

Contemporary Chinese painting classical series volume 3
Beauty of China
Wang Qi Yin

大美中国——当代国画经典系列
王奇寅·卷

第3辑

主编 / 卢禹舜

江西美术出版社

Contemporary Chinese painting classical series volume 3
Beauty of China
Wang Qi Yin

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 卢禹舜

王奇寅
· 卷

第 3 辑

江西美术出版社

王奇寅

图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国 : 当代国画经典系列 . 第 3 辑 . 王奇寅卷 /
卢舜禹主编 ; 王奇寅著 . -- 南昌 : 江西美术出版社 ,
2013.12
ISBN 978-7-5480-1324-2

I . ①大… II . ①卢… ②王… III . ①中国画 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007246 号

出 品 人 : 陈 政
企 划 : 北京江美长风文化传播有限公司
地 址 : 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电 话 : 010-82293750
策 划 : 蓝图书社
地 址 : 北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电 话 : 010-68415877
责任编辑 : 王国栋
编辑助理 : 楚天顺

大美中国——当代国画经典系列 第 3 辑 王奇寅·卷

Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 3 Wang Qi Yin

主 编 : 卢禹舜
著 者 : 王奇寅
出版发行 : 江西美术出版社
地 址 : 南昌市子安路 66 号 江美大厦 (邮编 : 330025)
网 址 : <http://www.jxfinearts.com>
经 销 : 全国新华书店
制 版 : 蓝图书社
印 刷 : 北京蓝图印刷有限公司
版 次 : 2013 年 12 月第 1 版
印 次 : 2013 年 12 月第 1 次印刷
开 本 : 635 × 965 1/8
印 张 : 4.5
印 数 : 1-2000
书 号 : ISBN 978-7-5480-1324-2
定 价 : 216.00 元 (全套共 6 册)

赣版权登字 -06-2013-379

版权所有 , 侵权必究

本书有印装质量问题 , 影响阅读 , 请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版 , 未经出版者书面许可 , 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问 : 江西豫章律师事务所 晏辉律师



王奇寅

王奇寅，字颂为，1964 年生于江苏海安。中国新水墨书画研究会会长、清华美院书画高研班导师、文化部中国国际书画艺术创作基地写意花鸟画艺委会副秘书长、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国国礼书画家、《当代美术》主编、江苏省国画院特聘画家。

20 多年来，作品 3 次获文化部“群星奖”、26 次入选由中国美术家协会、中国书法家协会主办的全国大展和出国展，并多次获奖。巨幅作品《春暖花繁装国风》陈列于天安门城楼；《铁骨冰魂》收藏于人民大会堂；《春风喜雨》入选奥林匹克美术大会并被奥组委收藏；《凝霜立雪》获中国美协主办的上海世博美术大展优秀奖（最高奖）。作品被国内外多家美术馆和收藏家收藏。出版有《全国十名优秀美术家之王奇寅》《王奇寅新水墨画》《牡丹范画》《竹子范画》《全国中国画考级教材》等画册专著 10 余部；学术论文《花鸟画的现代意识》被多家核心期刊发表转载；《美术》《国画家》《收藏界》《中国文化报》等 20 多家核心报刊、杂志及电台、电视台对其进行过专题报道。历年来，他相继被评为江苏省文联优秀青年国画家，全国十名优秀花鸟画画家，全国中国画 20 家，当代最具收藏增值潜力的画家。2012 年被评为影响中国收藏界 10 大优秀国画家。

新水墨画绽奇葩

文\魏华（中国名家收藏会委员会常务副主席）

中国花鸟画源远流长，一代又一代的花鸟画家呕心沥血，用他们的聪明才智，为我们描绘出花鸟画的百花图。

花鸟画历经宋元明清四代的演变发展，其风格和样式已经高度完备，形成了固定的程式和法则，甚至到了可以依葫芦画瓢的地步，各种画谱的流行就是一个明证。到了近现代，幸亏有了吴昌硕、齐白石、潘天寿等艺术大师的天纵之才，大胆开拓、不断革新，才使花鸟画绽放出新的生命力。然而，随着大师的逝去，花鸟画陷入百花凋零的境地，以至于我们环顾当代花鸟画时，总有一大批标准化、程式化、符号化的作品冲击影响着我的视觉，这是当代画坛十分可悲的一件事。

可喜的是，江山代代俊才出，长江后浪推前浪。近几年，花鸟画创作中涌现出一批不甘平庸、抨击守旧、立志创新的时代俊才，中国新水墨画创始人王奇寅先生就是其中的佼佼者。

画贵有创新和自我，一个有使命感的画家，总是把民族艺术置于国际艺术之林来思考和创作。王奇寅先生拥有强烈的时代感，他在求新求变的过程中，用心灵去发现、去创造、去描绘，他把东方的线、西方的光、传统的点、现代的韵完美结合，使他的画成为崭新的结合体，美妙的宁馨儿。他用将诗人的灵气、文人的逸气、画家的神气、勇士的胆气融汇贯通，为我们创造了新水墨画这一崭新的艺术样式。

绘画之理，既是常理，又非常理。要在中国画传统花鸟画的藩篱中，创造一种全新的样式，就要自我独立，不牵于物，独抒灵性，任性而发，独出心裁。但独出心裁，需要勇气，更需要才气。可喜的是，王奇寅先生运用敢为天下先的魄力，凭借超乎寻常的想象力、无穷无尽的创造力以及长期不懈的努力，终于点石成金，化腐朽为神奇，把他的新水墨画打造得流光溢彩，有声有色。他适时提出新的创作理念，大胆运用新的构成形式，巧妙创造新的石墨技

法，不断寻求新的表现题材。“四新”的推出和运用，形成新的视觉效果，满足当代审美需要。他追求清、骨，兼工代写，变浊为清，其书清秀，其诗情趣，其画清逸，其意清新。他崇尚大雅比淡，以淡破深，以淡为美，以淡为佳，以淡取胜，成其风格。

当代画坛，人人都在强调“笔墨”“气韵”“意境”，然而，丹青难写是精神。我们常常看到，被程式化的“笔墨”，被世俗化的“气韵”，被庸俗化的“意境”，究其原因，就是俗病难治，雅趣难得，而一个艺术家要超凡脱俗，谈何容易？一个真正的画家，于技要有才、学、识，于道要有真、善、美。两者结合，才能成丹青之良才。王奇寅先生心如水平静，人如菊淡然，画画就是他最大的爱好，最高的理想，就是他一生矢志追求的女神。水乡给予他淡定，江海给予他豁达，哪怕是一轮红日，一弯新月，一片云彩，一棵芦苇，也让他缠绵悱恻，一往情深。他只关心自己的画，能否成为精神的花朵，而从不考虑换银子的多少。臭铜离他而去，花香紧随他而来。他以心灵之美、意境之美、德行之美、画品之美构筑了艺术的巅峰。

中国新水墨画以形而上的哲思性，精神上的写意性，手法上的独特性，审美上的愉悦性，成为了花鸟画的奇葩，吸引着无数的鉴赏者、爱好者和收藏者。同时，也得到美术界的高度评价和认可。中国美术家协会主席刘大为先生对王奇寅水墨画尤为欣赏，亲自命名并题字“王奇寅新水墨”予以肯定。王学仲、李剑晨、陈大羽、喻继高、黄养辉、孙克或为他题签嘉许，或为他撰文赞誉。清华大学美术学院特聘王奇寅先生为“新水墨花鸟画工作室”导师，在全国范围内招生授课。在文化部中国国际书画艺术研究会和清华大学美术学院的大力支持下，新近成立了“中国新水墨书画研究会”，王奇寅先生当选为会长，新水墨画可谓一枝独秀，前途无量。



晴雪 180cm×97cm



南国情调 68cm×68cm



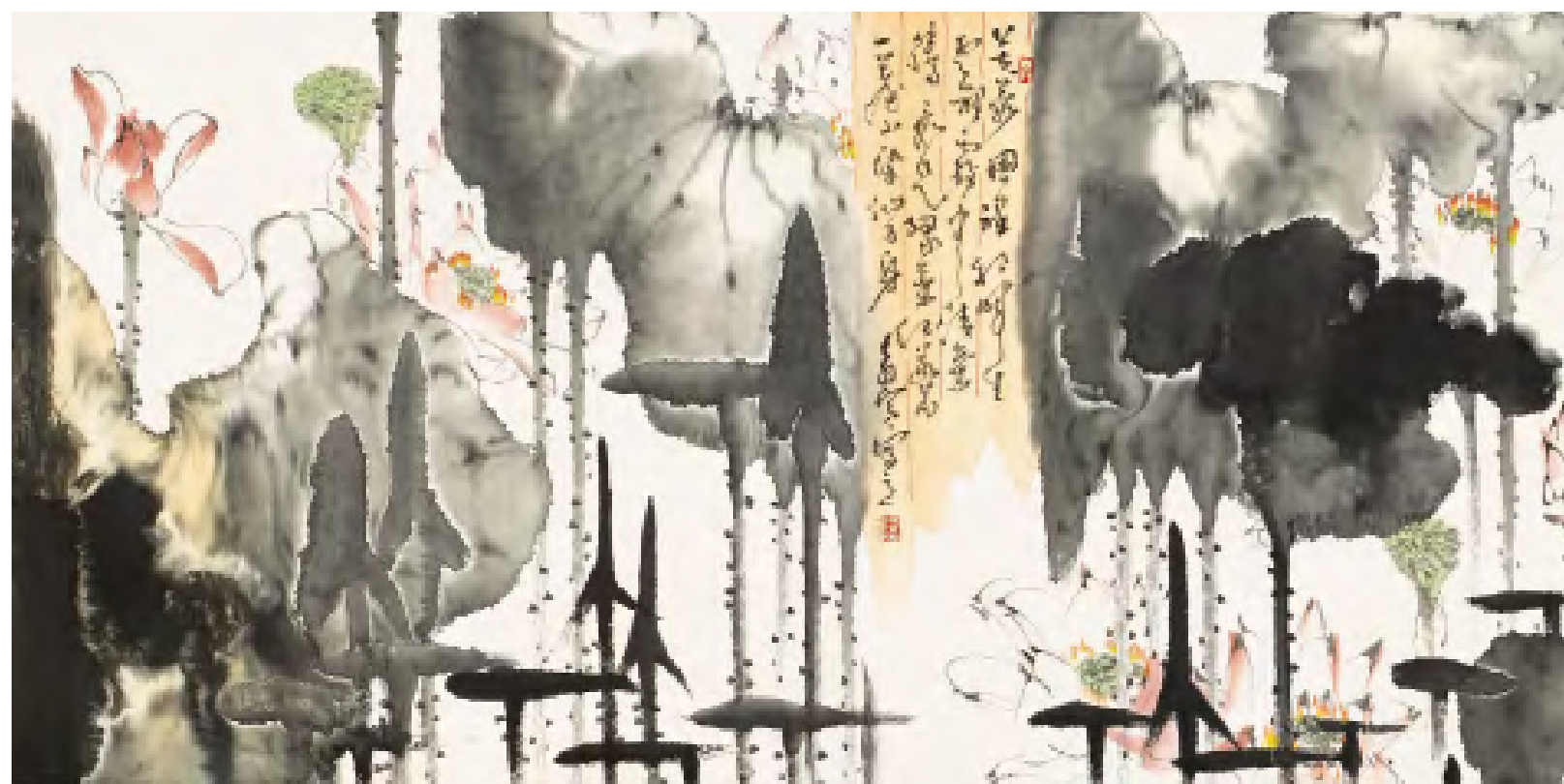
和光
180cm×97cm



藕花深处 136cm×69cm



一尘不染仙子身 53cm×234cm





乾坤清气 68cm×68cm



独立池上月 68cm×68cm



蒲塘秋水 68cm×68cm



远方 68cm×68cm



秋韵 68cm X 68cm



高秋 68cm X 68cm



鸣秋 68cm X 68cm



吟春 68cm X 68cm



高节自一奇 138cm×69cm