



名校名师助学系列

总主编 / 孙立权
主编 / 韩冰 崔轶楠

GU DAISHI GE
JIAN SHANG GUAN

古代诗歌

鉴赏卷

轻松
高考

- 哈尔滨市第三中学校本教材
- 哈尔滨市“十二五”科研规划重点课题成果



哈尔滨市第三中学校市教材

哈尔滨市“十二五”科研规划重点课题成果

轻松高考
古代诗歌鉴赏卷

总主编：孙立权

主 编：韩 冰 崔轶楠

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

轻松高考：古代诗歌鉴赏卷 / 孙立权总主编. -- 长春：吉林出版集团有限责任公司，2014.1

ISBN 978-7-5534-3857-3

I. ①轻… II. ①孙… III. ①古典诗歌—中国—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015590号

轻松高考：古代诗歌鉴赏卷

QINGSONGGAOKAOGUDAISHIGEJIANSHANGJUAN

总 主 编：孙立权
主 编：韩 冰 崔轶楠
选题策划：周海英
责任编辑：宫志伟 于 欢
封面设计：张 娜
出 版：吉林出版集团有限责任公司
发 行：吉林出版集团社科图书有限公司
电 话：0431-86012746
印 刷：吉林省长春凯旋印刷厂
开 本：787mm×1092mm 1/16
字 数：180千字
印 张：10.5
版 次：2014年3月第1版
印 次：2014年3月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5534-3857-3
定 价：20.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编 委 会

总主编：孙立权

主 编：韩 冰 崔轶楠

副主编：赵英屏 郝欣雨 袁艳君

编 者：周翠微 张 峥 张 雪 吕宝昌

谷学锋 郝欣雨 袁艳君 齐婉萍

杨 策 纪聪涛 赵英屏 张 月

李来豹 宋海迪 刘 佳 梁 瑞

阎慧平 张燕妮 孟 佳 李晓云

前言

继承 流传 发扬

教育，本身就是传承的过程，承接源远流长的传统文化，使其在新的时代展示出生命力，给学生们以启迪和智慧。文化积淀靠记忆，语言的领悟靠记忆，但今天的人们对古代作品的积累是有限的，所以，我们要行动起来，为文化的流传和发扬做一些贡献。

从现实中我们再走进新课程。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“前言”部分就开篇明义，强调语文教育应在培养现代社会公民的“人文素养”上发挥重要作用，这无疑对语文教师的人文素养提出了新的、更高的要求。语文教育不再是枯燥地讲解知识，而是在习题中加注文化符号；不再是简单的得分训练，而是将人文素养融会其中；不再是机械地累加分数，而是立足于学生语文能力的培养。

国民的语文能力如果不足，年轻人如果不能读本民族的古代经典，将造成文化的严重断层；而一个丧失传统的民族，有什么能力吸收融会其他民族的文化？有什么机会参与世界文化的再创造？培养学生接触中国历史悠久的文化，是刻不容缓的课题。不让孩子在社会洪流中迷失，提高自身素养，提倡古诗文诵读训练是一条良好的途径，也是语文课程标准的基本要求。

“古诗文”本来就是古文，直接接触文化传统中之最高智能，可以扎实古

文基础、提高语言的领悟力、增强语言的敏锐性，从而全面提升语文水平、提高语文素养；还可以带动其他学科成绩的提高，培养读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面知识，从而达到文化熏陶、智能锻炼与人格培养的目的。学生直面经典，积累古诗文，可以从传统美德和文化精髓中吸取营养，由此向世界展示我们中华文化生生不息的活力，从优秀的传统文化中获得强大的精神力量，并以此启迪心智、修身治学，提高自身的人文素养，促进自我发展。

校本教材《轻松高考》系列丛书的出版，是一件可喜可贺的事情。看到教师们的锐意进取、严谨治学，看到青年教师的健康成长、积极向上，我非常高兴。语文教育事业是一项长期而又艰巨的系统工程，需要一代代教师的艰苦努力，衷心希望这本书能带领大家重温传统文化，将其贯穿到现在的时代并取其精华、发扬光大，终能为我们所用。

赵文祥

目 录

第一部分 古代诗歌鉴赏解题技巧总说

第二部分 理解诗意的密码

- 一、高考常见古代诗歌分类解读·····7
- 二、高考常见古代诗歌精选·····24
- 三、古代诗歌中的常见意象·····39

第三部分 透视题目的秘密

- 一、古代诗歌的表达技巧·····42
- 二、古代诗歌中的人物形象和景物形象·····58

第四部分 设计答案的秘诀

- 古代诗歌鉴赏题的试题类型及答题方法·····60

第五部分 演练磨合

- 高考古代诗歌鉴赏模拟题·····64

第六部分 真题实战

2010~2013年高考古代诗歌鉴赏真题再现·····	86
-----------------------------	----

第七部分 古诗文默写内容

一、初中考纲指定背诵篇目·····	110
二、初中50篇原文·····	112
三、高中14篇目录·····	122
四、高中14篇原文·····	122

第八部分 古诗文默写真题再现

2010~2013年高考名篇名句默写真题再现·····	128
-----------------------------	-----

参考答案

高考古代诗歌鉴赏模拟题·····	140
2010~2013年高考古代诗歌鉴赏真题再现·····	152
2010~2013年高考名篇名句默写真题再现·····	159



第一部分

古代诗歌鉴赏解题技巧总说

诗歌鉴赏是令许多考生望而却步的考题，因为诗歌结构的跳跃性，用语的灵活性，立意的隐蔽性，让人摸不着头脑，找不到思路，无从下笔。其实，解诗歌鉴赏题不难，只需把握住三个步骤：理解诗意、分析题目、设计答案。

（一）理解诗意

1. 找准诗眼

2003年高考全国卷对“诗眼”的定义是“一句诗中最精练传神的一个字”，这是根据出题的需要而定的。为了便于全面理解，我们可以这样阐释其含义：诗眼就是一首诗或某联、某句中最能体现作者思想观点、情感态度的，具有概括性、生动性或情趣性的，能笼罩全篇、全联或全句的词语，它一般是动词或形容词。具体阐释如下：

（1）能集中体现作者思想感情（具有浓厚的感情色彩）

例如，陆游《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”“空”字，流露出作者对年华老去、报国无门的深重的怅惘与悲愤，准确深刻地点明本诗主旨——抒写悲愤之情。

（2）具有概括性、准确性、生动性、形象性或情趣性

例如，宋祁《玉楼春》：“红杏枝头春意闹。”“闹”字，运用拟人手法，将春杏怒放、生机勃勃之景生动形象、极具情趣地展现在我们眼前，王国维赞之“著一‘闹’字而境界全出”。

（3）能笼罩或点染全句、全联、全阙甚至全篇

例如，白居易《长相思》：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点



愁。”“愁”字，就是全阙的诗眼。前三句，尚不足为奇，就写两条河在流，流到瓜洲的一个古渡头；但一出“愁”字，词意就陡然变化，山水含愁，万物齐悲，主人公的哀愁弥漫山水，充塞天地。一字点醒全篇，产生了撼人心魄的艺术魅力。

准确地分析与体味诗眼的艺术表现力，要遵循诗歌“字不离句，句不离篇”的赏析规律。诗眼的最终指向是诗歌的意境，我们可从诗歌的创作背景、诗歌结构、全诗的思想感情与形象、句式活用、修辞和表现手法等角度体察诗眼的作用。

2. 从诗歌的章法入手，巧妙利用“起承转合”的特点，发现作者心底的秘密

古人作诗，讲究章法、结构的严谨和法度，注重文章的起承转合（律诗是以“联”、绝句和词是以“句”、古体诗是以“偶句”为起承转合的常式单位的）。如果我们鉴赏古诗时，从诗歌的起承转合入手，通过对缜密的结构的梳理，就能实现对作品意旨更深入的领悟。

（1）注重“起”式

“起”的方式基本可分为两大类：一种是开门见山、当头棒喝；一种是迂回入题、托物起兴。

如杜审言《和晋陵陆丞早春游望》的首联“独有宦游人，偏惊物候新”，“独”字当头，“偏”字相衬，既震慑读者又点题明旨，点出作者处处“惊新”、处处怀乡的宦游之慨。

又如张九龄《感遇十二首（其一）》的起句“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”中，以兰叶的“葳蕤”和桂花的“皎洁”，抒写自己“草木有本心，何求美人折”的孤芳自赏、不求人知的情怀。

（2）明辨“承”接

“承”的方式也摇曳多姿。无论哪种方法，依据文本中固有的景路、理路、情路应该是体察诗歌结构最直接的方法。

杜甫的《登高》情景分写，使得诗歌的脉络清晰而又层次分明：颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中的“无边落木”承首联第一句的“风急天高”；“不尽长江”承第二句“渚清沙白”。这样，作者的“万里悲秋常作客”“潦倒新停浊酒杯”的忧国伤时的感慨更显沉郁。

总之，“承”不仅在结构上起缝合传递的功用，更重要的是它的铺垫和蓄势使得后面的“体物写志”更有根基，所以“承”绝不可轻忽。

（3）聚焦“转”式

“转”是指结构上的跌宕和作者思路上的转换（由事及理、由景及情、由物及人）。

“转”在诗歌的结构中多指律诗的颈联、绝句中的第三句、词和曲中的“过片”而言。它不仅使诗歌在章法上给人变化之感，更能引导读者从中体认思路，进而品味出作者的情感和诗歌的主旨。

如宋之问的《渡汉江》：“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”诗人从贬所渡江逃归，离家愈近，思乡之情会愈强烈，但作者却宕开一笔，说“近乡情更



怯，不敢问来人”。形象地说明了诗人一方面渴望得知家人的“音书”的急切心理，另一方面又怕家人受自己牵连的消息得到证实，所以才“情更怯”和“不敢问来人”。这里，“近乡情更怯”“转”上接“音书断”，下“关”“不敢”句，把诗人强自抑制的急切愿望和由此造成的精神痛苦抒发得淋漓尽致。

(4) 善抓“合”句

“合”就是指诗歌的收束句。它既可浑圆章法，更是作者“感发意志”“体物写情”“神光所聚”的“诗眼”和“词眼”所在。因此，我们在解读古典诗歌时，更应钟情于此。

诗歌结句的方式很多，但不外乎明结和暗结两种。

一种是直接抒情、言志、阐理。如杜甫《闻官军收河南河北》。

另一种是“以景语结情语”。即以“景物”来传达、折射、暗示（暗喻）出作者的感情、寄托、抱负，即以“揽物”结“关合之情”。这样做的好处是形象含蓄、耐人咀嚼。如李益《汴河曲》的结句“风起杨花愁杀人”，借随风飘荡、漫天飞舞的杨花，遥寄了作者深沉的历史感慨和对现实的政治感受；元稹《闻乐天授江州司马》中的结句“暗风吹雨入寒窗”，把作者那惋惜、愤懑、悲痛相互交织的情感，全都蕴含于景语之中，含蓄蕴藉、深藏不露，确实是“身世之感，君国之忧，隐然蕴于其内”。在平时的训练中，如果善于从结句切入，也同样会给我们提供一把解读诗歌主题和形象的钥匙。

3. 利用常见意象

(1) 折柳——惜别怀远

起于汉代送别的风俗，汉乐府有《折杨柳》曲，后来还有灞桥、灞陵、长亭、短亭等古代送别的场所也成了与离别有关的意象。

如：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”《送元二使安西》（王维）

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”《雨霖铃》（柳永）

2002年高考李白的《春夜洛城闻笛》。

(2) 月亮——思念（故乡、亲人、朋友）

如：《静夜思》（李白）

“海上生明月，天涯共此时。”《望月怀远》（张九龄）

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”《十五夜望月寄杜郎中》（王建）

(3) 菊花——坚强、清高

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”《菊花》（元稹）

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”《画菊》（宋·郑思肖）

(4) 梅花——严寒中最先开放

不怕打击挫折，敢为天下先——“一朵忽先变，百花皆后香。”《梅花》（宋·陈亮）

备受摧残，不愿同流合污——《卜算子·咏梅》（陆游）



“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”《墨梅》（元·王冕）

(5) 松——坚贞、正直

(6) 莲——与“怜”音同，借以表达爱情

“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”《西洲曲》（南朝乐府）

(7) 梧桐——凄凉、悲伤

“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”《声声慢》（李清照）

(8) 杜鹃鸟——凄凉、哀伤

“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”《踏莎行》（秦观）

(9) 鹧鸪鸟——“行不得也哥哥”，旅途艰险、离愁别绪

(10) 寒蝉——悲凉

“寒蝉凄切，对长亭晚。”《雨霖铃》（柳永）

(11) 鸿雁——游子思乡怀亲之情和羁旅伤感

“人归落雁后，思发在花前。”《人日思归》（隋·薛道衡）

“夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。”《戏答元珍》（欧阳修）

鸿雁传书典故，后来借代书信。

“鸿雁几时到，江湖秋水多。”《天末怀李白》（杜甫）

(12) 梅子成熟——少女怀春

“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”《点绛唇》（李清照）

(13) 浮云——漂泊的游子

“浮云游子意，落日故人情。”《送友人》（李白）

(14) 鸳鸯——恩爱的夫妻

(15) 丁香——愁思或情结

“自从南浦别，愁见丁香结。”《感恩多》（唐·牛峤）

（详细内容参看本书第二部分。）

4. 利用典故

以《锦瑟》为例：

锦 瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆？只是当时已惘然。

分析：本诗用到三个典故。

第一处，“庄周梦蝶”。说的是庄周梦见自己化身为蝶，翩然而飞，浑忘自己是庄周其人了，梦醒后自己依然是庄周，不知蝴蝶已经何往。诗人用这一典故，表现出佳人锦



瑟，一曲繁弦惊醒了诗人的梦境，不复成寐，既有美好的情境又有缥缈的梦境。

第二处，“望帝啼鹃”。望帝是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇。后来禅位退隐，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人心腑，名为杜鹃。诗中锦瑟繁弦，哀音怨曲，引起诗人无限的悲感、难言的怨愤，如闻杜鹃之凄音，送春归去。杜宇托春心于杜鹃，佳人托春心于锦瑟，诗人的奇情深恨则寄托于典故当中。

第三处，“沧海月明珠有泪”。珠生于蚌，蚌在于海，月明宵静，蚌则向月张开，以养其珠，珠得月华，始极光莹。这是美好的民间传说。月本天上明珠，珠似水中明月；鲛人泣泪，颗颗成珠。月、珠、泪在诗人笔下，已然形成一个难以分辨的妙境。面对此境，诗人爱赏它的高旷皓净，又感伤它的凄寒孤寂，一种复杂难言的怅惘之情溢于言表。

诗人用典是为了含蓄表达内心的思想感情，准确分析典故是把握诗歌主旨的捷径。

5. 掌握常见的诗歌流派，著名诗人的身世际遇，诗歌风格特色

李白清新飘逸、豪放不羁，杜甫沉郁顿挫、忧国忧民，王维超凡脱俗，白居易朴实真挚。每一位诗人的风格都受其身世际遇的影响，了解这一点，有利于我们用已知去推知未知。

6. 抓住题目及注释中的有用信息

许多题目都有概括意味，如《闲居》（姚合）、《登科后》（孟郊）、《初冬夜饮》（杜牧），应注意从中提炼出有用的信息。

注释中的信息往往可以告诉我们作者的身世际遇、写作背景、典故意义等，这对整体把握诗意的作用不可轻忽。

（二）分析题目

1. 熟悉术语

熟悉术语是诗歌鉴赏解题的前提。我们将高考诗歌鉴赏题常用术语进行了详细的归类解读和举例说明，以便于准确理解它们的含义。（详细内容参看本书第三部分）

2. 诗歌鉴赏题题干中往往有提示性的语言，仔细分析题目是准确解题的关键

例如，2013年四川卷：“佳节久从愁里过，壮心偶傍醉中来”在对比手法的运用上有什么妙处？请简要赏析。

2013年福建卷：三、四两联是怎样借助想象之景来抒发情感的？请简要赏析。

2013年天津卷：（2）“鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫”怎样体现了辛词的豪放特点？（3）请举一例分析本词虚实相生的艺术手法。

2013年江苏卷：《宋诗钞》中说唐庚的诗“芒焰在简淡之中”，即平淡的背后往往蕴藏着激烈情感，试结合本诗作简要分析。

这里的题干中，“对比手法”“借助想象之景来抒发情感”“辛词的豪放特点”“虚实相生”“‘芒焰在简淡之中’，即平淡的背后往往蕴藏着激烈情感”等语句，都已经明确提示了答题的方向与方法。

抓住题目中的提示性语言，能帮助我们把握出题意图，准确狙击答案。



（三）设计答案

解答诗歌鉴赏主观题，不但要准确地分析并找到答案，还要组织语言把答案完整地表述出来。怎样才算完整，这个问题困扰了许多考生。在本书的第四部分中我们专门就这一问题进行了详细的分类解析，力求以一种更容易理解和掌握的方式使同学们轻松得出精准全面的答案。但必须记住的是，设计答案应该在准确理解诗意和熟练掌握诗歌常见术语的基础上进行，若是没有打好扎实的基础，仅凭设计答案的技巧，则恐怕难以得到令人满意的分数。

我们理解诗意，把握诗人内心秘密；分析题目，瞄准出题者意图；设计答案，以求准确命中目标。考场解题要冷静沉着，掩卷凝思，相信同学们已经掌握了开启题目答案之门的钥匙，记住，很简单，那就是：理解诗意、分析题目、设计答案。



第二部分

理解诗意的密码

一、高考常见古代诗歌分类解读

近年来高考古诗鉴赏题常见类型按思想内容大致可以分为以下十一种：山水田园诗、边塞诗、咏别诗、咏史怀古诗、咏物诗、抒怀诗、闺怨诗、讽喻诗、干谒诗、哲理诗和节令诗。在此我们把每一种类型的概念、常见思想内容、写作手法做一详细解说，在解说后附相应例题及详细答案，以方便解读古诗思想内容，明了诗歌手法，熟练掌握答题方法。

（一）山水田园诗

1. 概念

诗人借用细腻的笔触描绘静谧的山水、悠闲的田野，创造一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满、对平和生活的向往，借以抒发诗人遗世独立的高尚情怀。

此类诗歌以山水田园为主要描写对象，起于东晋的陶渊明与南朝的谢灵运。陶诗多咏田园，谢诗多摹山水，各有突出，影响深远。唐朝开国之后，国力强大、经济发达，文人们以优游泉林、流连山水为风尚，这是山水田园诗派形成的社会因素；盛唐人不仅仅要追求功名理想，更要保持人格独立，这种通达的人生观念是盛唐山水田园诗极度繁盛的心理根源；当时道家崇尚自然返璞，佛家推崇净心明性，这为诗歌创作提供了文化及审美基础。于是众多文人临水登山，抒怀寄傲，游园写景，乐隐怡闲，写出了一些意境隽永优美、风格恬静淡雅、语言清丽洗练的诗篇，进而形成了一个影响很大的山水田园诗派。代



表诗人有王维、孟浩然，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。

2. 常见思想内容

山水田园诗就其抒发的情感来看，大致分为下列几类：

(1) 表达对黑暗现实的不满，抒发怀才不遇的苦闷

“北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。”（孟浩然《岁暮归南山》）这首诗表面上说自己一无可取，实际上怨才不为世用。

(2) 表达对宁静平和生活的向往，对闲适自得心情的渴望

如王安石的《书湖阴先生壁（其一）》：“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”生动地写出了田园风光的盎然，写出了身处其间的愉悦，表现了诗人对这种美好的田园生活的喜爱之情。

(3) 歌颂劳动生活，赞颂与农人的深情厚谊

陶渊明在《归园田居（其三）》写道：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”我们可以清晰地看到一个披着月色，从草木丛生的小径荷锄归来的诗人形象。本诗写得情趣盎然，充满喜悦，带有赞美之情，写景亦是写心。

(4) 反映农村生活的艰苦与人民生活的贫困

在《还旧居》里，陶渊明写了故居的破败。“阡陌不移旧，邑屋或时非。履历周故居，邻老罕复遗。步步寻往迹，有处特依依。”对这种破败景象的描绘表明诗人对农村生活有着清醒的认识。

3. 常用写作手法

(1) 鉴赏诗歌抒发情感的方式

山水田园诗最常用的艺术手法就是通过形象或景物来抒发感情，即借景抒情或融情于景。自然景物一经诗人摄入笔端，就必然带上诗人的感情色彩，为表达诗人的感情服务。所以体味诗歌的情感，就要把握诗歌描写了什么样的自然景物，描绘了什么样的生活画面。画面所表现的情境氛围或恬淡宁谧、或清新淡雅、或明丽绚烂、或雄浑壮丽，由此可以揣摩、推测诗歌表达的感情，或是热爱自然、钟情山水，或是淡泊宁静、不与世俗合污，或是对污浊官场的厌恶、对隐逸生活的向往，或是复返自然后的一种宁静闲适的生活情趣。

(2) 分析诗歌描写景物的手法

山水田园诗一般通过写景来抒情，所以要善于分析诗歌描写景物的方法，才能准确把握所写景物的特点，从而把握诗歌的感情。

①渲染

是指对景物多方面的浓墨重彩的正面描绘，以突出形象。例如，杜甫的《江畔独步寻花（其六）》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”此诗从形态、声音的角度对江畔春景进行了非常细微的刻画，辅之以数量词、叠



词、拟声词，色彩浓丽、声音喧闹，渲染出春意闹的情趣。

②白描

原是中国画技法名，用墨线勾描物象，不着颜色，或略施淡墨勾勒。也泛指文学创作上的一种描写手法，即用简练的笔墨，不加烘托，刻画出鲜明生动的形象。北朝民歌《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”就是对草原景象的白描，显得简洁有风骨，写出了草原的壮美，点染出牧民的生活。

③衬托

是利用事物间近似或对立的条件，以一些事物为陪衬来突出某些事物的艺术手法。利用事物的近似条件来衬托，称正衬；利用事物的对立条件来衬托，称反衬。“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”这首诗前两句写景，漫江碧波，白翎水鸟，好一派怡人风光！满山青翠，遍布红艳，简直像燃烧着的旺火，“今春”之景不可谓不美，但春景非但引不起游玩的兴致，反而勾起了漂泊的感伤，以乐景衬哀情。极写春景之美，更能衬出归心之切。

④动静结合

是指对景物做动态、静态的描写，两者相互映衬。例如，杜甫《绝句》中的三、四句：“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人工笔细描衔泥飞燕、静睡鸳鸯，动静相间，相映成趣。

⑤虚实结合

在诗歌欣赏中，虚与实是相对的，有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚。柳永《雨霖铃》中“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”设想别后的情景——一舟离岸，酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂柳梢。这想象中别后的凄凉景象倍增眼前断人肠的离愁。诗歌中，“实”是指客观世界中存在的实象、实事、实境，“虚”是想象、未来、梦境中的情景。二者互相联系，互相渗透，可以达到虚实相生的境界，丰富诗的意象，开拓诗的意境。

⑥正侧结合

描写有正面和侧面之别。在李白《梦游天姥吟留别》中，“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”这两句主要是运用正面描写，表现其高峻奇伟之势；“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”，则是用侧面描写，烘托出天姥山的高峻奇伟。

⑦点面结合

万事万物都是彼此相互联系的，被描写的景物也一样，它们总是和周围的景物有着千丝万缕的联系。因此，我们在写景状物时，不能孤立地、静止地写主体物，还必须写主体物周围的联系物。点面结合，烘云托月，使主体形象更丰满，更有特色。在柳宗元《江雪》中，“蓑笠翁”在画面上显得比较小，但处在非常显眼的位置，是诗的中心，“孤舟蓑笠翁”属于点的描绘；前两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”属于面的铺陈，诗句从“鸟飞绝”、从“人踪灭”写尽了人物处境的苦寒与孤寂，并在“山”“径”前冠之以数量词