

根据义务教育新课程标准编写

良师 教案

◎ 永远的教育
◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

>>> 教师的必备用书
>>> 家长的帮教助手
>>> 学生的课堂再现

语文 八年级 [下]

苏教版

图书在版编目(CIP)数据

良师教案: 苏教版. 语文. 八年级. 下/赵金玉主编.

—宁波: 宁波出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-80743-979-0

I. 良… II. ①赵… III. ①中学语文课—教案(教育)

—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 004587 号

良师教案·语文八年级下(苏教版)

主 编 赵金玉

责任编辑 王元春 廖维勇

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

网 址 www.nbcbs.com

经 销 全国新华书店

排 版 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷 合肥国润印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 14

字 数 450 千字

版次印次 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-979-0

定 价 22.80 元

联系电话 0574—87289976 87242865 87279895

销售电话 0551—5681280



目 录

CONTENTS

第一单元	1
一 海 燕	2
二 白杨礼赞	9
三 * 石 榴	17
四 马 说	23
五 * 紫藤萝瀑布	29
写 作	36
口语交际	37
第二单元	39
六 纪念白求恩	39
七 敬业与乐业	47
八 * 多一些宽容	53
九 * 人的高贵在于灵魂	58
十 陋室铭	63
写 作	68
口语交际	71
第三单元	72
十一 沙漠里的奇怪现象	73
十二 * 我们的知识是有限的	79
十三 短文两篇	84
十四 * 叫三声夸克	93
十五 花儿为什么这样红	99
写 作	104
语文实践活动	106
第四单元	107
十六 孔乙己	108
十七 范进中举	114
十八 口 技	122
十九 * 变色龙	127
二十 * 窗	134
写 作	141
语文实践活动	143

第五单元	145
二十一 错 过	145
二十二 * 散 步	151
二十三 送东阳马生序	157
二十四 * 我骄傲,我是一棵树	164
二十五 有的人	169
写 作	174
语文实践活动	176
第六单元	177
二十六 悼念玛丽·居里	177
二十七 在莫泊桑葬礼上的演说	184
二十八 在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的答词	191
二十九 * 在萧红墓前的五分钟讲演	198
三十 * 北京申奥陈述发言两篇	203
写 作	207
口语交际	209
附	210



第一单元



单元导语

自然万物,不仅孕育了我们的生命,而且给予了我们许许多多人生的启示。高尔基从“海燕”身上看到了革命先驱的无畏无惧,茅盾从“白杨树”联想到“用血写出新中国历史的那种精神和意志”,郭沫若写《石榴》讴歌了民族气节和高尚情操,宗璞从“紫藤萝瀑布”中感受到勇气和信心……在与“海燕”对话、跟“白杨树”问答中,你对生活会有更丰富的解读,对人生会有更深刻的领悟。



单元目标

1. 熟读本单元文章,掌握本单元生字词。
2. 了解咏物抒怀类文章特点,运用联想,丰富写作经验。
3. 能不离话题,清楚连贯地表达思想观点。
4. 以“鸟”为专题,进行一次语言活动。
5. 结合上下文语言环境对文句进行修改。
6. 学会解读生活,领悟人生,从自然万物中接受有益的启示。



单元分析

高尔基的《海燕》通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写,深刻地反映了 20 世纪初俄国急剧发展的革命形势,热情地歌颂了俄国无产阶

级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,预示了无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景。

茅盾的《白杨礼赞》通过对白杨树的崇敬、赞美,歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

郭沫若的《石榴》以状物抒情的方式颂扬了我们民族美好的情操,表达了正义必胜的坚定信念,讴歌了民族气节和高尚情操,含蓄地表达了作者的理想和追求。

韩愈的《马说》描述了千里马的悲惨遭遇,借助比喻揭露了封建统治者埋没人才、摧残人才的丑恶现象,发出了要努力发现人才、重用人才的呐喊,同时表达了作者怀才不遇的激愤,呼唤全社会都要关心、爱护人才。

宗璞的《紫藤萝瀑布》以浓墨酣畅地描绘了盛开的紫藤萝花的胜景,淋漓尽致地抒发了赞花之情,由此赞美了新时代开创的新生活、新气象,阐发了花和人的不幸虽会时有发生,但生命的长河永流不息的人生哲理,表现了作者惜时而行、焕发活力的积极情怀。

本单元的“诵读欣赏”、“写作”、“口语交际”的主题分别是“文笔精华(四)”,“运用联想,丰富写作内容”,“清楚连贯地表达思想观点,不离话题”。“文笔精华(四)”中丰子恺以独特的眼光,从杨柳“下垂”的特点生发出联想,突出地表现了它不同于那些有着“一味求高”的“贪婪之相”的树木;“运用联想,丰富写作内容”要求我们通过联想写丰富的内容;“清楚连贯地表达思想观点,不离话题”则是通过活动培养我们清楚、连贯、不离话题地表达思想观点。

一 海 燕



教学目标

知识与技能

1. 积累文学常识、文体知识以及相关字词。
2. 体会课文的深刻含义,把握“海燕”形象深广的象征内涵。
3. 理解象征、比喻、拟人、反复、对比、烘托等手法在文中的表达效果。

过程与方法

1. 反复诵读,体会文章热情洋溢、音韵铿锵的特点,力求以美读传声、传情。引导学生通过反复诵读理解作品的诗情、诗理和诗味。
2. 学习根据文章立意需要、抓住特点来写景的方法,把握海燕外在之形与内在之神的关系。
3. 学习运用替换法揣摩品味优美语言,锻炼运用语言的能力,培养语感。

情感、态度与价值观

学习革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神,勇敢迎接成长天空中的暴风雨。



重点难点

重点

反复诵读,品味作品的诗情画意,理解作品的深刻内涵。

难点

理解暴风雨来临前的景象描写对烘托海燕形象的作用。



教学方法

1. 诵读法。
2. 品味替换法。
3. 互助学习法。



课前准备

1. 课文配乐朗读课件。
2. 学生课前诵读预习。
3. 重点句子课件。



教学课时

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 基础知识

(1) 生字认读

享受(xiǎng) 蠢笨(chǔn) 蜿蜒(wān yán)

掠过(lüè) 翡翠(fěi) 呻吟(shēn yín)

(2) 词义积累

[翡翠]一种名贵的半透明的翠绿色硬玉。这里用来比喻海浪。

[精灵]神仙,精怪,鬼怪。在神话中“精灵”往往指具有反抗精神的精怪,不带贬义。这里指海燕具有强烈的反抗精神,是斗争的化身。

[高傲]自以为了不起,看不起人;极其骄傲。这里是自豪高大的意思。

[呻吟]人因痛苦而发出的声音。

[掠过]轻轻地卷起。

[胆怯]胆小;缺少勇气。

第一单元

[蜿蜒]蛇类爬行的样子。这里指弯弯曲曲地延伸。

[预言]预先说出(将来要发生的事情)。

[苍茫]空旷辽远;没有边际。

(3)多音字辨析

吓	$\begin{cases} xià(吓唬)(吓人) \\ hè(恐吓)(恫吓) \end{cases}$	号	$\begin{cases} háo(号叫) \\ hào(暗号) \end{cases}$
晃	$\begin{cases} huǎng(晃眼) \\ huàng(晃动) \end{cases}$	藏	$\begin{cases} cáng(藏污纳垢) \\ zàng(宝藏) \end{cases}$

(4)形近字辨析

$\begin{cases} 鸥(ōu)海鸥 \\ 欧(ōu)欧洲 \\ 殴(ōu)斗殴 \end{cases}$	$\begin{cases} 蜓(tíng)蜻蜓 \\ 蜒(yán)蜿蜒 \end{cases}$
$\begin{cases} 享(xiǎng)享受 \\ 亨(hēng)亨通 \end{cases}$	$\begin{cases} 苍(cāng)苍凉 \\ 沧(cāng)沧海 \end{cases}$
$\begin{cases} 崖(yá)悬崖 \\ 涯(yá)天涯海角 \end{cases}$	

2. 文学常识

散文诗

散文诗是一种文学样式,兼有散文和诗的特点,但又区别于散文、诗。当只能以散文诗这一文体去表达感悟时,散文诗的文体特色才可被充分显现出来,才能更深刻地区别于诗和散文,而成为一种独特的文体,凸显于文学史或文学史论。本单元中的《海燕》就是一首散文诗。

二、新课导入

师:海无语,风无声,唯浪惊弦;苍穹中,电闪鸣,唯涛拍津。乌云低诉,大海吟思。有人在思考,不是罗丹的“沉思者”,而是今日的佐证人。突然,一阵喊声,一丝哑鸣,一语石破天惊——让暴风雨来得更猛烈些吧!这就是高尔基笔下的海燕,这就是勇敢的精灵……今天,我们就一起走进这首充满激情的时代前奏曲,去感受凝结着高尔基敏锐的艺术感悟力的“海燕”形象。

三、作者简介

高尔基(1868~1936年),原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫,1868年出生于尼日尼·诺夫戈罗德城(今高尔基城)。前苏联作家,前苏联社会主义现实主义文学的奠基人。生在木工家庭,当过学徒、码头工、面包师傅等,曾流浪于俄国各地,经历丰富。1892年开始发表作品,早期作品多半是描写沙皇统治下的人民的痛苦以及他们对美好生活的向往。1905年和列宁会面,思想上受到了很大的影响。1906年发表了长篇小说《母亲》,反映了俄国工人阶级的革命斗争,被列宁称为是“一本很及时的好书”。

高尔基的小说有《童年》、《在人间》、《我的大学》,剧本有《底层》等,除此以外,他还写了许多政论、特写、回忆、文学论文等,对世界文学的影响很大。

四、写作背景

《海燕》写于1901年。当时,欧洲的工业危机波及俄国,工厂纷纷倒闭,大批工人失业,再加上沙皇统治日趋黑暗,人民群众无法忍受,反抗情绪日益高涨,革命斗争蓬勃兴起。高尔基1901年2月19日从故乡尼日尼·诺夫戈罗德来到彼得堡,参加俄国作家协会为纪念农奴解放40周年而举行的特别会议,发表了抨击沙皇政府的演说。3月4日,几千名大学生和工人为抗议沙皇政府把183名大学生送去当兵,在彼得堡喀山广场举行示威活动,遭到残酷镇压,有些人被打死,许多人受了伤。高尔基参加了这次示威活动,目睹了沙皇政府的暴行,极为愤慨。3月12日他回到故乡后,根据当时的斗争形势和参加示威活动的感受写成了短篇小说《春天的旋律》,《海燕》就是这篇小说的尾声部分。小说先投寄到莫斯科的《信使报》,后又投寄到彼得堡的《生活》杂志,愚蠢的审查官禁止发表这篇小说,却认为它的尾声部分是一篇写景的文字。这样,《海燕》就被作为一篇独立的作品在《生活》杂志1901年4月号上发表了出来。《海燕》一经发表,便在俄国大地上产生巨大反响,它被革命者用胶印和手抄等方式广为传播,一时间成为最受欢迎、最富有宣传性和号召力的诗传单。

五、整体感知

师:请概括本文主旨。

生:文章运用了象征手法,通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢快乐形象的描写,深刻反映了俄国革命前夕急剧发展的革命形势,热情歌颂了无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,预示了无产阶级革命即将到来并必然取得胜利的光辉前景。

师:请同学们独立思考,说说本文的整体结构思路。

生1:第一部分(第1~6自然段):写海燕以乐观的激情和胜利的信念,“渴望”着暴风雨的到来。

生2:第二部分(第7~11自然段):写海燕搏击风浪,以必胜的信念迎接暴风雨的到来。

生3:第三部分(第12~16自然段):写海燕以“胜利的预言家”的姿态,热情地呼唤暴风雨的来临。

六、课文精读

师:文中的海燕以暴风雨来临前的大海为活动背景,请找出描写大海景象的语句,说说文章大致描绘了几幅图画。你能为它们拟个名称吗?请展开想像,

用自己的话描绘文中展现的画面。

生1:第一个画面是“狂风卷集乌云图”。从开头到“在泛起白沫的大海上飞翔”,写暴风雨即将来临之前的情景。“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。”这是暴风雨即将来临的前兆,“苍茫”说明大海辽阔无边,表现了大海磅礴的气势。“狂风卷集着乌云”描写大小云块翻滚聚拢的情景,渲染出环境的险恶。

生2:第二个画面是“乌云低垂图”。从“乌云越来越暗”到“是的,遮不住的”,写暴风雨逼近之时。“乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来。”“越……越……”这一紧缩句显示了暴风雨逼近的情景。“暗”,写出了云块浓重;“低”,形容乌云直逼海面;“压”,表现乌云的凶残和淫威。这一笔形象描写,加上“雷声轰响”,狂风吼啸的声音描写,把黑暗的气氛渲染得更加浓厚。“狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末”,更显得狰狞、凶残。“抱”、“甩”、“摔”和“恶狠狠”这几个词语把狂风拟人化,突出了狂风势力的猖獗。而波浪呢?“波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声”,“在愤怒的飞沫中呼叫,跟狂风争鸣”,“歌唱”、“冲”、“迎接”、“呼叫”、“争鸣”这些动词勾勒了波浪的战斗雄姿,体现了波浪的乐观精神。

生3:第三个画面“风云雷电图”。从“狂风吼叫”到篇末,写暴风雨即将来临之时。在这一个场景中,依然以气氛的描摹起势,狂风吼叫、雷电交加、乌云翻滚,气氛被渲染得更加浓烈。“一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧”,说明乌云已弥漫整个海面,并妄图摧毁一切,更加凶暴。闪电“活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动”,大海“把它们熄灭在自己的深渊里”,这充分体现了大海的巨大声势和力量。大海与闪电展开殊死的搏斗,再次显示了大海磅礴的气势和不可征服的力量。

七、课外作业

1. 选出下列加点字的正确读音。

①海鸥 A. ē B. āo C. ōu ()

②飞窜 A. chuàn B. cuàn C. cuàng ()

③号叫 A. háo B. hào C. hāo ()

④胆怯 A. qì B. qiè C. qèi ()

2. 下列词语字形有误的一项是 ()

A. 苍茫 火焰 悬崖 暴风雨

B. 轰隆 争鸣 精灵 熄灭

C. 白沫 翡翠 震怒 深渊

D. 掩藏 尘雾 吼叫 高傲

3. 破折号是文章中常用的标点符号,它在行文中可以起到不同的作用。请你判断下列句中的破折号各起什么作用。

A. 表示注释说明

B. 表示意思的补充、跃进

C. 表示语意的连续

D. 表示提示、总结、强调

①它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声,乌云听出了欢乐。 ()

②在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望! ()

③看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵…… ()

④——暴风雨!暴风雨就要来啦! ()

4. 本文作者是_____, _____作家,最著名的长篇小说是《_____》。自传体三部曲是《_____》、《_____》、《_____》。《海燕》是作者在1901年3月写的“幻想曲”《_____》的结尾部分,原题是“_____”。

5. 走进名著。

全宅子里,谁也不喜欢这位“好事情”,大家都用讥笑的口气说他;那个快乐的军人妻子,叫他“石灰尘鼻子”,彼得伯伯叫他“药剂师”和“巫师”,外祖父叫他“妖术师”、“危险人物”。

(1)上面这段文字出自《_____》,作者是_____。

(2)这部作品的主人公是谁?请概括发生在主人公身上的一件事。

6. 诵读背诵全文。

答案 1. ①C ②B ③A ④B

2. A

3. ①B ②C ③A ④D

4. 高尔基 前苏联 母亲 童年 在人间 我的大学 春天的旋律 海燕之歌

5. (1)童年 高尔基 (2)阿廖沙,示例:将外祖父的桌布染成了蓝色。

第二课时

一、复习提示

由检查同学朗读背诵情况引入本课时的学习。

二、巩固理解

师：我们的勇士——海燕，怎样搏击风浪？跳读三幅画面中描写海燕的语句，分析作者主要从哪些方面进行刻画，运用了哪些修辞手法，刻画了怎样的“海燕”形象，并思考这样写背景对刻画海燕形象起什么作用。

生：第一幅画面，暴风雨来临之前：

在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着……

第二幅画面，暴风雨逼近之时：

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

第三幅画面，暴风雨即将来临之时：

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

运用了比喻、拟人、反复、夸张等修辞手法，从动作、神态、声音等方面进行描写，刻画了勇敢、乐观的海燕形象。作者通过暴风雨来临前夕海面变化来烘托海燕的形象，表现了海燕对暴风雨的渴望和英勇无畏的战斗精神。

师：除了主要艺术形象海燕，文章还刻画了哪些动物形象？这些形象具有什么特点？这些形象的刻画对于凸显海燕形象有什么作用？

学生认真思考，仔细体味文章关键词句。

生1：还刻画了海鸥、海鸭和企鹅的形象。

生2：面对暴风雨的即将来临，海鸥“恐惧”、“呻吟”，试图逃避，掩藏到大海深处；海鸭“呻吟着”，被轰隆隆的雷声吓坏了；企鹅也无比“蠢笨”、“胆怯”，以为“把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”，就能避开暴风雨的冲击。这些动物心惊胆战、张皇失措。

生3：海燕的形象与海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞

窜、恐惧形成鲜明的对比，突出了海燕勇敢、执著、不畏强暴和勇于献身的崇高精神；正是在对暴风雨的截然不同的两种态度所形成的鲜明对照中，一个勇敢无畏、乐观坚定、卓然不群的海燕的形象呼之欲出。

师：教师创设问题情境：请大家用自己喜欢的方式高声朗读描写海燕的语句，选择自己感受最深、最能突出海燕形象的一两处语句作重点品读赏析，并写成不少于百字的书面点评。

生1：海燕的形象随着暴风雨的渐次逼近，逐步完善。

“在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着……”作者从形、音、色三方面正面描写海燕。以“黑色的闪电”这一准确、精当的比喻写出了海燕的颜色和形体：“黑色”显得冷峻刚毅，“闪电”揭示其动作的迅疾敏捷，勾勒出海燕矫健高傲、锐不可当的雄姿；“高傲地飞翔”总写海燕的行动，“高傲”，以拟人的写法给海燕的行动赋以情态，赋以人的神韵，表现了海燕藐视狂风乌云、充满自信，压倒一切邪恶势力的气概。从“声音”这一方面正面阐发了海燕“叫喊”的深刻含义——充满着对暴风雨的渴望，“乌云听出了欢乐”、“乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心”，排比句式渲染了海燕朝气蓬勃、斗志昂扬的气概。

生2：从“叫喊”到“大笑”、“号叫”，更显其欢快、豪放；从“飞翔”到“飞舞”，显示了海燕全身心投入战斗，在斗争中得到欢乐，从“穿过”到“掠过”，更显示了海燕的迅捷、勇猛，富于战斗力。“它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！”它的勇气来自它的坚定信念。

生3：“暴风雨！暴风雨就要来啦！”让暴风雨来得更猛烈些吧！”作者以拟人化的手法直接写它的两次大声疾呼，点出了海燕“预言家”的本质，最终完成了海燕形象的塑造。作者借此表达了海燕自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。

师：同学们概括得很好，点评也非常精彩，希望大家能像海燕那样，无所畏惧地学习、生活、前进！

三、探究升华

象征是文学创作中一种重要的表现手法，也就是所谓的“托义于物”，它是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近的概念、思想和感情的艺术手法，也就是用具体的形象来表现某种抽象意

义。它能够使不容易或不便于直接说出的思想感情委婉、曲折、含蓄地表达出来,而且化“抽象”为“具体”,使思想更加形象、可感,极大地增强作品的表现力。本文是在特定的历史时期创作的,当时俄国革命运动不断高涨,但沙皇的反动统治势力还比较强大,人民的言论还没有自由,因此作者通过这种方式与统治阶级进行斗争。

象征和比喻不同,它不是一种修辞手法。比喻往往只用于一两个句子,象征则包含着全篇,其所托之物有丰富的思想内容。

在中国传统文化中,有许多事物有特定的象征义,如黄牛象征任劳任怨的精神,梅花象征不畏严寒的品格,骆驼象征任重道远的毅力,春蚕象征无私奉献的品德。

大海及波涛象征了革命高潮时的广大人民群众的力量;暴风雨象征席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴;太阳象征光明的未来;狂风、乌云、雷电象征凶恶而又衰弱的沙皇反动势力;海鸥、海鸭、企鹅象征害怕革命要破坏他们安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。同时,这些象征义随着形象的发展逐步加深。其中海燕的形象渐趋完善,随着情节的发展愈来愈鲜明、突出;乌云、狂风则是象征反动势力在作最后的垂死挣扎。这些形象动态地呈现了20世纪初俄国革命浪潮中不同人的不同表现,而大海熄灭闪电的情景有力地预示着反动势力的最终结局——灭亡。作者所要表达的思想内涵也就由此透露出来了。

四、文章脉络

暴风雨将来时→暴风雨逼近时→暴风雨即将到来时

五、写作特点

1. 象征手法的运用。

《海燕》这首散文诗运用象征手法,通篇只出现形象,没有只字片言直写形象的象征意义,一切象征意义俱蕴含在形象之中。作者紧紧把握住形象的特征,如乌云低压、狂风肆虐、海燕高傲地飞翔、企鹅胆怯地躲藏等等,内在地照应了沙皇反动势力、勇敢的革命者及形形色色的假革命者和不革命者的各自特点,使得象征意义十分鲜明突出,既隐又露,既暗又明,既隐晦曲折又富于艺术效果,体现了思想性和艺术性的高度统一,适应了特定形势下斗争的需要。

2. 有力的对比和烘托。

这篇作品为了表现海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望,除了对海燕作直接抒写外,还通过对暴风雨来临前夕海面变化的描写来烘托,并以海鸥、海鸭、

企鹅等来作对比。第一部分写海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏与海燕那高傲的飞翔,欢乐的叫喊形成鲜明的对比,有力地突出了海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死拼搏的激战场面,正是以壮阔背景来烘托海燕的战斗雄姿。第三部分写风、云、雷、电一齐出动,以此背景来反衬海燕那战斗号召的豪迈激昂,振奋人心。

3. 综合运用多种修辞手法。

综合运用比喻、拟人、反复等多种修辞手法,极大地增强了《海燕》的艺术性,使之达到了极高的艺术水平。例如“在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔”,这句运用了比喻和拟人的修辞手法。“黑色的闪电”,比喻精确、传神,寥寥数字展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲地飞翔”总写海燕的行动,“高傲”赋予海燕以人的性格,是拟人的写法。这一句从形、色两方面突出了海燕勇猛、善战的雄姿。又如“乌云遮不住太阳,——是的,——遮不住的”运用反复的修辞手法,语气肯定,表达了坚定不移的必胜信念。

4. 语言具有强烈的抒情性。

作为散文诗,《海燕》的语句不分行,但它精练、形象、优美,有一定的跳跃性,节奏感强。例如“海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫”,短短一句,以“叫喊”写声,以“黑色的闪电”写形,以“飞翔”、“穿过乌云”、“掠起波浪的飞沫”写一连串的快速敏捷的行动;有比喻,有夸张(“箭一般地”,比喻中兼有夸张),形象鲜明;较多的句中停顿增强了语言的节奏感,读来朗朗上口。全诗语言充满激情,使人振奋,如结尾“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”既是期盼、呼唤革命的风暴,又是对人民的战斗召唤。比喻、夸张、拟人(如“大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里”)、排比、反复等修辞手法的运用,使语言优美而有气势,增强了表达效果。

六、同步阅读

海 燕

郑振铎

乌黑的一身羽毛,光滑漂亮,积伶积俐,加上一双剪刀似的尾巴,一对劲俊轻快的翅膀;凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨无因地由天上洒落着,千条万条的柔柳,齐舒了它们的黄绿的眼,红的白的黄的花,绿的草,绿的树叶,皆如赶赴市集者似的奔聚而来,形成了烂漫无比的春天时,那些小燕子,那么伶俐可爱的小燕子,便也由南方飞来,加入了这个隽妙无比的春景的图画中,为春光平添了许多的生趣。小燕子带了

第一单元

它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隼逸地在粼粼如粼纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩息于纤细的电线上——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子。那是多么有趣的一幅图画呀！还有一个个的快乐家庭，他们还特地为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了；第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隼逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人、市民忧戚着，或舒怀地指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只是几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶莹的天空中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隼逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的

大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

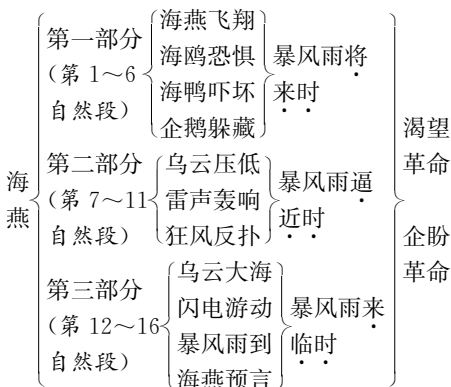
在故乡，我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

七、板书设计



八、课外作业

1. 课文重要段落阅读。

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳。——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃

烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

(1)第1自然段的环境描写,反映了当时俄国有着怎样的社会环境?

(2)品味下面句中加点的词语,说说它们在表达上的好处。

大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。

(3)节选部分写了大海勇敢地与狂风、闪电搏斗的情景,这样写有什么作用?

2. 迁移阅读。

暴风雨

[法]拉法埃莱

①闷热的夜,令人窒息,我辗转不眠。窗外,一道道闪电划破漆黑的夜幕,沉闷的雷声如同大炮轰鸣,使人惊恐。

②一道闪光,一声清脆的霹雳,接着便下起了瓢泼大雨,甲,撕开天幕,把天河之水倾注到人间。

③狂风咆哮着,猛地把门打开,摔在墙上,烟囱发出呜呜的声响,乙。

④大雨猛烈地敲打着屋顶,冲击着玻璃,奏出激动人心的乐章。

⑤一小股雨水从天窗悄悄地爬进来,缓缓地蠕动着,在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。

⑥不一会儿,铿锵的乐曲变成节奏单一的旋律,那优柔、甜蜜的催眠曲,抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。

⑦从窗外射进来的第一束光线,报道了人间的黎明。碧空中飘浮着朵朵白云,在和煦的微风中翩然起舞,把蔚蓝色的天空擦拭得更加明亮。

⑧鸟儿唱着欢乐的歌,迎接着喷薄欲出的朝阳。被暴风雨压弯了的花草儿伸着懒腰,丙。偎依在花瓣、绿叶上的水珠,金光闪闪,如同珍珠闪烁着光华。

⑨常年积雪的阿尔卑斯山迎着朝霞,披上玫瑰色的丽装;远处林舍闪闪发亮,丁,使人心潮激荡。

⑩江山似锦,风景如画,艳丽的玫瑰花散发出阵阵芳香。

⑪绮丽华美的春色啊,你是多么美好!

⑫昨晚,狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭,而它带来的却是更加绚丽的早晨。

⑬有时,人们受到种种局限,只看到事物的一个方面,而忽略了大自然那无与伦比的和谐的美。

(1)根据文意,将下列四句话分别填入文中甲、乙、丙、丁处(只写序号)。

- A. 犹如在黑夜中哽咽
- B. 犹如姑娘送出的秋波
- C. 宛如刚从睡梦中苏醒
- D. 宛如天神听到信号

甲处:_____,乙处:_____,丙处:_____,丁处:_____。

(2)第⑥段中“铿锵的乐曲”实指_____,“节奏单一的旋律”实指_____;这里所用的修辞手法是_____。

(3)这篇文章主要运用了什么写作手法?有何作用?

(4)作者从人们司空见惯的天气变化中揭示了怎样的哲理?

答案 1. (1)说明当时的俄国社会黑暗势力猖狂,斗争异常激烈。(2)以拟人手法突出了大海巨大的声势和力量。(3)既表明了斗争的激烈残酷,又预示了革命的发展趋势,即旧世界必将被人民摧毁,新世界必将出现。

2. (1)D A C B (2)暴雨 小雨 比喻

(3)主要采用了对比的写作手法。自然界的两种美——雄壮之美和柔和之美构成了鲜明的对比,形成一种视觉、听觉的强烈反差,使读者从中体会到作者对暴风雨的喜爱。

(4)世界万物有阴暗又有光明,但终究会走向光明,而这阴暗与光明的对立变化,才是世界辩证和谐的美。



教学反思

《海燕》的教学是本单元教学的重头戏。本设计注重诵读,在多种形式的诵读中体会海燕所表现的革命先驱们坚强无畏的战斗精神,理解本文所运用的象征、对比等写作方法。教学思路清晰,重难点突出。引领学生以文本为依托,以自身感受为出发点,力求在有限时空中使学生最大限度地获得心智的成长和

受到情感的陶冶。

本课的设计,遵循以下几个思想原则:力求体现“教师为主导,学生为主体”的教学理念,把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生;通过精心设计思维训

练和语言训练,使学生对课文内容有整体的感受和把握;“美文需要美教”,通过朗读、赏析,引导学生进入情境,主动感知,探求真知,展现自我。

二 白杨礼赞



教学目标

知识与技能

1. 积累文学常识和词语,了解文章的写作背景,背诵优美段落。
2. 把握文章的抒情线索,理清文章的抒情脉络,感受文章抒发的炽热情感。
3. 赏析白杨树的外在形象美、内在精神美,理解白杨树的象征意义。

过程与方法

1. 反复朗读课文,通过各种形式的品读,最终实现明其真意的教学目的。
2. 学习借助文章反复出现的关键语句,梳理文章的抒情脉络,把握文章的架构方法,丰富散文阅读的经验。
3. 学习运用删除改换法品味语言运用的妙处。

情感、态度与价值观

感受中华儿女正直质朴、紧密团结、奋发向上、坚强不屈的精神和意志。



重点难点

重点

课文的朗读及抒情脉络,体会作家的热烈感情。

难点

白杨树由外而内的精神美及其象征意义。



教学方法

1. 朗读法。
2. 抓住关键句,把握文章精要法。
3. 交流讨论法。



课前准备

1. 学生预习。
2. 相关课件(朗读带、重点问题等)。



教学课时

2 课时

教学基本过程

※ 第一课时 ※

一、预习检查

1. 基础知识

(1) 生字

砥(dǐ)

恹恹(yān)欲睡

逸(yì)

虬树(qiú)

挠(náo)

毡(zhān)子

婆婆(suō)

垠(yín)

楠(nán)木

锤(chuí)炼

秀颀(qí)

倦怠(dài)

(2)辨音

壳 { (qiào)地壳
(ké)贝壳刹 { (chà)刹那
(shā)刹车强 { (jiàng)倔强
(qiáng)强大
(qiǎng)勉强晕 { (yùn)红晕
(yūn)晕倒

(3)辨析

{ 微(wēi)稍微
徽(huī)国徽{ 辩(biàn)争辩
辨(biàn)分辨{ 决(jué)决荡
诀(jué)秘诀{ 垠(yín)无边无垠
银(yín)银色

(4)词义积累

[坦荡如砥]平坦得像磨刀石。

[潜滋暗长]暗暗地、不知不觉地生长。滋,生长。

[恹恹]精神不好、困倦的样子。

[旁逸斜出](树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸,原是“逃”的意思。

[纵横决荡]纵横驰骋,冲杀突击。

[妙手偶得]指文学素养很高的人偶然间创作出的作品。

[锤炼]文中是反复推敲的意思。

[无边无垠]形容辽阔得没有边际。垠,边际。

[不折不挠]比喻在困难和压力面前不屈服。折,折断。挠,弯曲。

[参天耸立]高高地直立在天空中。

[秀颀]美而高。颀,高。

2. 文学常识。

借物抒情散文

借物抒情,也称做“托物言志”或“写物寄意”,借物是手段,抒情是目的。借物抒情散文就是通过对某种具体事物的描写来寄托某种感情、志趣、思想观点的散文。营造这类文章的手段是象征联想和类似联想。通过象征联想,即由某种象征体联想到它具有的象征义,或由某种象征义出发去联想可表达的象征体,都可以构成一篇借物抒情的文章。通过类似联想,即用某一具体形象来表示与之在形态上、性质上、情境上类似的抽象事物、思想感情,同样可以构成另一类借物抒情的文章。

二、新课导入

师:播放歌曲:一棵小白杨,长在哨所旁。根儿深,干儿壮,守望着北疆。微风吹得绿叶沙沙响,太阳照得绿叶闪银光。小白杨小白杨,它长我也长,同我一起守边防。当初呀离家乡告别杨树庄,妈妈送树苗

对我轻轻讲。带着它,亲人嘱托记心上。栽下它,就当故乡在身旁。也穿绿军装,同我一起守边防。

师:哨所旁的小白杨,穿着绿军装和战士一起守边防。那么黄土高原上的白杨树呢?让我们随着茅盾先生一起去“走访”它们。

三、作者简介

茅盾(1896~1981),原名沈德鸿,字雁冰。浙江桐乡人。1916年北京大学预科毕业后,入上海商务印书馆编译所工作。1920年底,接编《小说月报》,1921年参与发起文学研究会。1927年在武汉主编汉口《民国日报》,同年发表处女作中篇小说《幻灭》。翌年赴日本,继续发表小说。1930年回上海,参加并领导“左联”。1939年末去新疆学院任教,次年到达延安,后又到重庆、香港等地从事文学活动。新中国成立后,任《人民文学》主编、文化部部长、中国作家协会主席等职。主要代表作有《子夜》、《蚀》、《虹》等长篇小说;《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》等短篇小说。抗战期间任《文艺阵地》主编,其间创作了《腐蚀》、《霜叶红于二月花》、《走上岗位》等长篇小说。新中国成立后,著有《鼓吹集》、《鼓吹续集》等论著。他的代表作长篇小说《子夜》,被公认为是五四以来新文学沿革命现实主义方向发展的里程碑式的作品。

四、写作背景

《白杨礼赞》写于20世纪40年代初,当时抗日战争处于相持阶段,国共两党关系紧张,国民党在此期间发动了两次反共高潮。1941年1月7日,北移新四军部队九千余人,在皖南泾县茂林地区遭到国民党军队几万余人伏击,新四军英勇奋战7昼夜,弹尽粮绝,除千余人突围外,大部分壮烈牺牲;军长叶挺在谈判时被扣,副军长项英牺牲。接着,蒋介石又宣布取消新四军番号,进攻在华中、华北的八路军、新四军部队。中国共产党严厉驳斥了蒋介石的污蔑,粉碎了国民党的军事进攻,重整并扩大了新四军。在中国共产党的坚决反击和全国人民的声讨下,蒋介石在政治上陷入孤立。至1941年3月,第二次反共高潮被击退。由于国民党反动派的消极抗日、积极反共,使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”。广大人民群众在中国共产党的领导下团结一致,顽强战斗,多次粉碎敌伪的“扫荡”,巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到了中华民族远大的前途,因此写下了这篇文章,借白杨树的形象热烈地歌颂中国共产党和广大抗日军民。

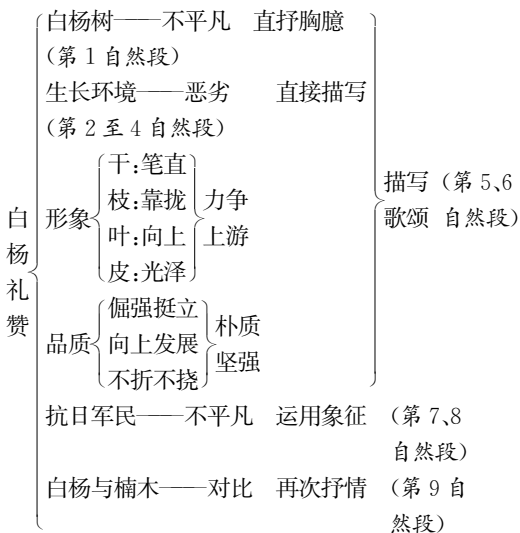
五、整体感知

师:播放配乐朗读带,学生边听边思考本文的主题。

生:本文以人格化的白杨树为依托,以赞美白杨树的不平凡为抒情线索,通过对白杨树的生存环境美、外在形象美、内在精神美三个方面的着力描绘,表现了白杨树的不平凡,并由树及人,歌颂了像白杨树一样的北方抗日军民为民族解放而顽强斗争的精神,以及他们朴质坚强、团结向上的精神意志。

师:自由朗读,交流讨论文章的结构层次。

生:



六、课文精读

师:从文中找出赞美白杨树不平凡的句子或段落,反复朗读,体会作者的感情。

生 1:文中赞美白杨树不平凡的句子:

第 1 自然段:白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

第 4 自然段:那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树。

第 6 自然段:这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树。

第 8 自然段:白杨树是不平凡的树……我赞美白杨树,就因为……

第 9 自然段:……我要高声赞美白杨树!

生 2:作者的感情:通过对这些内容的诵读,我们可以把握文章的抒情脉络。开篇直接抒发对“不平凡”的白杨树的崇敬和赞美之情;接着描写了黄土高原的景色,从白杨树生长环境的角度显示白杨树的“不平凡”;然后具体描写白杨树枝干笔直、努力向上、倔强挺立的形象,显示其外在形象和内在气质的“不平凡”;接下来揭示了白杨树的象征意义;最后通过否定“贵族化的楠木”又一次直抒对白杨树的赞美和崇

敬之情。

师:请默读课文。作者从哪些方面来赞美白杨树的?请结合文章内容回答。

生 1:文章是从生长环境、外部形象,内在气质等方面刻画白杨树的“不平凡的”。白杨树的不平凡在于美的环境——“雄壮”、“单调”的生长环境。“黄与绿主宰”,不仅讴歌大自然的伟大创造力,而且对劳动人民改造自然的力量表示赞叹。“无边无垠,坦荡如砥”写出了黄土高原的广阔与平坦。这是一幅雄浑、辽阔、苍茫的画面,既介绍了白杨树生长的不平凡环境,表现了“景美”,又渲染了一种不平凡的气氛,烘托出白杨树那傲然耸立、坚强挺拔的美姿。写了高原后又转写“单调”,把白杨树一下子推送到读者面前,使之在雄浑的高原这一背景的衬托下,显得更加清晰、鲜明、高大。

生 2:白杨树的不平凡在于美的形象——“笔直”、“向上”的外在形象。作者用工笔描绘的方法,从白杨树的干(笔直、丈把高、绝无旁枝)、枝(一律向上、紧紧靠拢)、叶(宽大、片片向上、没有斜生)、皮(光滑而有银色的光圈)等方面写白杨树的外形,突出其正直、向上、朴质的特点。

生 3:白杨树的不平凡在于美的内涵——“伟岸正直”、“坚强不屈”的内在品质。“这是虽在北方风雪的压迫下却保持倔强挺立的一种树。哪怕……却……”两句将环境的恶劣与白杨树的顽强生命力作对照,突出了白杨树的坚强不屈、力争上游、努力向上、不折不挠。

生 4:茅盾先生对白杨树是如此情有独钟,从美的生长环境、美的外形、美的内涵三方面高度赞美白杨树,这和作家善于观察、敏于感受、长于联想、工于描写的特点是分不开的。

七、课外作业

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

错综() 外壳()
倔强() 虬枝()
婆_____(suō) 坦荡如_____(dǐ)
倦_____(dài) 主_____(zǎi)
_____(cān)天耸立
_____(yān yān)欲睡

2. 写出下列句子中加点词的作用。

(1)白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

(2)难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?

(3)我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

3. 指出下面句子使用的修辞手法。

(1)难道你就只觉它是树?()

(2)汽车在望不到边际的高原上奔驰,扑入你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子。()

4.《白杨礼赞》的作者是_____,著名_____,原名_____,字_____,浙江桐乡人。作品编为《_____》,代表作有农村三部曲《_____》、《_____》、《_____》和长篇小说《_____》。

5. 下面是一篇新闻报道的主体部分,请你用一句话概括它的主要信息,不超过10个字。

汶川荦华镇中学初一(1)班邓清清被武警水电三中队的抢险官兵救了出来,她说:“在下面,我怕。我又冷又饿,只能靠看书缓解心中的害怕!”

另一个被埋在废墟里的叫罗瑶的女孩在手脚受伤的情况下,一遍遍地哼着乐曲,靠着“钢琴梦想”激励自己不要睡着,结果她战胜了死神。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

答案 1. zōng ké jiàng qiú 婆 砥 怠 宰 参 悻悻

2. (1)“实在”一词,说明了白杨树的不平凡是有客观存在的,强调了白杨树不平凡的程度,表现了作者对白杨树的赞美是建立在深刻认识的基础上,是真诚而发自内心的。(2)“至少”的意思是“不仅仅”,这是一种以退为进的表达方式,为下文层层推进的议论留下余地。(3)“尤其”是“最主要的”的意思,这样说,突出了文章的主旨所在,同时也和上文象征了“守卫他们家乡的哨兵”严密照应。

3. (1)反问 (2)比喻

4. 茅盾 作家 社会活动家 沈德鸿 雁冰 茅盾全集 春蚕 秋收 残冬 子夜

5. 示例:文学艺术使生命更坚强

第二课时

一、复习提示

师:同学们,上一节课,我们就白杨树赖以生存的“景美”、自身的“形美”以及内在的“神美”作了探究。本节课我们主要讨论白杨树的象征意义及作品的表现方法。

二、巩固理解

师:请阅读第7、8两个自然段。分组讨论下列问题:

1. 动手画出文中排比句、反问句,看看句法有何变化。

生:

句法变化是:①只觉得

②不想到

③竟一点也不联想到

④又不更远一点想到

句法变化

意义递进

2. 这四句排比句和反问句连用,有什么作用?

生1:让人由白杨树的朴质、严肃、坚强,联想到有相同特点的北方农民。

生2:由白杨树的坚强不屈联想到傲然挺立、守卫家乡的抗日军民。

生3:由白杨树枝枝叶叶紧靠团结、力争上游的精神,联想到用血写出新中国历史的精神和意志。四个反问句由外到内,层层深入。

师:第7自然段用拟人和对比给予白杨树以高度的评价,这是先抑后扬的写法。具体说说是怎么抑又怎么扬。

生:两个“没有……”和“算不得好女子”似乎要否定白杨树的美,这是欲扬先抑。“但是……伟丈夫”笔锋一转,则是变抑为扬。否定的是“好女子”,肯定了“伟丈夫”,两词一对比更突出了白杨树与众树的不同。先抑后扬,赞美由树到人。

师:白杨树象征了什么?

生:白杨树象征了北方的农民,尤其象征了民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

师:读第9自然段,思考并回答下列问题。

1. “楠木”象征了什么?作者写它的目的是什么?

生:“楠木”象征了贱视民众,顽固倒退的人(诸如国民党反动派),作者写它的目的是为了以树比树(白杨树和楠木)、以人比人(北方农民和国民党反动派),以达到艺术效果的一致、协调和完整。

2. “那也是直挺秀颀的”意思是什么?

生:这句话褒贬兼施,意思是楠木虽也有高高挺立的风姿,却自诩高贵,缺乏内在的美,一语双关,指树实指人——“贱视民众”的人(国民党反动派)。

3. 把白杨树和楠木进行对比用意如何?

生:(1)表达了作者对贱视民众的顽固倒退的国民党反动派的愤慨、鄙弃之情。

(2)深化了散文的主题。

(3)高声赞美白杨树,形成首尾呼应,结束全文。

师:请自由朗读课文,找出自己最欣赏的句子或词语,并加以点评。

生1:“汽车在望不到边际的高原上奔驰,扑入你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子。”“扑”与“奔驰”照应,写出了迎面而来的情景,形象准确。静态的黄土高原“扑”入视野,这是乘车者的实感,准确地表现了“奔驰”的汽车速度之快。“一条大毡子”比喻广阔平坦的黄土高原,反映了黄土高原一望无际、无遮无碍的地貌特征,形神兼备。

生2:“和风吹送,翻起了一轮一轮的绿波。”一个“翻”字富于动感,景象美好而充满生机,令人赏心悦目。“这时你涌起来的感想……”,一个“涌”字,说明感想很多,瞬间形成,有的也许还未经过仔细考虑,就不由自主地喷涌而出。

生3:“然而刹那间,要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不,或者只有三五株,一株,傲然地耸立,像哨兵似的树木的话……”由“一排”到“三五株”到“一株”,递减的排列愈益深化了内容的表达,表现了白杨树的不平凡。将傲然耸立的白杨树比作“哨兵”,形象生动,并且暗示其象征义。

生4:“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!”“实在”一词,说明了白杨树的不平凡是确实的、客观存在的;强调了白杨树不平分的程度,表现了作者对白杨树的赞美是建立在深刻认识的基础上、真诚和发自内心的,从而强化了抒情意味。

生5:“难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?”“至少”是说“不仅仅”,这是一种以退为进的表达方式,为下文层层推进地展开留有余地。

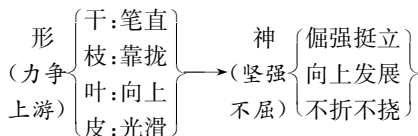
师:茅盾先生不愧为文学大师,他把普通的一种树木写得如此形象、高大,我们应该像他所希望的那样——挺直腰杆做人!

三、探究升华

《白杨礼赞》给人的是一股澎湃的激情、一种难得的粗犷豪放之感。大师与一般人的区别就在于此,常人写树必写其如何婀娜、如何秀美,而茅盾先生却独辟蹊径,转而写其“伟丈夫”之姿和挺直的精神。如果说,平常的散文突出的是江南流水的清秀柔美,那《白杨礼赞》就是黄土高原的高岸雄伟。作者以此为象征,挖掘中华民族顽强不屈、力争上游的精神内涵,鼓

舞了艰苦卓绝抗日时代里志士的斗志。这不得不令人佩服。

四、文章脉络



五、写作特点

1. 象征的运用。

作为一个文学家,茅盾以审美的、动情的眼光来看待西北的自然景观,发掘白杨树的象征意义,然后托物言志,任情驱使,挥洒成篇。《白杨礼赞》的象征是明示性的。因为在当时的条件下,战争风云席卷中国大地,人们无暇揣摩品味迂回曲折、意味深长的作品,作家们大都用直率的方式表达个人和全体民众的意志、愿望。本文的象征体是白杨树,象征的又是北方的农民、北方农民中的战士、中国人民抗日的精神和意志。二者从某种意义上说具有本质上的相似性、同一性。

2. 欲扬先抑,波澜起伏,跌宕生姿。

文章先写白杨树的生长环境,气势宏大,情绪激昂;紧接着作者的高唱转为低调,写观看的“单调”感;而接着单调感的,是突如其来的亢奋激情的喷发,犹如一阵锣鼓之后,白杨树闪亮登场,它的登场确实“不平凡”,引起作者的惊醒、振奋;再往下写白杨树的形貌,突出它的高、挺直和丫枝聚拢的特点,这是对白杨树的正面描写;下面接着写白杨树的“精神品格”,点明它的象征意义,又将文章的高潮掀起,四个排比句气势有如浪潮,一浪高过一浪;最后将白杨树与“贵族化的楠木”对比,是反衬,或者说是延伸拓展,进一步强化对白杨树的赞美之情,深化白杨树的象征意义。

3. 结构上,散拢结合,主线分明。

许多人用“形散神不散”来概括散文结构上的特点,但实际上,以严谨著称的散文并不在少数;而且所谓“形散”,只是个别段落出于艺术穿插的需要,故意“散”一下,并不是通篇皆“散”。所以,大凡好的散文,都是拢中见散,散拢结合的。《白杨礼赞》即是如此。从通篇布局上看,它严收谨拢,颇具论辩色彩;从个别段落上看,它又漫放巧纵,确有形散神凝的笔法。看上去,开合自如;读起来,跌宕有致。

线索是结构的依据,文章中作者一唱三叹,反复歌咏“不平凡”的白杨树。“不平凡”三字,是抒发赞美之情的基础,也是作者用来贯穿文章的线索。围绕这个线索,作者“首句标其目”:“白杨树实在是不平凡