

HAIYUN ZHUBAO

大理 *Dali Xinyuan*

海韵珠寶

陈德锦 杨高云 编著



云南人民出版社

陈德锦 杨高云 编著
云南出版集团公司





HAIYUN ZHUBAO

海韵珠宝

登昆仑兮食玉英

与天地比寿

与日月兮齐光





图书在版编目 (C I P) 数据

海韵珠宝 / 陈德锦, 杨高云编著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013.4

ISBN 978-7-222-10727-4

I. ①海… II. ①陈… ②杨… III. ①翡翠—鉴赏—云南省②玉石—鉴赏—云南省 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第088338号

责任编辑: 赵丁丁

装帧设计: 黄 伟

责任印制: 洪中丽

书 名 海韵珠宝
作 者 陈德锦 杨高云 编著
出 版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司
发 行 云南人民出版社有限责任公司

地 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 787 × 960 1/16
印 张 8
版 次 2013年6月第1版第1次印刷
印 刷 昆明鹰达印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-222-10727-4
定 价 186.00元



作者简介

杨高云 男，1960年8月7日出生，大理白族，中共党员，大理海韵工艺品经贸有限责任公司董事长，大理州收藏家协会副会长。自1987年开始从事玉器加工、销售工作。多年来致力于玉石的收藏和经营之道，对玉石研究有很深的造诣，经营价值不菲的精品翡翠，人格堪与玉石媲美，在玉石收藏界拥有很好的声誉和口碑。海韵珠宝玉器经营已成为大理旅游业中品牌。2003年经过国际名人交流中心评估被全球化中小企业发展论坛授予优秀企业家称号，在09年全州艺术品收藏家评选活动中荣列“首届大理州收藏家”名录，所收藏的多件翡翠摆件在2010奇石展中揽获特金及金奖称号。

公司邮箱：haiyunzhubao@163.com



陈德锦 珠宝质检高级工程师，中国共产党党员，从2000年开始检验珠宝玉石至今，检验翡翠玉100万余件，有丰富的实践经验。2000年取得国家宝玉石协会珠宝鉴定师资格（GAC）和美国国际珠宝学院珠宝鉴定师资格（GII）。云南省珠宝首饰标准化技术委员会委员。2011年12月获《云南省质量技术监督系统优秀科技项目主要参与个人奖》。

善长珠宝玉石摄影，爱好计算机编程，作品有《大理州质量技术监督局检测中心珠宝玉石检验系统》、《大理州质量技术监督系统衡器检定系统》，有多篇文章和论文在《大理日报》和《科技资讯》上发表，2012年7月云南科技出版社出版了《翡翠印象》一书。

Email: 168dali@163.com

QQ: 652187048



目 录

第一章 玉之缘	1
第二章 玉出云南	29
第三章 海韵珠宝	37
第四章 翡翠的宝石学基础知识	61
第五章 翡翠的地质学相关知识	67
第六章 翡翠的颜色	85
第七章 如何分辨翡翠机压件和手工件	97
第八章 墨翠	103
第九章 与翡翠相似的玉石	111
第十章 玉意详解	119
第十一章 翡翠的鉴别	145
第十二章 如何拍摄玉器	161
第十三章 如何知道佩戴手镯圈口的尺寸	171
第十四章 话说“男戴观音女戴佛” ^[9]	175
第十五章 翡翠的挑选	183
附 美的魅力无限	195



松鹤延年

HAIYUN ZHUBAO

海韵珠宝

H A I Y U N Z H U B A O

第一章 玉之缘





一、翡翠的美

翡翠的美，美在淡然，安定，大气，沉稳，不招摇，不俗艳，不虚张声势，那么超乎尘世之外，与众不同。只有与之有相同气质的人佩戴翡翠才会散发相同的美。

你看它们的质地那么坚硬，外观看起来，却那么柔和。温润的光泽感不耀目，却有一种触及心灵的动人。钻石的光彩是靠切工，用不同的琢面角度折射光，它自身其实是没什么光感的，而翡翠则不同，即使雕成摆件、挂件，你依然可以从每一个细微之处看到它的光泽变化，种水好的翡翠拿在手里，那光感就像缓慢流淌的泉水，会随着你的细微动作而转动。

承雕琢而圆融，有华光而含蓄，流溢彩而温润，秉奇赋而莹洁，质坚硬而韧伟。欣赏翡翠的形质之美，不仅可以看到传统东方文化的博大精深，还可以品味出其中蕴含的丰富的人生智慧。

沿着岁月的沧桑，随着时空的斗转星移，游历传说与神话的空间，徜徉在人生与艺术的海洋里，那些与玉有关的情节是那样的鲜活动人，真的不知道是谁最先认识了这种叫做玉的石头，只是追逐着历史的影子，从玉到人，从人到玉，有的石头被发现了成了玉，有的还是石头；有的成了传家之宝甚而成为传国奇珍，被争夺，被占有，被炫耀。而此中的人，为玉，有的舍生取义、有的丧尽天良，再次体现了人之于玉、玉之于人那牵扯不断的缘，从中我们体验到玉的精深与博大。

臻韵珠寶

3

DALI
HAIYUN
ZHUJIAO



据传，“传国玉玺”的原材料便是那块闻名于世的“和氏璧”，春秋时楚国人卞和在一只凤凰所栖之处发现了它，便把它献给楚王，一段无比精彩的玉石传奇便开始了。秦统一六国之后，所谓“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。和氏璧自然归秦始皇所有。深知此物价值的始皇命良工将它琢而为玺，并刻上“受命于天，既寿永昌”八个篆字。这就是让后世那些当皇帝或想当皇帝的人为之魂牵梦萦的“传国玉玺”。因为这个玉玺出自始皇，所以它被用来代表正统，所谓“真命天子”必须拥有这个玉玺，否则只能是草鸡大王而不是真命天子。这便是儒家的封建正统观念。几千年来，围绕着这个玉玺发生了许多精彩的故事。我们比较熟悉的有《三国演义》里面的“匿玉玺孙坚背盟”。当时做长沙太守的孙坚攻入洛阳，在城南的一个水井中发现了这方

“传国玉玺”。于是，孙坚认为这是天赐皇权与他，便很小人地背弃了拥立汉帝的誓约，偷回江东图谋自己有朝一日登上权力巅峰的霸业。这方“传国玉玺”辗转在历朝历代的明争暗斗之中，终于在五代后唐时失踪。以后的每个皇帝都有自己的印章，而且不止一枚，但却没有了传国的玉玺。可以说，在所有的玉石中，传国玉玺是至高无上王权最直接也是最神圣的代表，同时，它牵动了无数人的玉玺情结，对传国玉玺下落的查访也没有被放弃过。

而当你仔细的揣摩《红楼梦》之后，你就会对玉有一个人性的发现，玉如人，人如玉，这是非常确切的说法，只是世人多名利，有时难解其中的缘由，而面对忙碌与纷繁的人生，谁又能



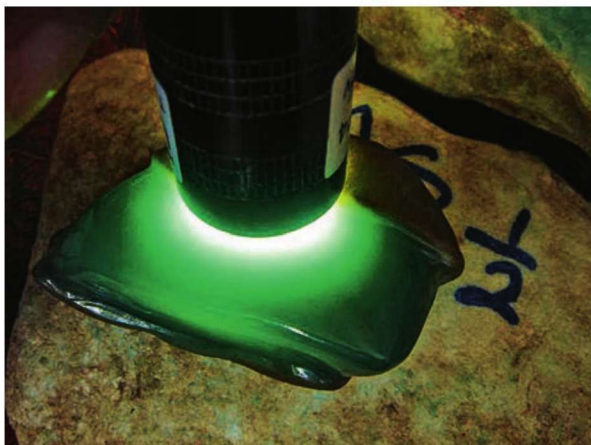
“受命于天，既寿永昌”玺印拓



海韻珠寶



DALI
HAIYUN
ZHUBAO



静静地来体味个中细微呢？这就注定了许多的人永远只知黄金有价而不知为什么玉无价，正如只知人得活着，而不知活着是为了什么一样。同样一块玉石不同的人会有不同的眼光，从玉的种到水，底到色，那种丰富的色彩几乎包涵了大自然的色彩，这也就注定了玉的神奇与莫测。

如果说玉是美丽的石头，那么翡翠就是最美的石头了，把翡翠这一种鸟的名字附到石头上，从美丽的鸟到美丽的石头翡翠成了人们心中的向往，从古时达官贵人的象征到现代人的饰物，翡翠的历史感动着一代又一代的人。红的翡，绿的翠，见证了那条丝绸之路上的深深马蹄印。

石以玉为美，玉以翡翠为上等，翡翠以绿为极品，翡翠的美丽足以打动所有人的爱美之心，那块《红楼梦》中的美玉就是上好的证明，那块被叫做命根子的传家之宝曾不止一次的让我们展开想象的翅膀沉浮于大自然的神奇中，诱人的色彩挑动着人的欲望，这个欲望是对美好的追求，而这让人动之以情的美好东西是大自然的神奇造化。俗话说人得道成仙，石头得道成玉，翡翠是得道的石头，也有人说人有梦，石头也有梦，翡翠是站在梦中的石头，得道也好成仙也好，总之都是因为有了翡翠的美丽才会有了人们如此的关注。也正是因为有了如此的关注才会上演那些悲欢离合的故事。

二、首德次符——鉴赏玉器理论体系

鉴赏玉器必须记住十个字，山川之精英，人文之精美。山川之精英，讲的是材质美，每件玉器必须弄清它是翡翠玉还是和田玉，或是绿松石、玛瑙、蛇纹石、水晶等，进一步还要探讨它的产地。人文之精美，指的是玉器的造型美和雕琢美，以及影响造型美雕琢美的工艺、社会诸因素。由于历代玉材的不同，琢玉工具和琢玉技巧的不同，加上审美情趣和风俗习惯的不同，玉器的用途和所扮演的角色不同，每个时期玉器的造型及主题风格也是各不相同的，千姿百态，竞相争艳。

鉴赏玉器在中国古代就形成了一套完整的理论体系，“首德次符”理论就是其中最具有代表性的。据考古与文献资料说明，春秋之前用玉者的心态，主要是显示威严、高贵和美感。春秋时期，这种心态发生了变化，其中重要的一个变化是对玉



海韻珠寶



DALI
HAIYUN
ZHUBAO

的特性赋予了人格化推崇。春秋晚期孔子等人倡导的“君子比德于玉”等学说以及春秋战国期间文献中常见的玉有“德”之论及“首德次符”、“玉不琢不成器”、“君子必佩玉”等等词句都说明了人们对玉的喜爱和重视。

所谓“符”，是指其上的玉色和饰纹等。“君子必佩玉”是来源于“首德次符”说及“君子比德于玉”说。因为当“君子”佩上成组玉佩后，若走路太慢，就没有相互冲击而发生的叮当美玉声，即所谓“其声不扬”；若走得太快，则撞击的叮当声会杂乱无章，即表示“君子”伦理失道；唯一的办法是佩玉君子走路时要求不慢不快，有节奏感，方能使玉佩发出动听适度的美“德”之声。君子“必佩玉”发出的声音，除表示“君子”已“比德于玉”和“节步”外，也表示“君子”时刻以玉之德比己之德，提示自己的为人处世必须光明正大。另外这种动听之音，是一定距离前后左右之人都能听到的，从而防止非正人君子去跟随别人的行动和偷听别人说话的不道德行为。

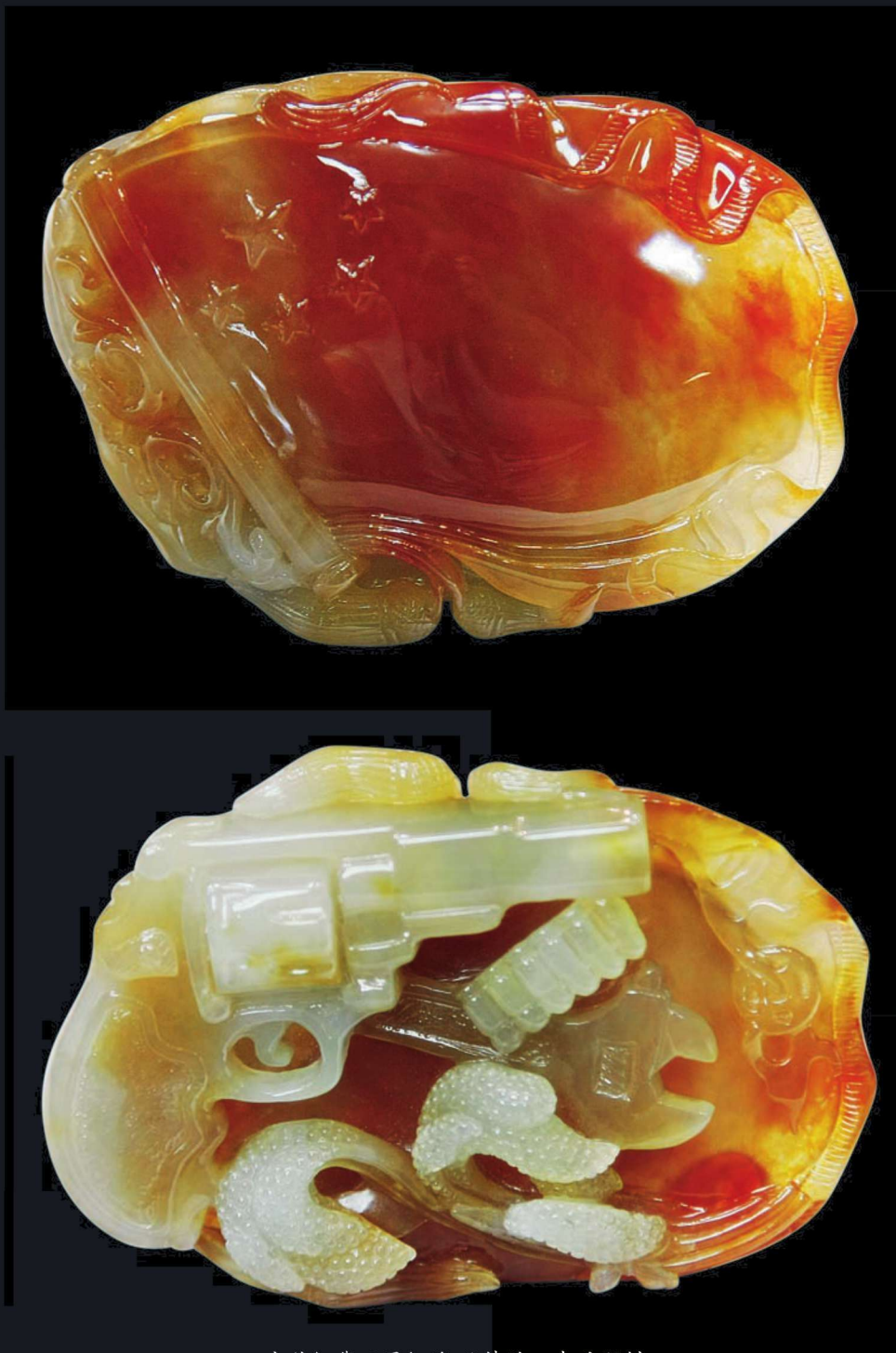
章鸿钊先生在《石雅》中也曾提及“首德而次符”，形成了“德为质，符为彩”的说法。就鉴赏玉石而言，“德”是玉石的质地，“符”是玉石的色泽。品评玉石的质地是第一位的，即玩玉、赏玉、藏玉的人都要首先重视玉德；而色泽是第二位的，处于从属地位的。

中国玉器源远流长，已有七千年的辉煌历史。七千年前南方河姆渡文化的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石制成装饰品，打扮自己，美化生活，揭开了中国玉文化的序幕。在距今四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域，黄河上下，长江南北，中国玉文化的曙光到处闪耀。当时琢玉已从制石行业分离出来，成为独立的手工业部门。以太湖流域良渚文化、辽河流域红山文化的出土玉器，最为引人注目。

良渚文化玉器种类较多，典型器有玉琮、玉璧、玉钺、三叉形玉器及成串玉项饰等。良渚玉器以体大自居，显得深沉严谨，对称均衡得到了充分的应用，尤以浅浮雕的装饰手法见长，特别是线刻技艺达到了后世也几乎望尘莫及的地步。最能反映良渚琢玉水平的是形式多样，数量众多，又使人高深莫测的玉琮和兽面羽人纹的刻画。

与良渚玉器相比，红山文化少见呆板的方形玉器，而以动物形玉器和圆形玉器为特色。典型器有玉龙、玉兽形饰、玉箍形器等。红山文化琢玉技艺最大的特点是，玉匠能巧妙地运用玉材，把握住物体的造型特点，寥寥数刀，把器物的形象刻画得栩栩如生，十分传神。“神似”是红山古玉最大的特色。红山古玉，不以大取





冰种红翡五星红旗 独特的工农兵题材

胜，而以精巧见长。

从良渚、红山古玉多出自大中型墓葬分析，新石器时代玉器除祭天祀地，陪葬殓尸等几种用途外，还有辟邪，象征着权力、财富、贵贱等。中国玉器一开始，就带有神秘的色彩。

传说中的夏代，是中国第一个阶级社会。随着考古资料的不断积累，传说逐步变为现实，夏代文化正在不断揭示出来。夏代玉器的风格，应是良渚文化、龙山文化、红山文化玉器向殷商玉器的过渡形态，这可从河南偃师二里头遗址出土玉器窥其一斑。二里头出土的七孔玉刀，造型源出新石器时代晚期的多孔石刀，而刻纹又带有商代玉器双线勾勒的滥觞，应是夏代玉器。

商代是我国第一个有书写文字的奴隶制国家。商代文明不仅以庄重的青铜器闻名，也以众多的玉器著称。

商代早期玉器发现不多，琢制也较粗糙。商代晚期玉器以安阳殷墟妇好墓出土玉器为代表，共出玉器755件，按用途可分为礼器、仪仗、工具、生活用具、装饰品和杂器六大类。商代玉匠开始使用和田玉，并且数量较多。商代出现了仿青铜彝（yí夷）器的碧玉簋（guǐ鬼）、青玉簋等实用器皿。动物、人物玉器大大超过几何形玉器，玉龙、玉凤、玉鹦鹉，神态各异，形神毕肖。玉人，或站，或跪，或坐，姿态多样；是主人，还是奴仆、俘虏，难以辨明。商代已出现了我国最早的俏色玉器——玉鳖。最令人叹服和最为成功的是，商代已开始有了大量的圆雕作品，此外玉匠还运用双线并列的阴刻线条（俗称双勾线），有意识地将一条阳纹呈现在两条阴线中间，使阴阳线同时发挥刚劲有力的作用，而把整个图案变化得曲尽其妙。既消除了完全使用阴线的单调感，又增强了图案花纹线条的立体感。





西周玉器在继承殷商玉器双线勾勒技艺的同时，独创一面坡粗线或细阴线镂刻的琢玉技艺，这在鸟形玉刀和兽面纹玉饰上大放异彩。但从总体上看，西周玉器没有商代玉器活泼多样，而显得有点呆板，过于规矩。这与西周严格的宗法、礼俗制度也不无关系。

春秋战国时期，政治上诸侯争霸，学术上百家争鸣，文化艺术上百花齐放，玉雕艺术光辉灿烂，它可与当时地中海流域的希腊、罗马石雕艺术相媲美。

东周王室和各路诸侯，为了各自的利益，都把玉当做自己（君子）的化身。他们佩挂玉饰，以标榜自己是有“德”的仁人君子。“君子无故，玉不去身。”每一位士大夫，从头到脚，都有一系列的玉佩饰，尤其腰下的玉佩系列更加复杂化。所以当时佩玉特别发达。能体现时代精神的是大量龙、凤、虎形玉佩，造型呈富有动态美的S形，具有浓厚的中国气派和民族特色。饰纹出现了隐起的谷纹，附以镂空技法，地子上施以单阴线勾连纹或双勾阴线叶纹，显得饱和而又和谐。人首蛇身玉饰、鸛首拱形玉饰，反映了春秋诸侯国琢玉水平和佩玉情形。湖北曾侯乙墓出土的多节玉佩，河南辉县固围村出土的大玉璜佩，都用若干节玉片组成一完整玉佩，是战国玉佩中工艺难度最大的。玉带钩和玉剑饰（玉具剑），是这时新出现的玉器。

春秋战国时期，和田玉大量输入中原，王室诸侯竞相选用和田玉，故宫珍藏的勾连纹玉灯，是标准的和田玉，此时儒生们把礼学与和田玉结合起来研究，用和田玉来体现礼学思想。为适应统治者喜爱和田玉的心理，便以儒家的仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德等传统观念，比附在和田玉物理化学性能上的各种特点，随之“君子比德于玉”，玉有五德、九德、十一德等学说应运而生。“抽绎玉

