

鲁迅语录



毛主席語錄

由于中国政治生力軍即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力軍，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟軍，摆开了自己的陣势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力軍在社会科学領域和文学艺术領域中，不論在哲学方面，在經济学方面，在政治学方面，在軍事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不論是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是繪画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新

軍的鋒芒所向，從思想到形式(文字等)，無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大和最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人沖鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

《新民主主義論》

既然必須和新的羣眾的時代相結合，就必須徹底解決個人和羣眾的關係問題。魯迅的兩句詩，“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”，應該成為我們的座右銘。“千夫”在這裡就是說敵人，對於無論什麼凶惡的敵人我們決不屈服。“孺子”在這裡就是說無產階級和人民大眾。一切共產黨員，一切革命家，一切革命的藝術工作者，都應該學魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的“牛”，鞠躬盡瘁，死而後已。

《在延安文藝座談會上
的講話》



(1881—1936)

堂堂無計逃神矢
風雨如磐周故園
遠寄意寒望
蒼蒼不察我以我
白髮
軒轅

二十一歲時作
五十一歲時

寫此時年才月十六日也
每也田

運支筆盡欲何求未敢翻身已碰
頭舊帽遮顏過鬧市破船載酒經
中流橫眉冷對，大指脣肯甘為孺
子才躲進心棲成一統管他冬夏
與春秋

這夫黃領同人打油偷得半斯湊成一律

魯迅

在陝北公學魯迅逝世周年 紀念會上的講話

毛澤東

(一九三七年十月十九日)

(代序)

同志們：

今天我們主要的任務，是先鋒隊的任務。當着這偉大的民族的自衛戰爭迅速地向前發展的時，我們需要大批的積極分子來領導，需要大批的精煉的先鋒隊來開辟道路。這種先鋒分子是胸懷坦白的，忠誠的，積極的與正直的；他們是不謀私利的，唯一

的為着民族與社會的解放；他們不怕困難，在困難面前總是堅定的，勇往直前；他們不是狂妄分子，不是風頭主義者，而是腳踏實地、富於實際精神的人們。他們在革命的道路上起着嚮導的作用。目前的戰局，如果只是單純政府與軍隊的抗戰，沒有廣大的人民參加，這是絕對沒有最後勝利的保障的。我們現在需要造就一大批為民族解放而鬥爭到底的先鋒隊，要他們去領導羣眾、組織羣眾，來完成這歷史的任務。首先全國的廣大的先鋒隊要趕緊組織起來。我們共產黨是無產階級的先鋒隊。我們要為着完成這一任務而苦戰到底。

我們今天紀念魯迅先生，首先要認識魯迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我們紀念他，不僅是因為他是一位優秀的作家，而是因為他站在民族解放的前列，他把自己全部力量都獻給了革命鬥爭。他并

不是共产党的組織上的一人，然而他的思想、行动、著作都是馬克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一貫的不屈不撓地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争。在敌人压迫他摧殘他的恶劣环境里，他忍受着、反抗着。正如陕北公学的同志們，能夠在这样坏的物质生活里勤謹地学习革命理論一样，充滿了艰苦斗争的精神。陕北公学的一切物质設備都不好，但这儿有真理，講自由，是創造革命先鋒队的場所。

魯迅是从正在潰敗的封建社会中出来，但他会杀回馬枪，朝着他所经历过来的腐敗的旧社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又潑辣，又幽默，又鋒利的笔，去画出了黑暗势力的鬼臉，去画出了丑惡的帝国主义的鬼臉，他簡直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立場，为真理和自由而斗争！魯迅先生的

第一个特点，是他的政治远见。他用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向。现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织，而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了“鲁迅图书馆”，在延安开办了“鲁迅师范学校”，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。

有些不彻底的革命者，起初是斗争的，后来就开“小差”了。比如考茨基和普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国，这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是“左”的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人作为见面礼（我记得大意如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争！随时教育着训练着他所领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点，是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁，利诱与残害，他一点也不避锋芒地，把钢刀一样的笔刺着他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中坚韧地反抗着，呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗。他说如果不打落水狗，它一旦跳起

来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身污泥。所以他主張打到底。他一点也沒有假慈悲的伪君子的色彩。現在日本帝国主义这条瘋狗，还没有被我們打下水，我們要一直打到它不能翻身，退出中国国境为止。我們要学习鲁迅的这种精神，运用到全国去。

綜合了上述的几个条件，形成了一种非常偉大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就貫穿了这种精神。所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀很老練的先进分子。我們紀念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它帶到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

目 录

- 一、对党和毛主席的无限敬仰、无限热爱；对无产阶级革命事业的坚定信念……………（ 1 ）
- 二、阶级和阶级斗争……………（ 8 ）
- 三、文化革命……………（ 28 ）
- 四、敢于革命，善于革命……………（ 40 ）
- 五、自我革命，自我牺牲……………（ 68 ）
- 六、反对帝国主义和反动派……………（ 76 ）
- 七、对资产阶级反动文人和反动文化的抨击……………（ 113 ）
- 八、对剥削阶级道德的批判……………（ 155 ）
- 九、对保守势力的批判……………（ 173 ）
- 十、对形形色色机会主义的批判…（ 194 ）

十一、对小资产阶级知识分子和 小资产阶级思想的批判……	(210)
十二、青年……	(224)
十三、教育……	(233)
十四、学习……	(238)
十五、文学艺术……	(251)
十六、其他……	(297)
編后……	(313)

一、对党和毛主席的无限敬仰、 无限热爱；对无产阶级革命 事业的坚定信念

在你们身上，寄托着中国与人类的希望。

（长征胜利后鲁迅给党中央、毛主席
的贺电）

许广平《鲁迅回忆录》第144页，
（作家出版社1961年第一版）

那切切实实，足踏在地上，为着现在中
国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，
是自以为光荣的。

《且介亭杂文末编·附集·答托洛
斯基派的信》（一九三六年六月九
日）《鲁迅全集》第六卷第474页

我們从古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民請命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家譜的所謂“正史”，也往往掩不住他們的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人們，就是現在也何尝少呢？他們有确信，不自欺；他們在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧殘，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。說中国人失掉了自信力，用以指一部分人則可，倘若加于全体，那簡直是誣蔑。

《且介亭杂文·中国人失掉自信力了嗎》(一九三四年九月二十五日)
《魯迅全集》第六卷第473頁

其次，你們的“理論”确比毛泽东先生們高超得多，豈但得多，簡直一是在天上，一是在地下。但高超固然是可敬佩的，无奈这高超又恰恰为日本侵略者所欢迎，則这高