

文化内丘选集

付连国 胡静霞 主编

寻访内丘古民居

李恒坤 林志军 编著

河北美術出版社

文化内丘选集

寻访内丘古民居

付连国 胡静霞 主 编
李恒坤 林志军 编 著

河北美術出版社

《寻访内丘古民居》编委会

主 任：付连国

副主任：胡静霞

编 者：乔建海 林志军 李恒坤

摄 影：乔建海 林志军 李恒坤 刘新芳 邢素娟 郝金龙

书 名：文化内丘选集

主 编：付连国 胡静霞

出 版：河北美术出版社

发 行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915057

网 址：www.hebms.com

制 版：邢台市日新印刷有限公司

印 刷：邢台市日新印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/32

印 张：8

印 数：1~1000

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：210元（全五册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



张海鸿

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

古民居的历史记忆

内丘，西依太行，东临平原，文化积淀深厚，历史遗存丰富。

早在石器时代，已有人类在此活动。迄今发现多处仰韶文化遗址，印证这里自古就是人类聚居之地。在漫长的农业社会中，人们为了获得比较理想的栖息环境，顺应自然，从流徙到定居，从穴居到建造土木房舍，日出而作，日落而息，每一个进步，无不凝聚着人类的勤劳和智慧。人类聚居在一起而形成村落，每一个村落都有一段来历，每一段来历又都蕴藏着大量的历史信息。

内丘现有 309 个行政村，众多古老的村庄颇有讲究。像东、西邵明村为“邵明居砥石”处。古老的神头村乃医祖扁鹊行医圣地，生前封地，死后葬地。程家湾和程村是先贤程本后裔的居所。张耳沟、演武川等众多村名皆因汉赵王张耳而起。冯唐、大丰（冯）等十多个村庄因汉车骑都尉冯唐而得名。金店、黄釜、大小留村等十多个村名是因汉郭巨埋儿获金而来。还有像塚圪塔、铁顶墓、仙人村等等，无不体现了历史文脉，水土风物，为后世留下大量的文化基因。

古民居最能体现一个村落的不断发展变化。人们不断地建造房舍来遮风避雨，每一次创造无不倾注了辛勤的汗水。古民居承载的是乡土中国千百年的历史记忆，饱含着朴素的美学意识和建筑理念。自古人们秉承传统，致力创新，不但使居所住着舒适，看着美丽，而且融进了民风民俗、民间信仰、传统技艺等人文历史。所以，我们应当认识到，古民居是先人们留下的一笔丰厚的财富，珍贵的历史遗存，宝贵的文化资源。

县委、县政府对我县历史文化资源十分重视，人大常委会从 2013 年

开始，组织专门人员，对全县的古建筑开展了拉网式普查，发现了多个极具保护价值的古村落和大量的古民居。像山区的小西、白鹿角、白塔、羊峪；丘陵区的神头、集上赛、王交台、演武川；东部平原区的邵明、五郭店、北光、北阳等一些村庄，至今还保存着一些比较完整的古民居。这些古民居不乏精美的木雕、砖雕、石雕等建筑构件，有的砖雕或椽檩还带有咸丰、同治、光绪、民国等不同时期的年号，并且有门当、户对、墀头、斗拱、挂落等具有鲜明民俗特征的辅设物。特别值得庆幸的是，很多寓意丰富的吉祥图案砖雕，在“文化大革命”时期被糊上泥巴而得以保存下来。这些古民居充分展示了内丘的地域特色、人文风情。但是古民居这一特有的文化财富，随着社会的发展，能够珍存下来的越来越少。这些“老宅子”往往年久失修，濒临坍塌或荒弃，亟待加以保护。今将普查情况汇集成册，旨在提供一些保护资料和研究依据，为保护古民居，传承历史文脉略尽绵薄之力。

内丘县人大常委会主任 付连国
扁鹊文化产业园管委会主任

2014年 5月

目 录

走进小西	1
拜会白鹿角	38
寻古白塔	72
解读白草坪	103
造访羊峪	112
近观云大	123
踏寻鹤度仙踪	134
走在寒山	146
后 记	163

走进小西

走进小西村，你就会发现这个小山村特别与众不同，历史沉淀深厚，连片古建筑很有特点，至今保存完好，展示出一种古村落的形式，令人称奇，使人感动。



小西村地处太行山脉深山区，距内丘县城 57 公里，全村 750 多口人，以李姓、安姓居多。据传，小西村原来和大西村同在一条山沟中，立村建庄于明朝初年。后来小西村人觉得在里面居住有诸多不便，就搬到了紧依大道的外面居住。所以大西居里，也就是大西沟，建村早；小西居外，即小西沟，建村晚。现由大西、小西两个自然庄组成一个行政村，称小西村。大西不大，人口较少；小西不小，人口较多。小西自然庄的地理环境十分优越，搬迁之后发展很快，村庄沿着南北走向分布，中间为河流，建桥相通。



修桥古碑



原来，河西多为李姓族居，河东多为安姓族居。李姓为一支弟兄二人传承，始祖李秀、李分兄弟俩，后分四门，传至今有十多辈。安姓分三支，互不相干。其中一支始祖为安学文，其弟安学武在庄和村立祖，传至今也有十多辈了。以此推算，小西从大西沟搬出来足有 250 多年了，其搬迁时间至少不会晚于清乾隆年间。



李氏祖案



安氏祖案

历史上，每遇更朝换代，内丘一带便战乱不断。深山居民多为避难而躲居山沟的，一旦太平，便凭借自身的勤劳和智慧创建家业，建造庄园。小西村便是典型一例。

清代康乾盛世，社会逐渐稳定，深居大山沟的小西先民看到了发展机遇，信奉“树挪死，人挪活”的俗话，就从深山沟里搬到了靠近大道的地方来建庄。靠山吃山，他们将山货和药材运出大山换回银子，日积月累，加上勤劳勇敢，逐渐富足了起来。到了清末，人丁兴旺，财产富足，他们逐渐建造起了一个气派的庄园。而且成群的保存至今，着实珍贵。在小西古村村口位置，有一座三官庙，建造时间应为清代。三官即三官大帝，是早期道教尊奉的三位天神，指天官、地官和水官。三官又称三元，为道教较早供祀的神灵。一说天官为唐尧，地官为虞舜，水官为大禹。道经称：天官赐



古民居格局



古槐与三官庙

福，地官赦罪，水官解厄。中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。《仪礼》的《觐礼》篇称：“祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉，祭地瘞。”不过，上古祭祀天、地、水是皇帝的权力，庶民百姓只能祭祖。东汉时，张陵创立五斗米道，就以祭祀天、地、水三官，上三官手书作为道教徒请祷治病的方法。其一上之天，着山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书。南北朝时天、地、水三官神和上、中、下三元神合二为一。小西三官庙前有一棵一二百年的老槐树，见证了小西建庄的沧桑岁月。三官庙之右为戏楼，根基和结构为清代建筑，现改为学校教室了。



三官庙山墙上的墀头

戏楼口原来是朝着北面的，二十多步又是一座庙堂，正冲戏楼，晚清建筑。其实这是一座综合型庙堂，说是官房院，逢年过节时请来各路神灵供在里面来看戏。有天地全神、九龙圣母、大王大帝、大西山神土地等。尤其是在右首还有一尊坐轿的龙王神与众不同，疑为水官。另在神台左右有神像两尊，疑为天官、地官。大王大帝不知何神，疑为河神。



官房院

大西土地也很有特点，为两个人物，上庙供奉王公，说是金店王家屯村的王坤；下庙供奉韩文公，不说是韩愈，而是八仙之一韩湘子的叔父。每年农历二月初一为大西土地庙会日，周边村庄的人都来朝拜。在南墙还有风婆之神。



王公土地庙



韩文公土地庙

小西村自立庄以来，并没有出过什么显赫的官宦，只是安姓在第三代时出过一个秀才叫安万选。小西敬奉三官，古民居又如此的众多而且宏伟豪华，足以彰显他们的实力雄厚，财大气粗。他们当中很可能有冀商的代表人物，捐有一定的身份地位。

小西村的古民居特点非常鲜明。大多都是砖雕木刻门楼，石头房建筑。有四合院、二进院、座地楼等。多为依山造势，傍河借力；格局讲究，注重风水。整体错落有致，局部个性鲜明。河西建造较为整齐。多为坐西朝东开东北艮位门。水道从台阶下北部流出，绕过门前，意为财不外流。过道进深与东房齐处为拱券口，迎面土地窑，在北房山墙上。进院之后，门



土地窑



北房门口和天地窑



二进院扇屏

口两边多有砖雕墀头。北房有天地窑，南房有火神窑。在山区，供奉火神也是一大特点。四合院西房为正房，依地势建在高地，且建筑高大，一般三间或五间，四路明檩。若是二进院则为过厅式建造，南北套屋，前有扇屏。里院与外院建造结构大致相同。还有个别坐北朝南的建筑。有的开正阳离位南门，有的开坎位北门，还有的开东南巽位喜门。这些建筑在过去为多世同堂居住，现今为另门多户居住，充分体现了先人的建筑理念和聪明才智。



门前台阶和出水口

在村庄中间，有一座光绪八年（1882年）的四合院加楼房建筑，堪称典范，门楣之上刻有“喻义堂”三字。墀头戗檐砖上有砖雕花饰。据考，这可能是个药材经营商的堂号。光绪三年（1877年），宁波商人在上海组建的各种行业小团体中就有药业会馆“喻义堂”。而小西的堂号院落建筑于光绪八年，非常吻合建堂号的时间，这可能就是冀商小西人与宁波商人联营的有力证据。





帶有“光緒捌年”年号的砖雕



帶有“喻义堂”堂号的木刻