燕赵传奇

河北人民广播电台五百集本土文化系列节目

皇家文化【上】

主编◎王智

河北出版传媒集团
河北教育出版社

燕赵传奇

河北人民广播电台五百集本土文化系列节目

皇家文化（上）

王智◎主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

燕赵传奇：皇家文化：全2册／王智主编．— 石家庄：河北教育出版社，2015.5

ISBN 978-7-5545-1793-2

Ⅰ．① 燕… Ⅱ．① 王… Ⅲ．① 文化史—河北省 Ⅳ．① K292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第108235号

燕赵传奇之皇家文化（上、下）

策　　划：王　智　杨　才　郝建国

主　　编：王　智

副 主 编：郭西昌　王广文　梁　勇　孙文洁

编　　辑：严红霞　韩　伟　张　甜　范岩炎

　　梁　爽　马茜楠　卢慧兰　张梦婕

主　　讲：梁　勇　李　寅　周晓梅　衣长春

责任编辑：王艳荣　杨　乐

装帧设计：梁羽佳

出版发行：河北出版传媒集团　河北教育出版社

http://www.hbep.com

（石家庄市联盟路705号，050061）

印　　刷：河北新华联合印刷有限公司

开　　本：787毫米×1092毫米　1/16

印　　张：37.75

字　　数：575千字

版　　次：2015年6月第1版

　　2015年6月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5545-1793-2

定　　价：80.00元

序言

梳理燕赵历史 增强文化底气

河北人民广播电台台长　王智

“穿行历史长河、讲述河北往事”，以当代视角呈现河北历史，以大众传媒弘扬燕赵文化，这是创作大型系列文化节目《燕赵传奇》的初衷。这档五百集节目播出后在听众中引发强烈共鸣，现在文字版又结集与大家见面了。

“燕赵自古多慷慨悲歌之士”语传天下，这只是燕赵文化大树的一条枝干。大河之北，燕山之南，幽幽燕赵，浩浩东方，漫长的历史岁月，积淀起河北文化的深厚底蕴，书写了中华优秀传统文化的重要篇章：东方人类在这里孕育，中华文明在这里开启，新中国从这里走来……

文化是我们的血脉，是我们的精神家园。挖掘、弘扬燕赵历史文化，传承优秀文化基因，增强民众的文化认同感和文化凝聚力，是主流媒体肩负的历史责任。正是基于这种文化担当，河北电台从 2013 年初春开始谋划如何发挥广播特长，以喜闻乐见的形式向广大听众展现燕赵文化的独特魅力。在与中国纪录片学会学术委员会副秘书长、央视著名导演郭西昌，我省著名社科专家梁勇等专家学者几番观点碰撞之后，节目理念逐渐清晰：立足本土根基、站位民族高度、创新节目形态、整合优质资源、展现燕赵精华。以此为指导，我们组织台内外文化学者与媒体人一起，认真研读以往有关河北地域文化的著述和资

料，经反复切磋商讨、论证修改，《燕赵传奇》之“根脉文化”系列于 2013 年 4 月 20 日率先成型并正式播出，与此同时，这一大型本土文化广播节目的整体框架也基本形成。

《燕赵传奇》由“根脉文化”、“皇家文化”、“民俗文化”、“诚义文化”、“长城文化”五个系列组成，每个系列一百集，每集二十五分钟，选取燕赵历史上的典型事例，运用搜集来的权威史料，采取独家视角、通俗语言、故事化表达和动听的配乐，讲述发生在燕赵大地上的传奇故事。从开播到 2014 年 9 月 19 日播出第五百集，在近一年半的时间里，每天都陪伴着听众，系统梳理了河北五千多年的历史文化，展示了燕赵儿女生生不息的丰厚滋养和精神风骨。

让我们感到欣慰的是，在娱乐风行、“快餐”当道的当下，颇具阳春白雪品味的《燕赵传奇》一播出即惊喜不断。无论是大学教授、知性白领，还是出租司机、路边摊主，节目聚集了各阶层各职业的大批忠实听众。地域上已突破河北扩至京津。还有很多听众朋友热情参与、主动提供采访线索和史料。在河北电台一百多档节目中，它的收听率始终处于靠前位次。河北档案馆预约收藏节目讲稿及光盘，中国人民大学、河北师范大学等高校希望合作开展相关学科建设，河北教育出版社主动寻

求合作。该节目先后获得 2013 年河北省文艺振兴奖和中广协会“全国广播电视节目创新创优奖”，其优良品质和不俗影响得到专家领导肯定。之所以有如此反响，关键还是契合了广大听众的精神文化需求，实现了声声入耳。

在广播播出的同时，《燕赵传奇》还通过网络播出并可以点播回放。应听众强烈要求，此次以图书形式结集出版，就是要通过全媒体方式进一步扩大传播效果，更好地实现传承燕赵文化的目的。我们期待广大读者像对这档节目一样给予更多的支持和关注。

《燕赵传奇》虽然记述的是昨天的故事，但对共筑“中国梦”的今人来说，具有重要意义。我们将肩负大家期望，不懈不辍，孜孜以求，像习近平总书记要求的那样，“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，讲好燕赵故事、传承历史文脉，为行进在中华民族伟大复兴征程中的民众带去富有营养的文化食粮，为增强国人的骨气和底气提供能量超强的精神力量。

目录

001 第 1 回 昭王封房后　穆王勒石铭

007 第 2 回 战国争天下　赵政邯郸生

014 第 3 回 举步多磨难　坎坷王位行

019 第 4 回 秦皇灭邯郸　复仇成霸业

026 第 5 回 嬴政临碣石　渤海留行宫

032 第 6 回 徐福出海处　神秘千童镇

038 第 7 回 秦皇东巡急　驾崩沙丘宫

044 第 8 回 刘邦征臧荼　平定王异姓

051 第 9 回 北征过曲逆　傲慢埋祸星

058 第 10 回 赵宫遇娇娘　刘邦多情种

065 第 11 回 刘长封淮南　陈豨舞戈兵

071 第 12 回 刘邦稳河北　东垣改真定

077 第 13 回 王莽赶刘秀　传说留名声

083 第 14 回 推翻新莽朝　刘秀巡战程

089 第 15 回 历历出惊险　相助有英雄

095 第 16 回 联姻真定王　阔平冀野地

101 第 17 回 刘秀婚姻事　真定巧亲缘

107 第 18 回 刘秀承“天意”鄗城当皇帝

114 第 19 回 皇后郭圣通　荣辱留遗恨

120 第 20 回 曹操得冀州　千古留传奇

126 第 21 回 出兵灭袁绍　控制多宝地

132 第 22 回 追歼袁尚军　出兵征乌桓

138 第 23 回 丞相封魏王　邺城三台立

144 第 24 回 邺城胜帝都　何以不称帝

151 第 25 回 屯田劝农桑　开渠修水利

157 第 26 回 魏晋有风骨　建安壮文气

163 第 27 回 禁酒为民生　霸气杀孔融

168 第 28 回 郭嘉有奇才　英年驾鹤去

174 第 29 回 文姬得归汉　千古传美意

180 第 30 回 曹丕承王位　曹植命多舛

186 第 31 回 邺都帝王家　子孙悲与喜

192 第 32 回 伤情甄皇后　洛神传今昔

198 第 33 回 曹操葬高陵　千古留案奇

204 第 34 回 石勒建后赵　邺都始称帝

210 第 35 回 张宾有大智　后赵得振兴

217 第 36 回 石虎夺皇权　暴君何其凶

223 第 37 回 后赵崇佛教　神僧佛图澄

229 第 38 回 石家虎狼子　手足自不容

235 第 39 回 冉闵灭后赵　后魏速短命

241 第 40 回 鲜卑入邺城　燕帝慕容儁

247 第 41 回 前燕损国柱　腐败而国倾

253 第 42 回 前燕起内讧　吴王拜新庭

259 第 43 回 命运多艰险　慕容复出燕

264 第 44 回 后燕几转战　建都定中山

270 第 45 回 雄心道武帝　劲旅扫幽冀

276 第 46 回 北魏分东西　孝静都邺城

282 第 47 回 高洋文宣帝　邺城一幽灵

288 第 48 回 叔侄自相残　争权泯人性

294 第 49 回 北齐昏庸帝　祸国陆令萱

300 第 50 回 神武兰陵王　悲鸣留遗冢

307 第 51 回 残暴隋炀帝　河北留遗迹

313 第 52 回 窦建德称帝　黑闼控燕赵

319 第 53 回 太宗征高丽　兵过河北道

324 第 54 回 朱温建后梁　争雄战晋王

329 第 55 回 存勖登帝位　灭梁建后唐

334 第 56 回 真定出帝王　兵变拥明宗

339 第 57 回 平山小王子　末帝李从珂

344 第 58 回 卖国石敬瑭　灭唐称儿皇

349 第 59 回 后晋遭亡国　辽主死栾城

355 第 60 回 后汉抗契丹　郭威战河北

360 第 61 回 世宗收失地　伐辽平北汉

365 第 62 回 兵变陈桥驿　铸佛镇州城

371 第 63 回 太宗赵光义　北伐遭惨败

377 第 64 回 辽帝战河北　结宋澶渊盟

383 第 65 回 仁宗建北京　钦宗亡大宋

389 第 66 回 世宗巡河北　金朝三迁都

394 第 67 回 秉忠建大都　武宗中都兴

400 第 68 回 燕王靖难起　建都北京城

405 第 69 回 英宗征瓦剌　被俘土木堡

411 第 70 回 崇祯上吊死　大顺随败亡

417 第 71 回 顺治选陵址　万年求昌瑞

423 第 72 回 康熙千古帝　景陵被火焚

428 第 73 回 为报养育恩　孙辈来建陵

434 第 74 回 十全乾隆帝　死后尸不整

440 第 75 回 伴君如伴虎　死无葬身莹

446 第 76 回 咸丰身后事　慈禧乾坤定

451 第 77 回 精心巧设计　王母赴瑶台

457 第 78 回 军阀孙殿英　炸开慈禧陵

463 第 79 回 生前作傀儡　死后被抛尸
469 第 80 回 太后下嫁论　铁证昭西陵
475 第 81 回 一人临塞北　万里息边烽
481 第 82 回 山庄咫尺间　直作万里观
486 第 83 回 蜿蜒虎皮墙　治腐又防凶
492 第 84 回 山庄再扩建　周围庙宇兴
498 第 85 回 土尔扈特部　万里风雪归
505 第 86 回 殿脊腾金龙　班禅有行宫
511 第 87 回 狮园闲避暑　怡然掩韬光
517 第 88 回 天子出生地　嘉庆遗诏案
523 第 89 回 乾隆万寿节　山庄大庆典
529 第 90 回 避暑与理政　保健与养生
535 第 91 回 康熙巡北地　治理河水定
540 第 92 回 背负十宗罪　雍正建西陵
546 第 93 回 乾隆喜巡行　四野建行宫
551 第 94 回 乾隆到腰山　题诗棉花图
557 第 95 回 君臣大聚议　烧酒何去从
563 第 96 回 嘉庆走热河　皇宫险沦陷
569 第 97 回 当朝国势衰　奢华地宫起
575 第 98 回 勤俭道光帝　改革陵寝制
582 第 99 回 慈禧游保定　莲叶桃行宫
587 第100回 悲情光绪帝　长眠金龙峪
594 后记

第一回

昭王封房后　穆王勒石铭

大河之北，是北方少数民族与中原农耕民族征战、交融之地，也是中国政治版图上帝王争夺的军事要地。悠久的历史，频繁的战事，慷慨悲歌的仁人志士，走马灯一样的王朝更替，在河北地界上写下了深深浅浅的印记，也给燕赵大地留下了一张充满京畿韵味、皇家风情的文化名片。

在河北，帝王文化从哪开篇，皇家文化遗踪何在，又有多少传奇故事留话史书，流散民间？

说起皇家文化，咱们全省各地的朋友都有话说。张家口的朋友说，我们那儿有黄帝城，还有元中都，那可是元朝的陪都；秦皇岛的朋友说，我们有秦始皇的行宫；承德朋友说，我们有避暑山庄、外八庙，那是大清王朝的陪都；保定的朋友说，一座总督署，半部清朝史；邯郸临漳的朋友说，我们的邺城是中国七大古都之一;邢台朋友更自豪，我们更早啊，有祖乙都城邢台，还有殷纣王的行宫沙丘平台……

您听听，咱们河北大地上的皇家文化遗迹可以说是贯穿古今,遍及南北。要说这帝王文化、皇家文化打哪儿开篇，我们还是要从有文字记载的商周王朝说起。商王朝的祖乙迁都到邢,在《燕赵传奇》的“根脉文化”系列中已经讲过，咱们接下来就从西周王朝说起。西周帝王与咱们河北有怎样的渊源，留下哪些遗迹？我们先到石家庄市高邑县的古城村寻访一处古老的房国遗址。

古城村在石家庄市高邑县的西南，离县城七八公里远，地处太行山前高坡丘陵地带，西邻南水北调工程和石家庄市红旗大街南延公路，东靠石武高速铁路客运专线，交通非常便捷。

古城村，顾名思义，因古城遗址得名。如果您到这里，在古城村南，会看到一列断断续续的古城墙遗址，城墙内

的城垣历经岁月变迁，大都夷为了平地，唯有东面和南面的残垣还依稀尚存。

这座古城遗址，就是古房国故都。

古老的房子故城，历经千年风雨，留下许多代代相传的故事。我们今天要说的是出生在此地的一位美女皇后，她不仅拥有绝世美貌，还有大爱的胸怀，被后人尊称为清明王后。那么，这位美丽的皇后到底身居哪朝哪代，又有着怎样的传奇人生呢?

在西周昭王时期，发生了一段戏剧性的故事。

大约三千年前,周昭王稳定了对中原的统治之后,开始向四周用兵。有一年，他的军队北上到了高邑的房国，发动了剿灭房国的战争。

这一重大的历史事件，在西周重要器物的铭文中，留下了印记。周昭王《师·鼎》铭文载：“唯三月丁卯，师旂众仆不从，王征于方雷。”就是征伐方雷氏的征战。

周昭王用武力征服了房国，房国的金钱美女也悉数收入囊中。他从俘虏的美女中选了一个做王后，这件事,《国语·周语》中有记载，原话是这么说的：“昔昭王娶于房，曰房后，实有爽德，协于丹朱，丹朱冯身以仪之，生穆王焉。”

这句话说，房皇后凭借丹朱的威仪，生了周穆王。为什么提到丹朱？房氏是尧帝的儿子丹朱的后裔，她的祖先丹朱仪表堂堂，优秀的基因在房氏那里得到继承发扬。她自己长得也是如花似玉、倾国倾城，再加上名门之后、大家闺秀的身份，受到昭王特别宠爱，很快被立为皇后，她生的儿子也就顺理成章地被立为太子，就是历史上著名的周穆王，也称穆天子。

周穆王，名叫姬满。他的父亲周昭王很能干，也很长寿，在一次南巡的时候客死途中。周穆王即位时已经五十岁了，周穆王继承了父亲的长寿基因，在位时间长达五十四年，足足活了一百零四岁，可入选史上最长寿的帝王。

周穆王是西周很有作为的一代天子，致力于向四方发展，曾经因为游牧民族戎狄不向周朝进贡，两度征伐俘虏了北方犬戎的五位王，并把部分戎人迁到甘肃镇原一带。他还在安徽怀远东南会合诸侯，巩固了西周在东南的统治。周穆王名扬后世，不仅仅因为军事上的才华和政治上的成就，除了做帝王这个正业，他在另外一个领域也颇为活跃。

巡游天下，穆天子一路西行书写哪部游记？

遗踪河北，周穆王赤子情深留下何种胜迹？

周穆王喜欢出游，算得上我国最早的旅行家。穆天子西游，被记在了我国最早的游记《穆天子传》里。穆天子巡游的许多故事，充满传奇色彩。唐代大诗人李商隐在《瑶池》诗中感叹："瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来。"

《穆天子传》记载，周穆王曾多次北巡，其中三次游历到了苴台。

苴台在哪里呢？

就是河北大名县一带林木茂密的沙丘，在大名府城东十多公里的地方。西周时候那里就是黄河，天长日久，黄河泥沙淤积，形成似沙龙形状的沙丘堰。其中有一较大的沙丘，形似一座山，人称东土山。这就是后世郦道元《水经注》卷五所记载的沙丘堰，现在这个村子叫石家寨村。

所谓苴，就是大麻的雌性植株。苴台，就是因为长满大麻而得名。大麻是河北平原古老的经济作物，早在商代的台西遗址中，就有用脱胶的大麻纤维织成的麻布。因此，河北平原广泛分布着这种植物。

周穆王第一次从河南的濮阳北游，"舍于苴台"，就是住在大名府的苴台。按照礼制，天子驾六，就是要用六匹骏马或六只梅花鹿驾车。可是，在周穆王狩猎时，一头驾车的白鹿逃跑，周穆王当即以五鹿驾车追赶这个"逃兵"，因此，苴台又称"五鹿"。

《郡国志》这部书记载说，这座五鹿城，就是原来的沙鹿，有沙亭。周穆王的爱妃盛姬病逝以后，周穆王很悲痛，安葬了爱妃，出兵东征，就住在五鹿城。母女连心，盛姬死时，女儿叔女坐年纪还小，日夜想念母亲，在五鹿城痛哭不已，因为过度伤心也追随母亲而去。当然，也有学者认为，盛姬不是叔女坐的生母，只是感情很好的庶母。因为周穆王把女儿葬在沙麓山，这里又被称为"叔女坐之丘"。后人为了纪念叔女坐，在沙麓山建了一座庙，当地人称为东土山奶奶庙，两千多年香火不断。

这大名的五鹿，是古代莘道之咽喉，是商周时期贵族商旅驿舍酒食之地。

古莘道经由五鹿直通东都洛阳。周穆王游历五鹿时修建的行宫遗址位于今大名县石家寨，经过后世历代重修，至今保存着明代修建的纪念性建筑，民间俗称泰山娘娘行宫。每年都有祭祀活动，酒食祭品成为当地酒文化的内涵之一。

五鹿后来成为一座著名的城邑，在春秋战国时期，魏国和齐国在这里打过仗。

《穆天子传》卷五还记载：周穆王后来北巡，曾经“东至于房子”。就是说，这位穆天子曾经到过他姥姥家，也就是房皇后的老家。

这也是周穆王最远的一次出游，当时他率领各方面的官员组成一支豪华旅行团，驾八匹骏马，有人赶车，有人做向导，越过漳水向北，到达他母亲的家乡房子，而后经过赞皇、临城，然后经过了井陉。跨越太行山，经由河套，折而向西，穿越今甘肃、青海、新疆，到达帕米尔地区的西王母之邦，和西王母宴饮欢庆。这一趟，比张骞出使西域还要远。因此，穆天子被称为最早的旅行家。

根据《穆天子传》记载，周穆王出游，经过了咱们河北的房子、赞皇、井陉一带。穆天子所经之处，留下哪些印记？经过岁月洗礼，它们能否留存后世？

最重要的遗迹，就是周穆王在赞皇的坛山上，留下了河北境内最古老的石刻。当时，周穆王精心挑了个黄道吉日癸巳日，到坛山祭祀山神，并在一块山石上刻了“吉日癸巳”四个大字篆书留作纪念。

到了秦朝，秦始皇时代的大文人、书法家、政治家——丞相李斯跟随秦始皇出巡经过赞皇坛山，看到周穆王的石刻，惊叹不已。《晋卫夫人笔阵图》记载：“李斯见周穆王书，七日兴叹”。能让始皇帝的丞相李斯兴叹七天，可见这块石刻价值所在。

相比李斯，北宋大文学家、金石学家欧阳修就淡定多了，他曾经到真定出任过河北西路都转运使，相当于现在的省级领导。欧阳修喜欢古董金石碑碣，广泛收集河北的金石碑刻，积累了大量资料，收录到他的金石著作《集古录》中，其中就记载了周穆王北巡赞皇时留下石刻一事。

一块刻石，历经千年风霜写下哪些传奇往事？

一桩公案，官员凿山搬石留下何种珍贵文物？

穆天子在赞皇坛山的刻石，如今还存在吗？如此重要的石刻结局如何呢？

对于这处著名的西周刻石的下落，历史上留下了很多传奇故事。

欧阳修说：周穆王刻石曰‘吉日癸巳’，在今赞皇坛山上。坛山在赞皇县南十三里。为什么叫坛山？是因为穆天子登赞皇以望临城，在这座山上置坛祭祀。按照欧阳修的说法，“癸巳”是干支记日的方法，记载的就是这件事的日子。

他还说：北宋庆历中，著名学者、与欧阳修合作编著《新唐书》和《新五代史》的尚书宋祁在真定做官，曾经派人到坛山做了拓片，临摹这石刻的字迹。

当时赵州有一位要员叫李中祐，他听说坛山上有处石刻，连大学问家宋祁、欧阳修都临摹研究，想来是件极好的东西，就起了贪念，派工匠上山凿石，把这块珍贵的石刻悄悄搬回赵州衙门。

在文化发达的北宋王朝，文人墨客、帝王将相们都比较风雅，吟诗作画、书法篆刻、金石收藏、碑刻拓印，可以说是人人有一手，官员们也比较重视保护历史文化遗存。

赵州官员李中祐干的这件事很快传遍全国，李中祐被戴上一顶毁坏文物的帽子，陷入千夫所指的舆论漩涡。

李中祐出了名，他自己此时也醒过神来，知道自己摊上了大事。身为政坛老手，李中祐颇有危机公关的意识，他琢磨着，反正这块石头还没运回老家，不如就地充公，择清自己。于是，他把石刻镶嵌在衙门厢房的墙壁上，弄好了，左看右看，仿佛还少点什么，对了，不如再写点什么，洗清自己破坏文化遗存的罪名。于是，他就在“吉日癸巳”石刻左边、下边空白的地方题刻一个跋，说：“赞皇县檀山上有穆王石刻，四字‘吉日癸巳’笔力遒劲，有剑拔弩张之势也”。赞美一番之后接着说，这么好的东西弃之荒山僻壤之中，经历数千年，无人知道这块石刻的价值，风雨侵蚀，日销月铄，几乎将要泯灭了。

从这段话来看，李中祐在自我辩解，再三强调自己其实很懂得欣赏这个文化胜迹，很珍惜这件历史文化遗产。其实是不是这么回事呢？接下来，他还有一段解释。

他说，嘉祐四年（1059 年），广平宋公，就是欧阳修的学术伙伴宋祁，秋九月到镇阳就任，就是到真定当官。路过赵州，在士大夫中打问这块石刻的下落。

于是，赵郡的一位守将王某，就是李中祐的下属，派了赞皇县的人到山里去寻找，在岩石上找到了这方石刻，命令一个叫刘庄的人亲自监督，凿下来，用车子送给了赵州的衙门。

从这段话来看，李中祐知道凿下这块石刻是件不光彩的事情。他辩白说，要寻找这块著名石刻的比我更大的官是尚书宋祁，派人凿下这块石头的不是我李中祐，而是郡守王某派县令刘庄督工凿下送给我的，他们或许是想用这个巴结宋祁——宋景文公大人。

李中祐干了件不得人心的事，他情急之中题记的石碑，连同“吉日癸巳”石刻，却保存下来。后来赵县人又替他还了这笔历史旧账，把它送还给赞皇县，放在嶂石岩景区的淮泉寺里。这是周穆王北巡赞皇的重要实物证据，也是石家庄市境内历史上最早的石刻。从这个意义上说，李中祐把坏事办成了好事。

大家如果有兴趣，抽空可以到赞皇县嶂石岩瞻仰一下这块石刻，感受久远文化的沧桑。

这正是：

昭王北征娶房后，穆王西去胜迹留。

吉日癸巳刻石在，千古传奇写春秋。