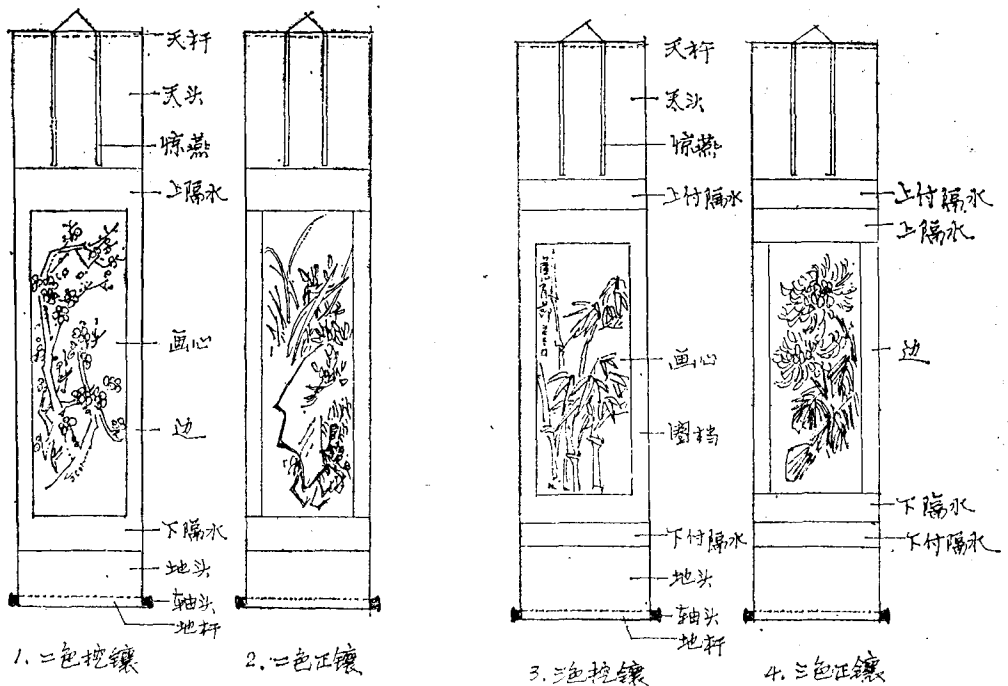
一色式正面只装裱边和天地头，用同一种绫绢，染成同一种颜色，不贴惊燕（图16-1—



图十六 一色式立轴的结构示意图

二色式正面由圈挡、天地头和惊燕组成。圈挡的颜色随画芯而定，天地头一般用青色，惊燕的颜色与圈挡颜色同（图17-1, 2）。

三色式与二色式基本相同，另加上下副隔水，副隔水的颜色比圈挡稍深，惊燕与隔水同色（图17-3, 4）。

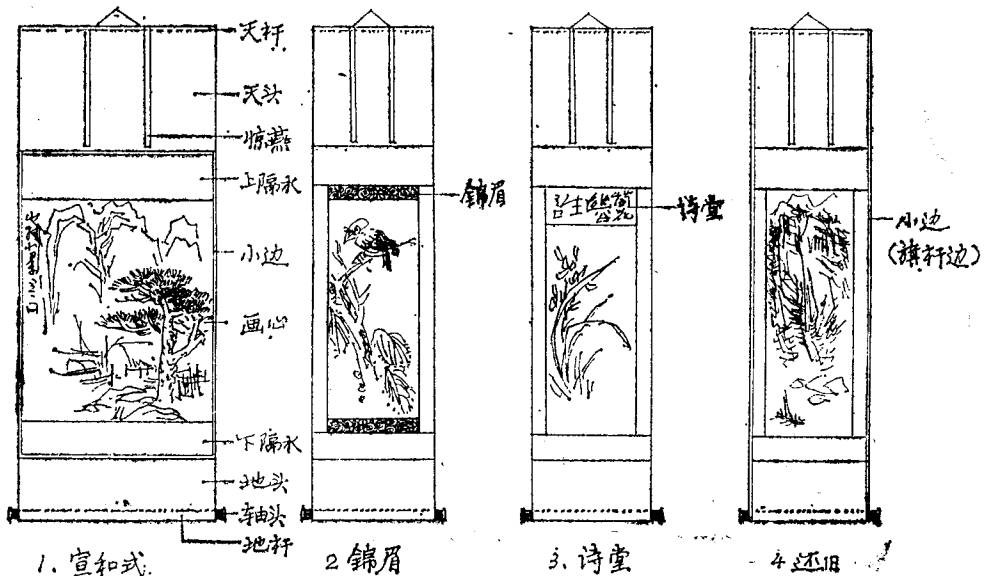


图十七 二色式和三色式立轴的结构示意图

宣和式圈小边（图18-1），传为北宋时宣和内府装裱形式的创新。裱件不镶宽边，只在画芯四周镶古铜色小边，上下镶隔水、副隔水，上镶天头和贴惊燕，下镶地头。

纸镶绫边，是用部分夹层纸（镶料纸）代替绫绢。有绫作圈挡、纸作天地头的，也称绫宣和式；有全是纸代替绫绢作圈挡、天地头，并在全幅两边加镶绫边增加边口牢度的，也称纸镶绫边式。

立轴画芯的上端和下端加镶一条1—1.5公分宽的锦条，这种品式叫锦眉。采用这种品式配色要协调，可装裱成一色式、二色式（图18-2）。



图十八 立轴的其他品式

2. 立轴装裱品式的选定：

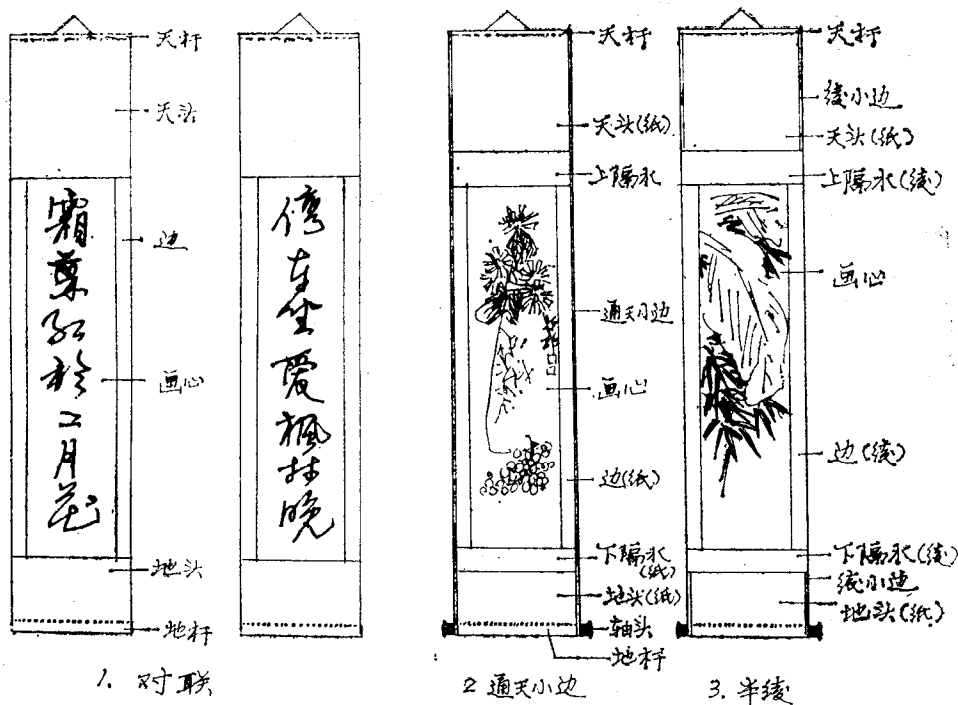
装裱的品式一般按送裱人的要求而定，也可以参照画芯的大小和宽窄，由施工者决定。

画芯长100公分以下，例如长67公分，宽40公分，可装裱成三色式，各部分可参考下面的规格：边宽9公分；上隔水23公分，下隔水17公分；副隔水共27公分，按上六下四分开；天头绫60公分，地头绫33公分。画芯长10公分，宽60公分，可裱成三色式，也可以裱成二色式。如裱成二色式，则边宽10公分，上隔水23.5公分，下隔水17公分，天头绫一幅67公分，地头绫半幅33.5公分，加起来画幅长241公分，通宽80公分。如裱三色式，则加副隔水23.5公分，即上13.5公分、下10公分，天头60公分，地头33公分，通长257公分，通宽80公分。画芯长至133公分则裱成二色式为宜，左右边宽10.5公分，上隔水23.5公分，下隔水17公分，天头67公分，地头33.5公分。长167公分以上的大画芯则往往裱成一色式。一色式装裱需要边和天地头用料和颜色一样，全用绫或全用绢作成。画芯高大，边圈适当加宽，天地头适当加长，使画意与边圈相称。比如：故宫博物院收藏的宫廷大画袁瑛着色《翠嶂旧枫》，画芯长300公分，宽289公分，用绫一色式装裱，每边宽13.5公分，天头绫一幅不够，拼宽成89公分，地头57公分，天地头绫均横用。

有的画芯长与宽差不多，也有宽大于长成方斗形或长方形的，有画芯长88.5公分，宽113公分，在装裱中采用了宣和圈小边的式样，不用宽边，而以古铜色小边代替，尺寸是小边

宽1公分，上隔水23.3公分，下隔水16.6公分，天头60公分，地头33.5公分，上副隔水14.5公分，下副隔水10.5公分。

对于中堂、对联及一些“小名头”画或“无名头”画，裱件一般不太讲究装潢，选用纸镶绫边、半绫（即绫圈纸天地），通常镶小边，或天地头两边镶绢边的装裱方法，这就是普通装裱（图19-1，3）。



图十九 普通装裱的品式

普通装裱有两种。一种是纸镶绫边装，这是用夹纸作圈档、天地，左右两边加1公分宽的通常小边，起转边加固作用，这两条小边直矗画幅两旁，形如两条旗杆，所以也叫它旗杆边。因为它从下至上，所以也有通天小边之称（图18-4，图19-2）。另一种是绫圈纸天地，俗称绫宣和或半绫，以绫料做边圈，纸天地两边各加1公分绫或绢小边，也有通天小边的，总之都称半绫的装裱。一般选二色式装裱。

在过去的裱件中，有画芯上加一节空白纸或上下都加一节空白纸的，这叫诗堂（图18-3）。诗堂是为他人题字、题诗之用，所以诗堂应算在画芯内，按其大小选用适当格式装裱。

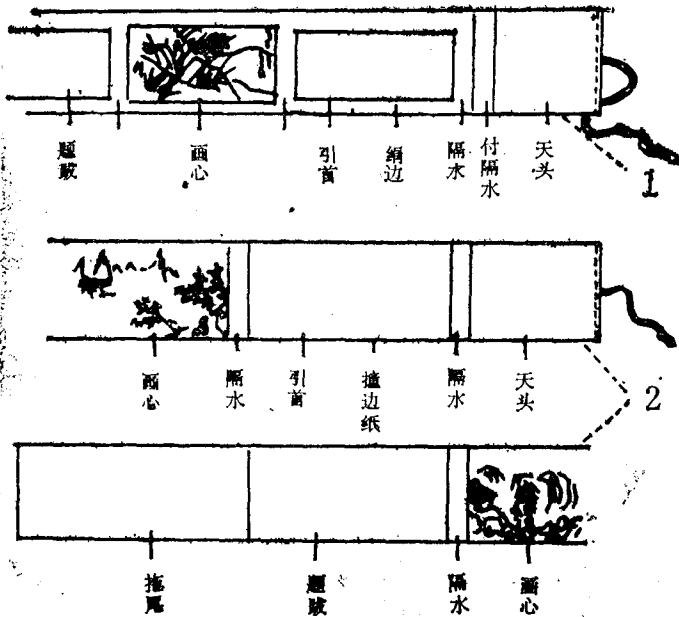
3. 装裱的材料和色彩的选定：

普通装裱的小边色彩多用月白色、浅米色，构图淡雅。绫圈、绫天地，绢圈、绫天地所裱的二色、三色式要在天头贴与隔水相同颜色的惊燕两条，半绫的不贴惊燕。

至于选择绫绢材料的纹样、色彩，一般是根据所裱书画本身的艺术价值和画芯色彩、画面内容、张幅大小来调配。用绫则应根据原画的具体情况，是大花还是小花，是大风还是小雀，是梅藤还是云鹤等等来确定。配色的新、旧、深、浅也要与画芯协调。画有新有旧，新画装裱要注意美观，旧画装裱则要注意古朴大方。

(五) 手卷的品式

手卷的装裱有撞边、转边及套边三种品式，它们的区别就在于边的处理。纸撞边、绢转边、纸套边都由包首、天头、引首、隔水、画芯、边和拖尾组成。除包首是装在天头的背面外，别的都与画芯连接，其连接的次序基本相同，具体分布见图20所示。



图二十
手卷的结构示意图

明代以前，手卷没有引首，自明代才开始在手卷上加了引首。目前采用的是明代流传下来的品式，一般27—33.5公分高的画芯，天头用长43.5—47公分的青绫，隔水用宽10公分—10.7公分的米色绫，引首多用旧纸染成，或用藏经纸。一般引首纸长100公分左右。如用藏经纸则长87公分。拖尾也叫尾纸，用镶料纸接长，作为书画题跋之用。

装裱手卷的长度，短的9公尺，最长的有20公尺左右，视画芯的长短、高低而定。如果画芯短，尾纸就适当放长，多加几节尾纸。画芯长，题跋多，如《清明上河图》画芯，题跋各长6公尺，就不需要多加新的尾纸，稍许加上一两节尾纸，每节133公分，就足以使手卷衬起来了。

天头的长短，隔水的宽窄，引首的长短，也按画芯的高低而定。画芯高则天头稍长，但最长不超过50—54公分，隔水也适当加宽。一般按画芯高33公分，隔水宽11公分，引首100公分的比例装裱。旧画应配旧纸引首。由于旧纸难以得到，稍长或稍短可迁就使用，使最长不超过133公分。隔水一般三个：青绫天头和引首之间镶一个，引首后、画芯前镶一个，画芯后、拖尾前镶一个。一般撞边手卷边宽为0.4—0.5公分，手卷芯高的，撞边纸适当加宽。

裱手卷所需的料料、颜色都应根据画芯的新旧程度来选配，使之协调融洽。撞边纸的颜色通常用旧米、深旧米和浅旧米，根据画芯的颜色选配。

画芯与题跋高低不一致，或者是由册页改装成手卷，画芯大小高低不同，一般用纸挖镶在材料上找齐边，然后转边。这种作法称“绢转边”。

用绢挖镶转边方式装裱的手卷，只在天头后镶一个隔水，中间不单镶隔水，但应留出相当于撞边手卷隔水的位置。其宽窄可参考撞边手卷隔水的尺寸。

第三种手卷装裱方法是纸套边，也叫包边或沿边。其尺寸格式与撞边手卷相同，只是不用皮纸撞边，而是用很薄的旧米色纸裁成窄条镶包手卷上下两边。

珍贵文物应采用撞边、转边的裱法，印刷品或一般作品应用套边的裱法。

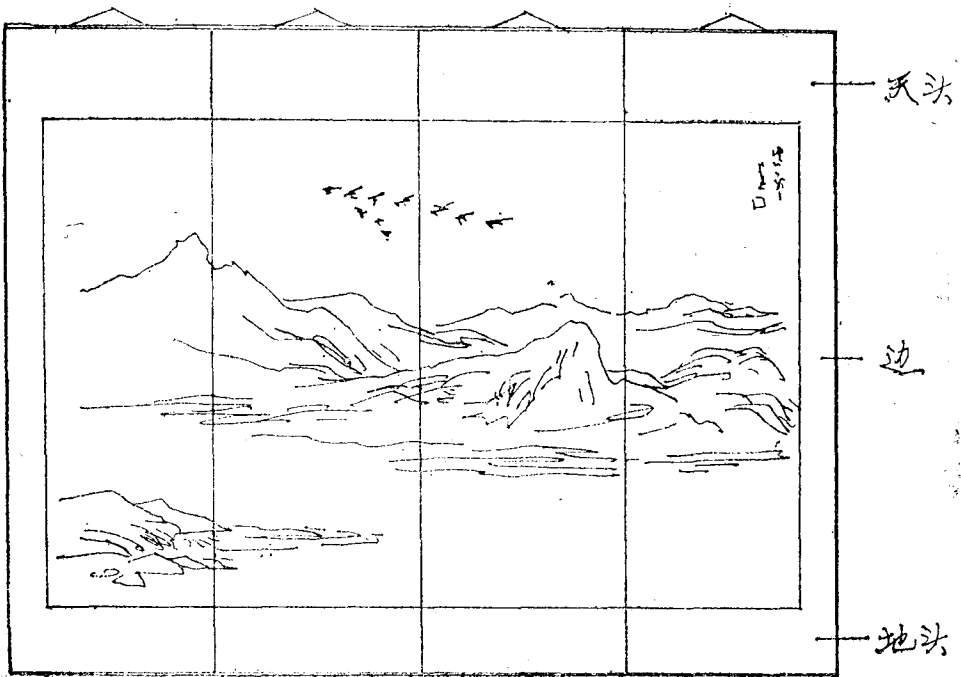
(三) 屏条、对联及其它品式

屏条尺寸有大有小，常见的有133公分左右长的画芯，个别还有大的。屏条还有叫“一堂”的，就是一套的意思。一堂屏条，一般由四条组成，也有六条、八条、甚至十二条组成，但没有单数的。一堂屏的每一条要求裱的长短、宽窄、材料都一样，一般都用一色式装裱，通常尺寸为：天地头不超过66公分，其比例仍是上六下四，竖边每边不超过5公分。中等尺寸天地头不超过50公分，竖边每边不超过4公分。小幅尺寸天地头共40公分，竖边宽3.3公分。这三种尺寸依画芯的大小灵活掌握。画芯大，天地、竖边适当放长加宽；画芯小，适当缩短减窄。

屏条的绫绢天地常染成浅米色或湖色。因屏条并排挂在一起，不露墙壁，所以其地杆不装轴头，两端用锦包封。

对联挂在中堂或横披两旁。裱对联常用尺寸为：天地共33公分，竖边宽3.3公分，转边0.3公分，左右每边净剩3公分。画芯稍宽的，天地头共40公分，两边各4公分。绫或绢染成新米色、银白色等选配。对联也不用轴头，地杆用锦封包。

另有一种装裱屏条的形式，南方称海幕，又称海幔，北方称通景屏。例如：画家将四幅画连成一幅，内容是一个整体，山峦河山跨幅连接。从前也有人把一幅大画裁开，分成四幅或六幅改装而成（图21）。其装裱与屏条类似，只是中间两幅的左右边和外侧两幅画的内边，仅仅镶一条约0.5公分的窄绢边，隐在画的背后，起保护画的作用。



图二十一 海幔