

赵孟頫小楷道德经

● 中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

赵子孟頫小楷道德经

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫小楷道德经 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃/路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3361-2

I. ①赵… II. ①赵… III. ①楷书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第313786号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

赵孟頫小楷道德经

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 4

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3361-2

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（一二五四），卒于元英宗至治二年（一三三二）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号『松雪道人』；又有一居处叫欧波亭，故世称其为『欧波』；死后谥文敏，所以后世又称他为『赵文敏』。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程钜夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖『一见称之，以为神仙中人』。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓『荣际五朝，名满四海』，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他『留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过』。传说他一日能写一万字，甚至临终之日，还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗、聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体。』实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的『赵体』，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度评价。卢熊说：『本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。』焦竑说：『吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，道美俊逸，而中锋藏锷，凛然与秋色争高。倘无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。』

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他『篆籀分隶真行草书无不冠绝古今』。实际上，他是以楷书与行书见长。

《道德经》，纸本，墨迹，纵三十四·三厘米，横一百五十三·三厘米，现藏北京故宫博物院。赵孟頫书于延祐三年（一三二六），时年六十三岁。此帖是赵孟頫小楷代表作之一。字体工整秀丽，笔法稳健，和谐沉着，风格独具。

老子。道可道。非常道。名可名。非常名。无名天地之始。有名万物之母。常无欲以观其妙。常有欲以观其徼。此两者同出而异名。同谓之玄。玄之又玄。众妙之门。天下皆知美之为美。斯恶已。皆知善之为善。斯不善已。故有无之相生。难易之相成。长短之相形。高下之相倾。音声之相和。前后之相随。是以圣人处

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處

無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實
其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知
者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳
解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知

無為之事。行不言之教。萬物作而不辭。生而不有。為而不恃。功成不居。夫唯不居。是以不去。不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為盜。不見可欲。使心不亂。是以聖人之治也。虛其心。實其腹。弱其志。強其骨。常使民無知。無欲。使夫知者不敢為也。為無為。則無不治矣。道沖而用之。或不盈。淵乎似萬物之宗。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。湛兮似若存。吾不知。

其誰之子。象帝之先。天地不仁。以万物为刍狗。圣人亦不仁。以百姓为刍狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身

其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為多
狗聖人不仁以百姓為多
狗天地之間其猶橐籥乎
虛而不屈動而愈
出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝之門是謂天地根
綿綿若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身

存非以其無私耶 故能成其私

上善若水 水善利萬物而不爭 處衆人之所
惡 故幾於道 居善地 心善淵 與善人 言善信
政善治 事善能 動善時 夫惟不爭 故無尤矣
持而盈之 不知其已揣而銳 不可長 保金玉滿
堂 莫之能守 富貴而驕 自遺其咎 功成名遂
身退 天之道

載營魄抱一 能無離乎 專氣致柔 能如嬰兒

存。非以其无私耶。故能成其私。上善若水。水善利万物而不争。处众人之所恶。故几于道。居善地。心善渊。与善人。言善信。政善治。事善能。动善时。夫惟不争。故无尤矣。持而盈之。不知其已。揣而锐之。不可长保。金玉满堂。莫之能守。富贵而骄。自遗其咎。功成名遂身退。天之道。载营魄抱一。能无离乎。专气致柔。能如婴儿。

乎。滌除玄覽。能无疵乎。爱民治国。能无为乎。天门开阖。能无雌乎。明白四达。能无知乎。生之畜之。生而不有。为而不恃。长而不宰。是谓玄德。三十辐共一毂，当其无。有车之用。埴埴以为器。当其无。有器之用。凿户牖以为室。当其无。有室之用。故有之以为利。无之以为用。五色令人目盲。五音令人耳聋。五味令人口爽。驰骋田猎令人心发狂。难得之货令人行妨。是

乎滌除玄覽能無疵乎
愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎
明白四達能無知乎
生之畜之生而不有
為而不恃長而不宰
是謂玄德
三十輻共一轂當其無
有車之用埴埴以為器
當其無有器之用鑿戶
牖以為室當其無有
室之用故有之以為利
無之以為用
五色令人目盲五音令
人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂
難得之貨令人行妨是

以聖人為腹不為目故去彼取此
寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下
視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不

以聖人。為腹不為目。故去彼取此。寵辱若驚。貴大患若身。何謂辱。寵為下。得之若驚。失之若驚。是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身。吾所以有大患
者。為吾有身。及吾無身。吾有何患。故貴以身為天下。若可寄天下。愛以身為天下。若可托天下。視之不見名曰夷。聽之不聞名曰希。搏之不得名曰
微。此三者不可致詰。故混而為一。其上不

皦。其下不昧。绳绳兮不可名。复归于无物。是谓无状之状。无物之象。是谓惚恍。迎之不见其首。随之不见其后。执古之道以御今之有。能知古始。是谓道纪。古之善为士者。微妙玄通。深不可识。夫惟不可识。故强为之容。豫兮若冬涉川。犹兮若畏四邻。俨兮其若客。涣兮若冰将释。敦兮其若朴。旷兮其若谷。浑兮其若浊。孰能浊以静

皦其下不昧繩、兮不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四
鄰儼兮其若客渙兮若冰將釋敦兮其若
樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜

之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲
 盈夫惟不盈故能弊不新成
 致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物
 芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰
 常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公
 乃王王乃天天乃道道乃久没身不殆
 太上下知有之其次親之譽之其次畏之侮之故
 信不足焉有不信猶乎其貴言功成事遂百

之徐清。孰能安以動之徐生。保此道者不欲盈。夫唯不盈。故能弊不新成。致虛極。守靜焉。萬物并作。吾以觀其復。夫物芸芸各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作凶。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。天乃道。道乃久。没身不殆。太上。下知有之。其次。親而譽之。其次。畏之。侮之。故信不足焉。有不信。猶乎其貴言。功成事遂。百

姓皆謂。我自然。太道廢。有仁義。智惠出。有大偽。六親不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。絕聖棄智。民利百倍。絕仁棄義。民復孝慈。絕巧棄利。盜賊无有。此三者。以為文不足。故令有所屬。見素抱朴。少私寡欲。絕学无忧。唯之与阿。相去几何。善之与恶。相去何若。人之所畏。不可不畏。荒兮其未央哉。众

姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有
孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈
絕巧棄利盜賊無有此三者以為父不足故
令有所屬見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相
去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉眾

人熙。如享太牢。如登春臺。我獨泊兮。其未兆。若嬰兒之未孩。乘乘兮。若无所归。众人皆有余。我独若遗。我愚人之心也哉。沌沌兮。俗人昭昭。若嬰兒之未孩。乘乘兮。若无所归。众人皆有以。我独顽似鄙。我独异于人。而贵求食于母。孔德之容。惟道是从。道之为物。惟恍惟惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物。窈兮

人熙熙。如享太牢。如登春台。我独泊兮。其未兆。若婴儿之未孩。乘乘兮。若无所归。众人皆有余。我独若遗。我愚人之心也哉。沌沌兮。俗人昭昭。我独若昏。俗人察察。我独闷闷。澹兮其若海。颺兮似无所止。众人皆有以。我独顽似鄙。我独异于人。而贵求食于母。孔德之容。惟道是从。道之为物。惟恍惟惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物。窈兮

冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。自古及今。其名不去。以閱眾甫。吾何以知眾甫之然哉。以此。曲則全。枉則直。窪則盈。弊則新。少則得。多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見。故明。不自是。故彰。不自伐。故有功。不自矜。故長。夫惟不爭。故天下莫能與之爭。古之所謂。曲則全者。豈虛言哉。故誠全而歸之。

冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱眾甫吾何以知眾甫之
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全
者豈虛言哉故誠全而歸之

希言自然。飄風不終朝。驟雨不終日。孰為此者。天地。天地尚不能久。而況于人乎。故從事于道者。道者同于道。德者同于德。失者同于失。同于道者。道亦得之。同于德者。德亦得之。同于失者。失于得之。信不足焉。有不信焉。跂者不立。跨者不行。自見者不明。自是者不彰。自伐者无功。自矜者不长。其于道也曰。余食贅行。物或惡之。故有道者不處也。

希言自然。飄風不終朝。驟雨不終日。孰為此者。天地。天地尚不能久。而況于人乎。故從事于道者。道者同于道。德者同于德。失者同于失。同于道者。道亦得之。同于德者。德亦得之。同于失者。失于得之。信不足焉。有不信焉。跂者不立。跨者不行。自見者不明。自是者不彰。自伐者无功。自矜者不长。其于道也曰。余食贅行。物或惡之。故有道者不處也。

希言自然。飄風不終朝。驟雨不終日。孰為此者。天地。天地尚不能久。而況于人乎。故從事于道者。道者同于道。德者同于德。失者同于失。同于道者。道亦得之。同于德者。德亦得之。同于失者。失于得之。信不足焉。有不信焉。跂者不立。跨者不行。自見者不明。自是者不彰。自伐者无功。自矜者不长。其于道也曰。余食贅行。物或惡之。故有道者不處也。