

【No.19】

中国最具代表性书法作品

# 泰山刻石

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

河南美术出版社



【No.19】

中国最具代表性书法作品

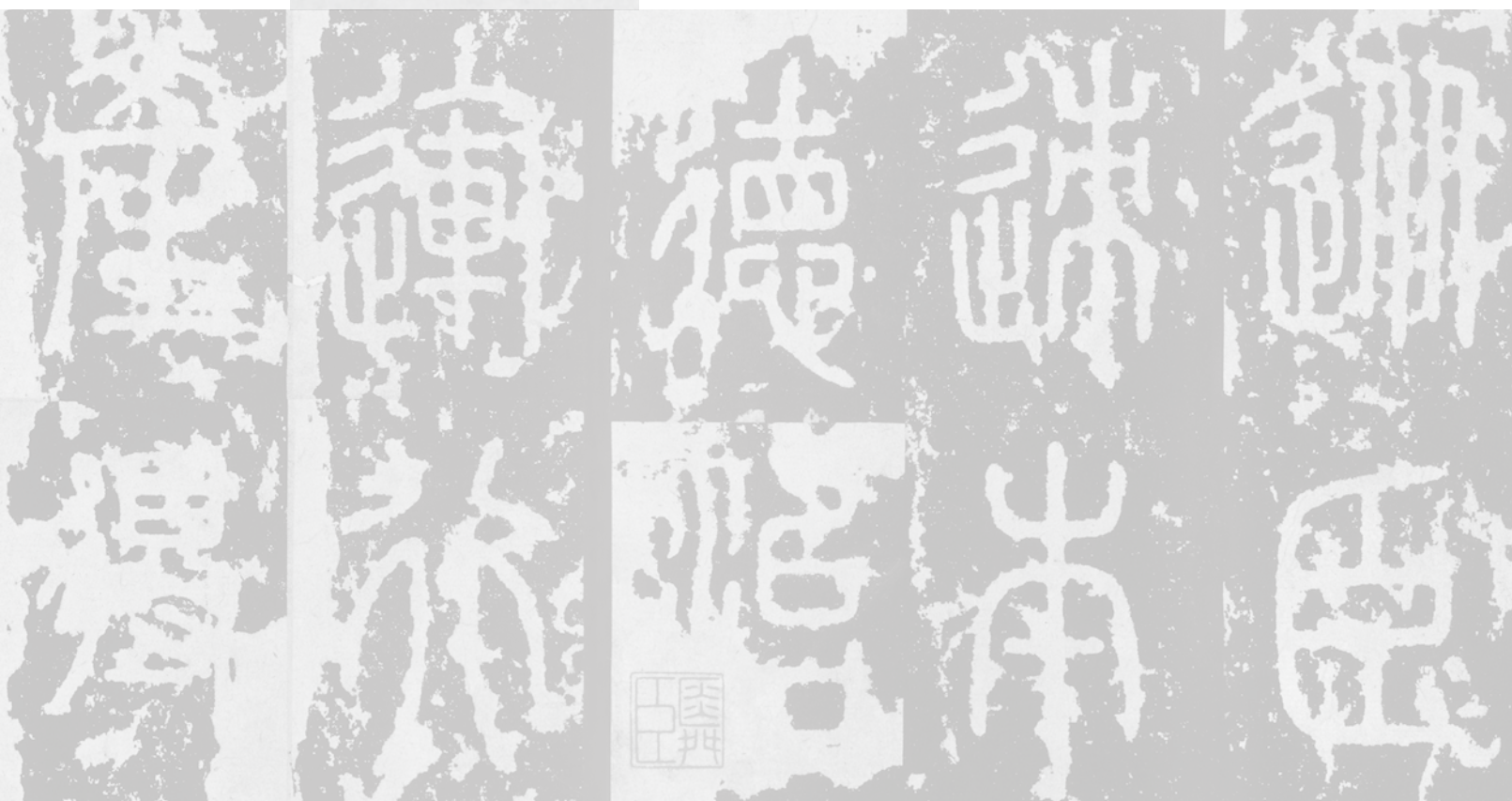
# 泰山刻石

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 泰山刻石/ 张海主编. — 2版.  
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5401-3025-1

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参  
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293475号

## 中国最具代表性书法作品 泰山刻石 (第二版)

---

主 编 张 海  
学术主持 西中文  
总 策 划 李文平  
策 划 吴志平 许华伟  
统 筹 许华伟 白立献  
责任编辑 白立献 梁德水  
责任校对 敖敬华  
装帧设计 李 红  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 2.75  
印 数 4001—7000册  
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版  
印 次 2015年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-3025-1  
定 价 18.00元

# 凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

# 《泰山刻石》与秦小篆艺术赏析

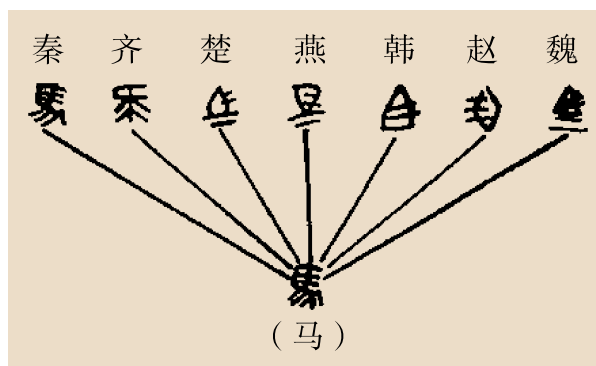
公元前221年，秦王嬴政灭了六国，结束了战事纷起的春秋战国时代，建立了我国历史上第一个统一的多民族中央集权的封建制国家。嬴政认为自己是有史以来的第一个真正的皇帝，因此自称为“始皇帝”，后世称他为“秦始皇”。秦始皇为了巩固君主专制，在政治、经济和文化方面，采取了一系列加强全国统一的措施，比如车同轨、书同文、统一度量衡等。秦始皇一统六国后，中国文字便趋于统一，规定以小篆作为统一的标准字体，这是当时文化方面最重大的事情。

汉代的文字学家许慎在《说文解字》序言中说，七国时（齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦）语言不同，文字不同。秦始皇统一天下之初，丞相李斯上奏要求统一文字，废除与秦文字不同的他国文字。为此李斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，对以前的大篆进行改造，形成了秦小篆。秦小篆是对大篆的结构进行省改，并在秦国文字的基础上参考了当时社会上流行的其他文字，加以简化和规范化而形成的。

秦代小篆书法作品的标准样板，现在可看到的有《泰山刻石》《峰山刻石》等，都是秦始皇统一全国后到各地登山祭天、巡狩游览时的歌功颂德之作，相传都是李斯书写的。

《泰山刻石》又称《封泰山碑》，刻于秦始皇二十八年（前219），是泰山最早的刻石。刻石四面环刻，颂辞刻了三面，共144字。秦二世胡亥即位第一年（前209）东巡泰山，又在原刻石的空余一面刻上他的诏书和从臣姓名，共78字。两刻辞都是丞相李斯书写。

原石立于泰山山顶。宋大观间（1107—1110），汶阳刘跂到泰山绝顶，见石四面有字，拓之以归，文虽然残缺，然首尾完具，基本可识，计得222字。到了北宋政和四年（1114），刻石在泰山山顶玉女池上，可以读的有146字，漫漶剥蚀了76字。明朝嘉靖年间，北京一个姓许的人将刻石移到碧霞元君宫



战国时七国文字，各自为体，难于辨识。秦始皇灭六国后，将文字统一成秦小篆，既美观，又便于书写识读。本图以“马”字为例，可知当时文字变化情况。

东庑，当时只存有秦二世胡亥的诏书4行29字。清乾隆五年（1740）碧霞祠失火，于是刻石也随着失踪了。

清嘉庆二十年（1815），泰安地方官蒋因培带领同乡柴兰皋在泰山顶玉女池中找到两块残石，上面存有10个字，于是将残石嵌于泰山的东岳庙墙壁上。清道光十二年（1832），东岳庙墙坍塌，泰安知县徐宗干派人在瓦砾中寻找到残石，让道人刘传业将残石移到山下，嵌在岱庙碑墙内，并写跋记载这次经过。清光绪十六年（1890），岱庙墙内残石被盗，泰安县令毛大派人搜寻十来天，终于在城北门桥下找到残石，又重新安置在岱庙院内。清宣统二年（1910），泰安知县俞庆澜为防止刻石遭风雨剥蚀，便在岱庙内造石屋一所，将《泰山刻石》及徐宗干的跋和自己写的序共3块刻石嵌在石屋里，周围加铁栅栏保护。1928年迁到岱庙东侧御座内，修筑一座门式碑龕，将前面三石垒砌其中。新中国建立后，于碑龕正面镶装玻璃进行保护。

《泰山刻石》经过岁月的侵袭，刻石文字损毁严重，现仅存秦二世诏书10个残字，即“斯臣去疾昧死臣请矣臣”，又称“泰山十字”。

传世拓本以明人安国藏宋拓本最为精良，存165字，为唯一传世的四面全拓本。本书所录即为此拓本。民国二十九年（1940）为日本中村不折购得，现藏东京台东区书道博物馆。

《泰山刻石》的书写者李斯是有史所载的第一个书法家。他的出生年月不



战国·秦《石鼓文》（局部）

战国时期秦国的石鼓文字，已经摆脱了大篆形体，趋于方正整齐，为统一后的秦小篆奠定了基础。

详，死于公元前208年。他是楚国上蔡（今属河南）人，字通古，他的老师是著名的儒家代表人物荀子。后来李斯到秦国做了丞相，帮助秦始皇定郡县制，秦二世时被赵高诬陷，腰斩于咸阳，时年约70岁。他倡议“书同文”，推行秦系字体，根据自己平日学书的经验，用了半年时间就把繁复难写的大篆改写成线条简单、匀圆、整齐的小篆。秦始皇大加赞许，并将小篆作为一种文字正体，颁行天下。《泰山刻石》《琅邪台刻石》及《峰山刻石》

等，点画遒劲雄健、茂密浑厚，秉承了《石鼓文》书风，只是结体略显纵长。在圆转的行笔过程中，隐隐地流露出一种飞流直下的动态力量，所以唐代书法理论家张怀瓘说李斯的书法“画如铁石，字若飞动”，被世人尊称为“小篆之祖”。

李斯的小篆是绝对的均衡与对称，绝对的精巧与严密，他在书法上给我们留下的是毕恭毕敬的感觉，是温良恭俭让的儒者风度，绝不是秦始皇式的横扫六国、焚书坑儒的飞扬跋扈的帝王之象。

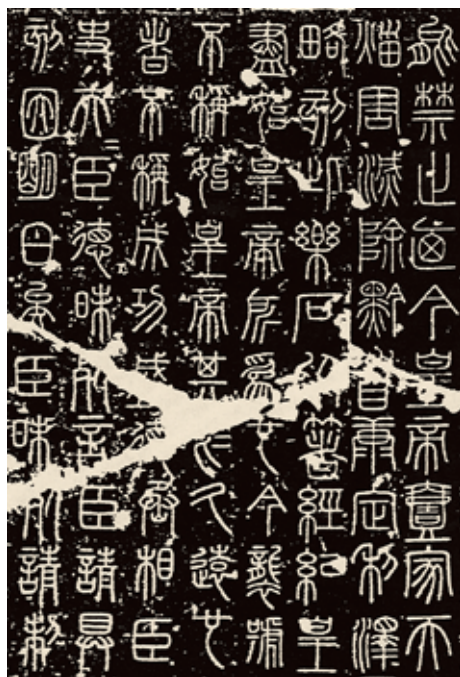
《泰山刻石》既是诏颂秦德的刻辞，又是宝贵的书法艺术瑰宝，使我们今天学习篆书有了最为典范的临摹范本。它对后世的影响很大，历来学习小篆的人都把它奉为至宝。它是典型的秦小篆，在书法史上，上接《石鼓文》遗风，下开汉篆先河，是中国古文字的最后阶段。其线条劲健有力，寓圆于方，像锥子在沙地上划过一样，笔道深涩，劲如屈铁；体态修长婉转，结构左右对称、横平竖直、上紧下松、工整匀称、平稳端严、疏密匀停、雍容渊雅，有大家风范、庙堂之气。前人评价其为“骨气丰匀，方圆妙绝”，并不夸张。

我们从《泰山刻石》等碑帖中认识了秦小篆，使我们对小篆风格有了基本了解，下面我们来总结一下小篆的基本特征。

一、字形修长。与甲骨文、金文等大篆相比，小篆不管字的笔画多少，字形结体都写成长方形，构造上密下疏，基础笔画是纵势伸引的竖笔画。这与自上而下的章法布局也有关系，这一点源于甲骨文。

二、线条匀称。无论长短，笔画都是粗细划一，好像运笔的力度、速度都很均匀，给人以纯净简约的美感。

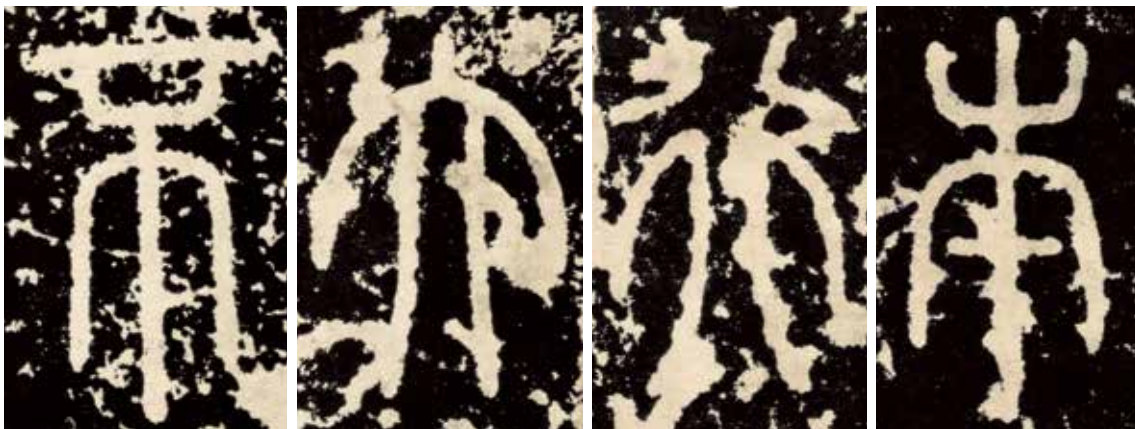
三、用笔圆劲，结构对称。小篆多以圆笔为主，使字的转折处也圆转婉秀，没有方折，起收笔也多用藏锋圆笔。小篆中有很多左右或上下相同结构的字，在



泰山刻石（局部）



琅邪台刻石（局部）



线条粗细划一，用笔圆健，起收笔多用藏锋，转折处圆转秀劲，结构对称。

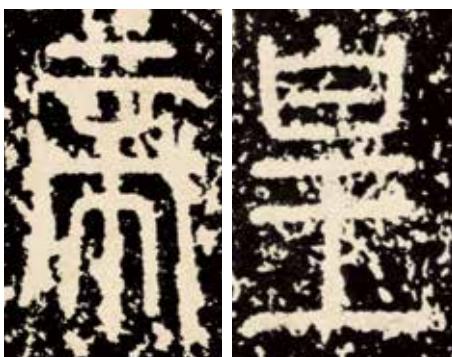


书写时非常规则对称，像用尺子标注一样统一平衡。这是小篆的一大特色。

上述几种特征，再加上字体结构的趋简趋固定的倾向，小篆的章法布局就更能形成纵横成行的有序性。我们看到，秦小篆像《泰山刻石》《琅邪台刻石》《峰山刻石》等都呈现出规整如阵的布局、自上而下的行距、自右至左的行序。这些已成为了小篆的定式，我们在学习中要多加留意。

(文/梁德水)

(本书所用图片为宋拓本，现藏日本东京台东区书道博物馆)



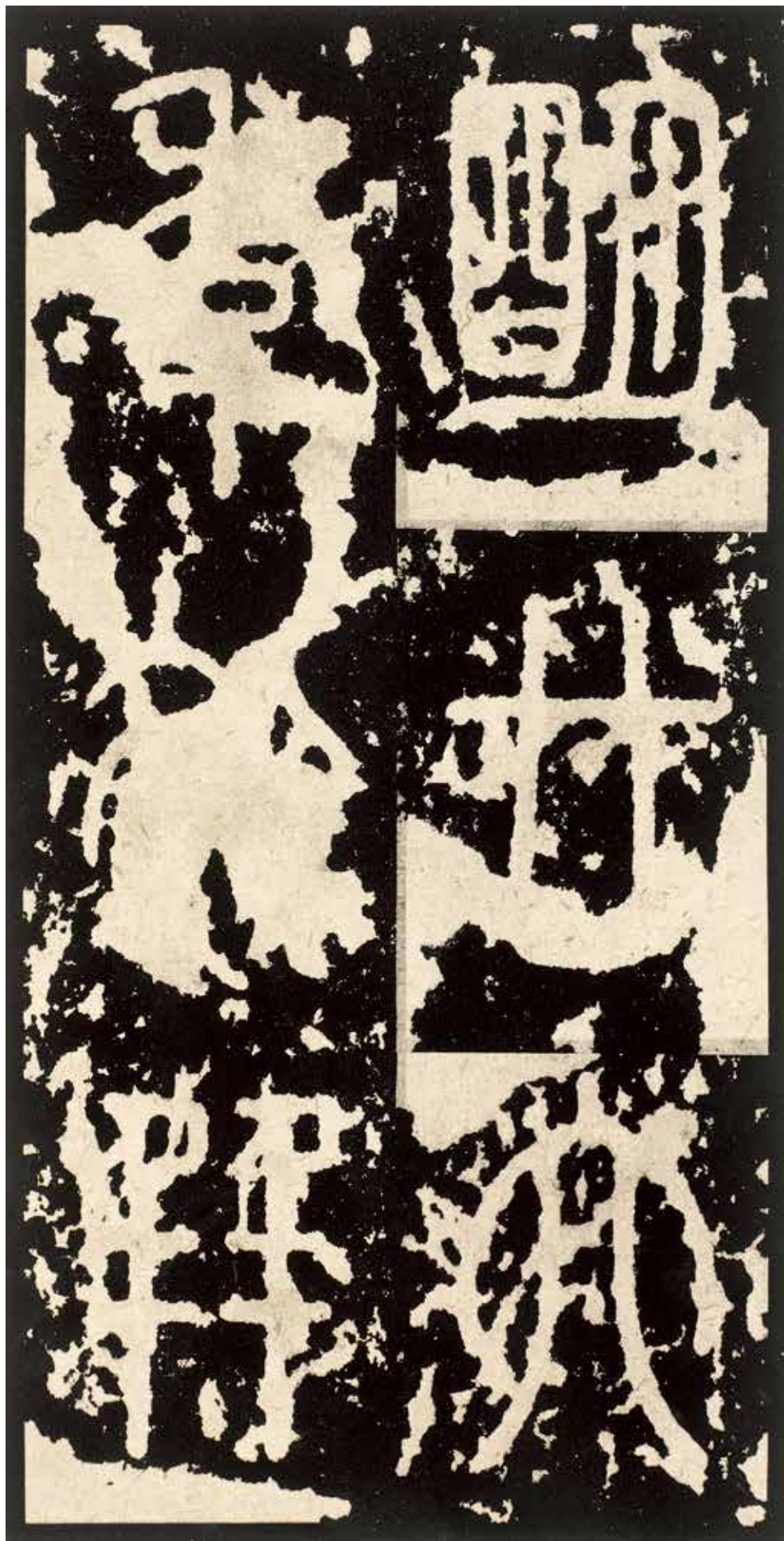
字形修长、匀停，上密下疏，呈长方形造型。

南篆真勒阿等淮厚此夷一箇梓三十人字



皇帝临 立作制

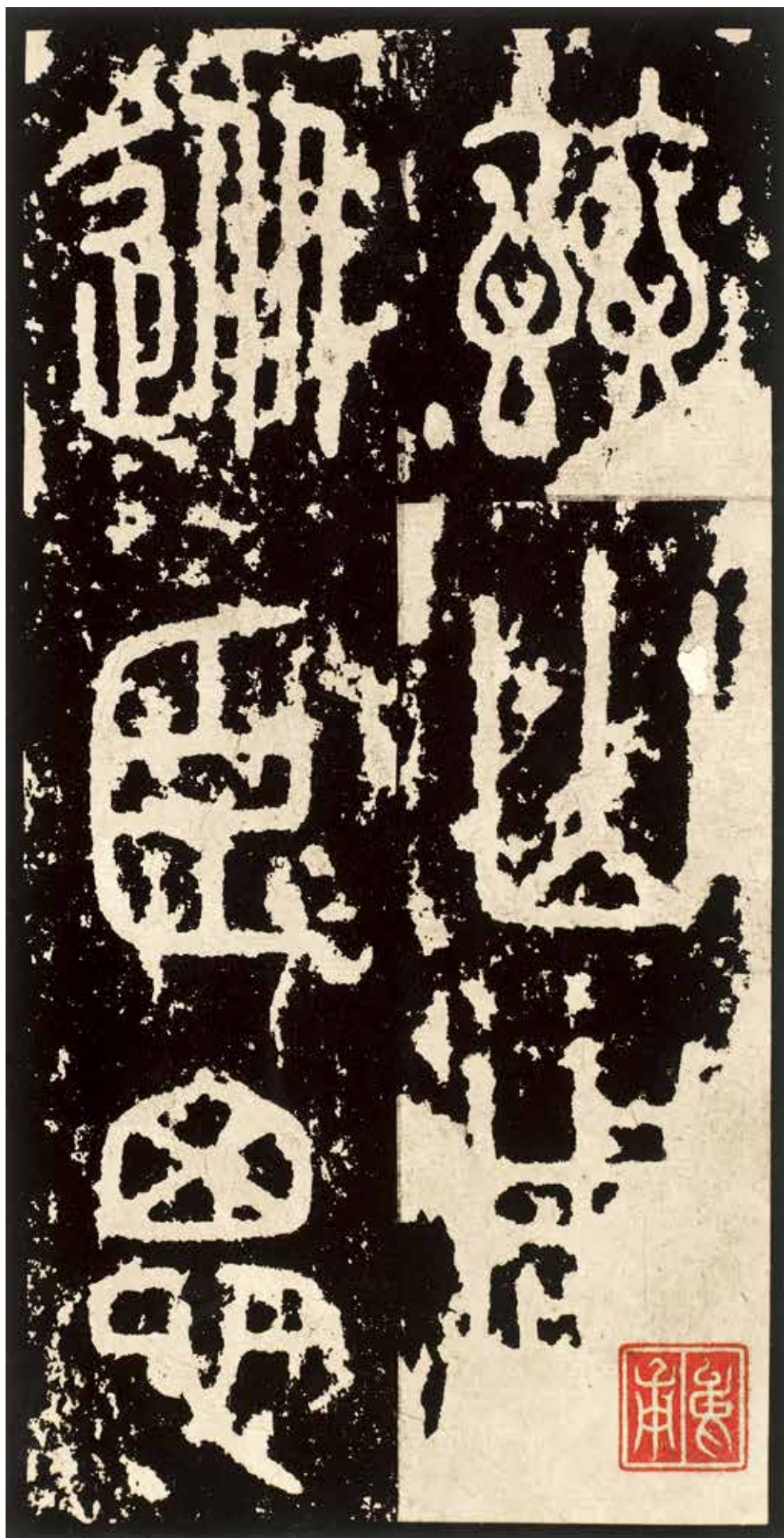
明廿六  
年初并



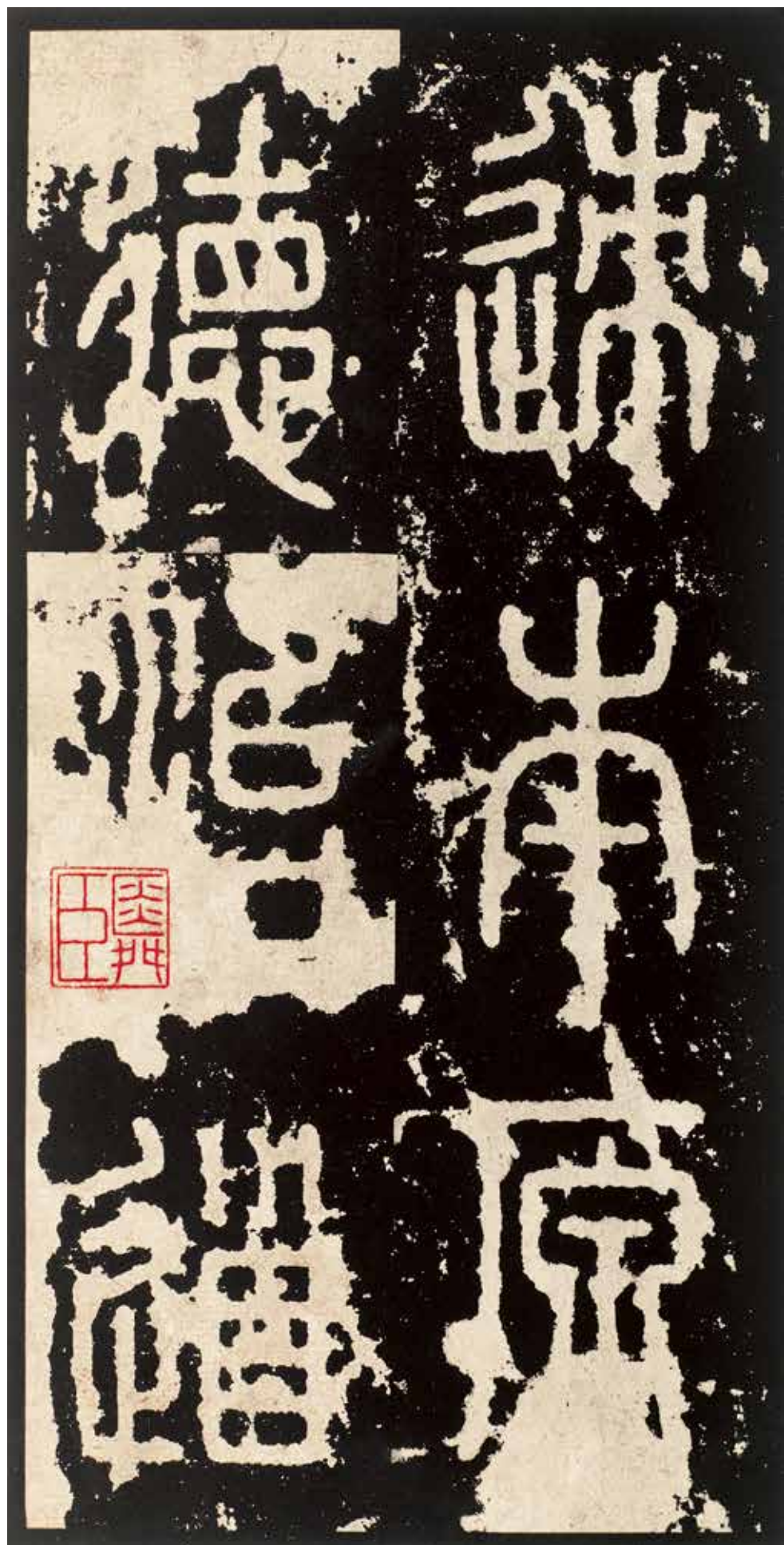
不亲巡  
远黎登



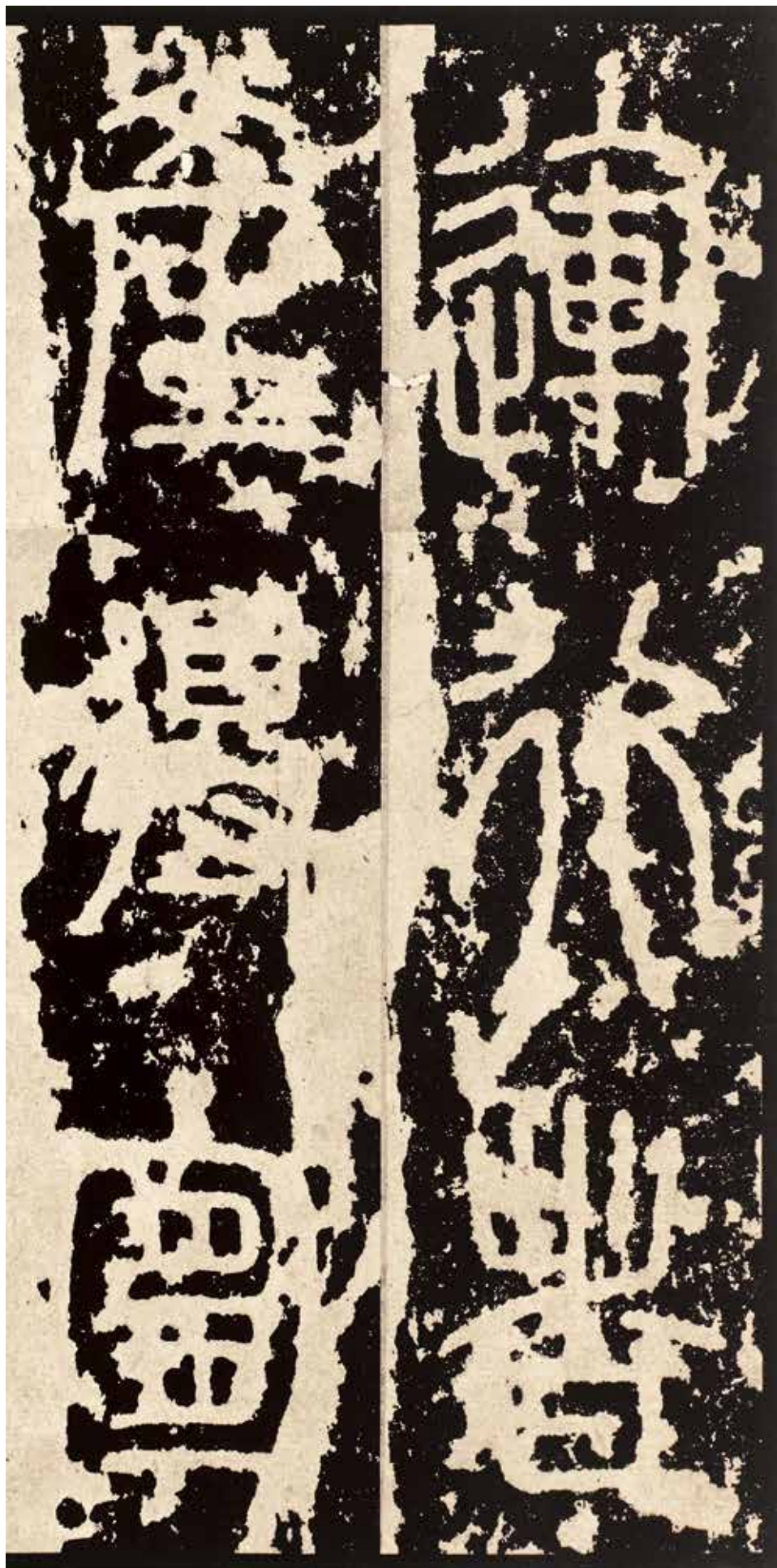
兹山周  
从臣思



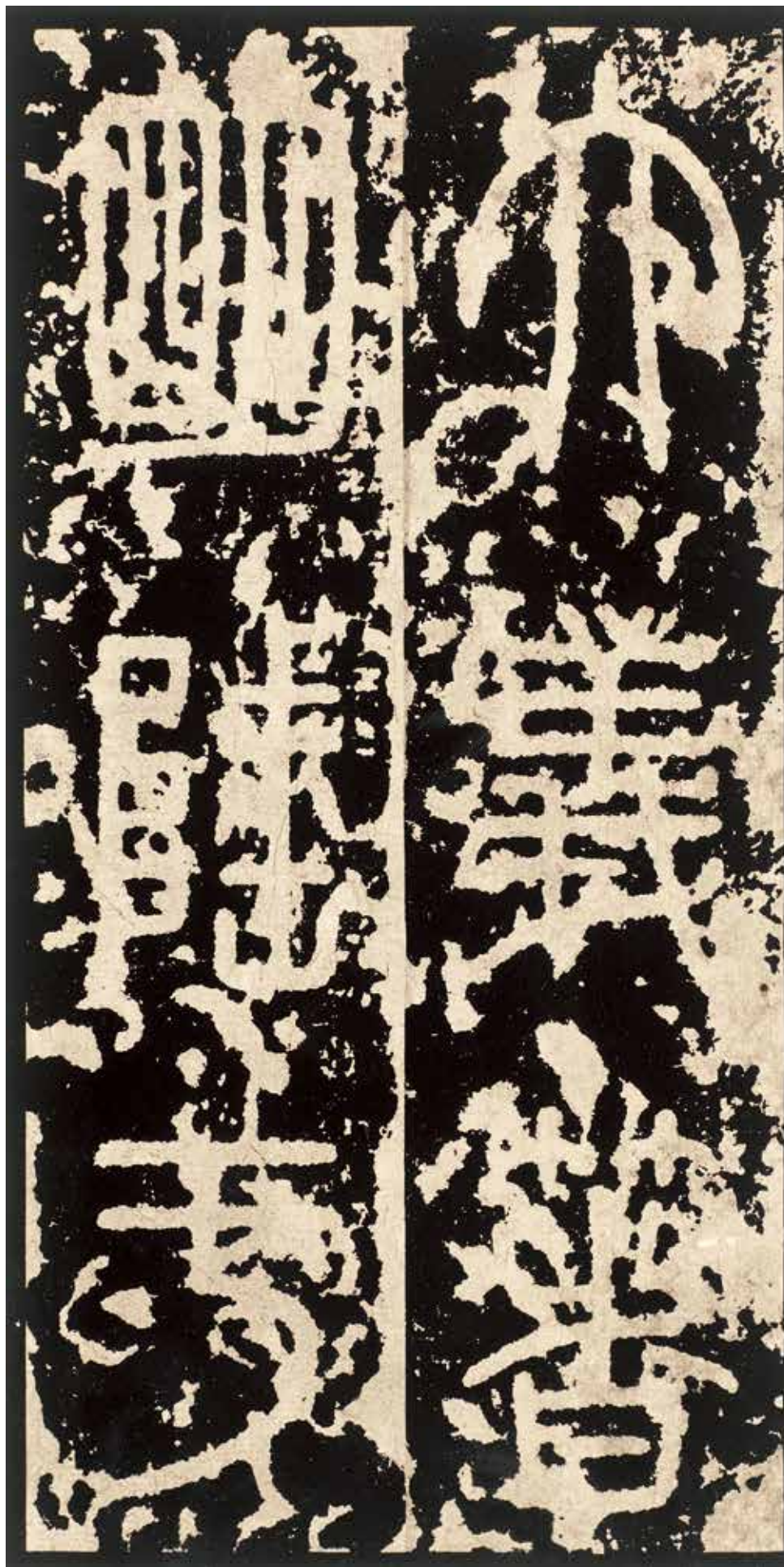
迹本原  
德治道



运行者  
产得宜

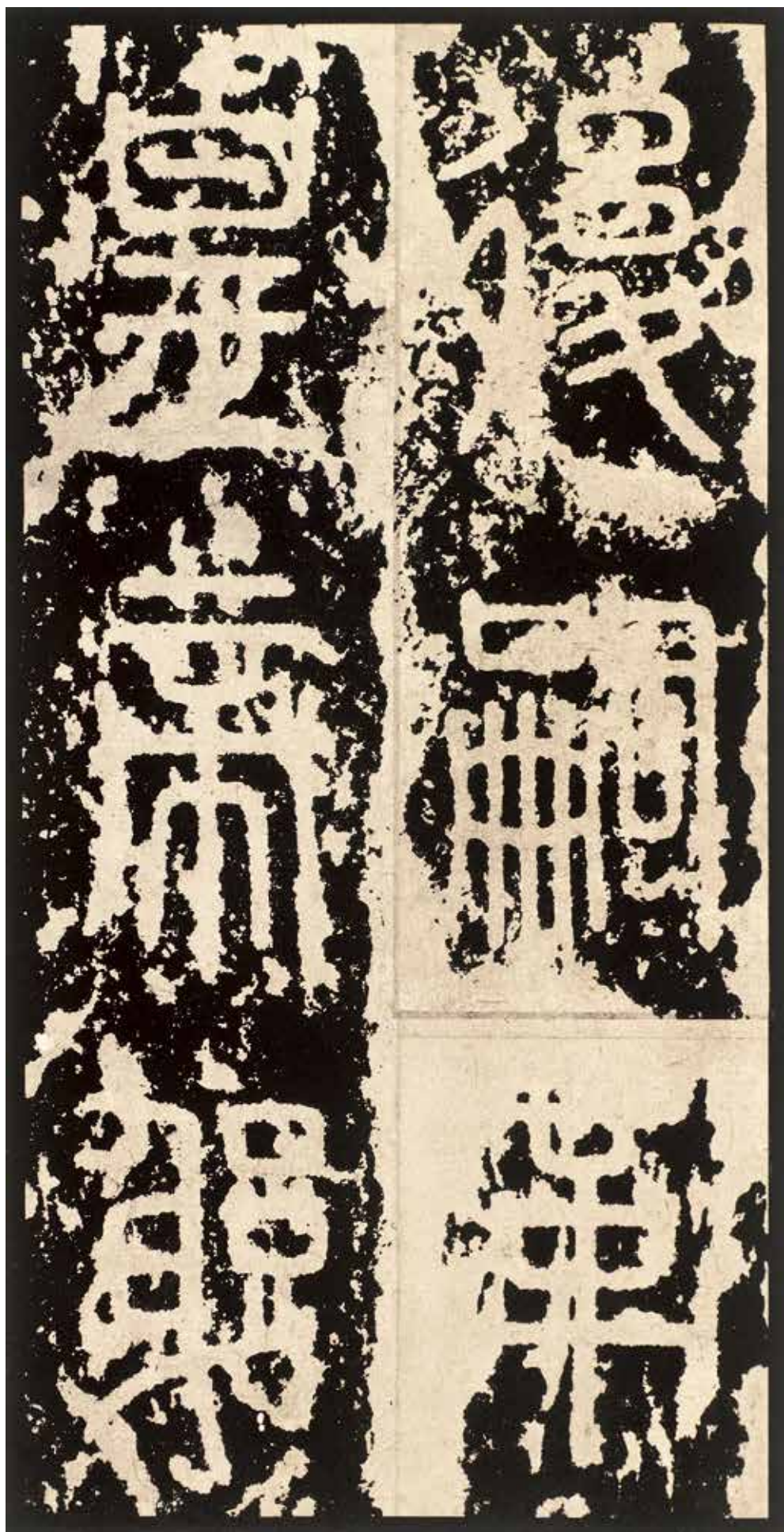


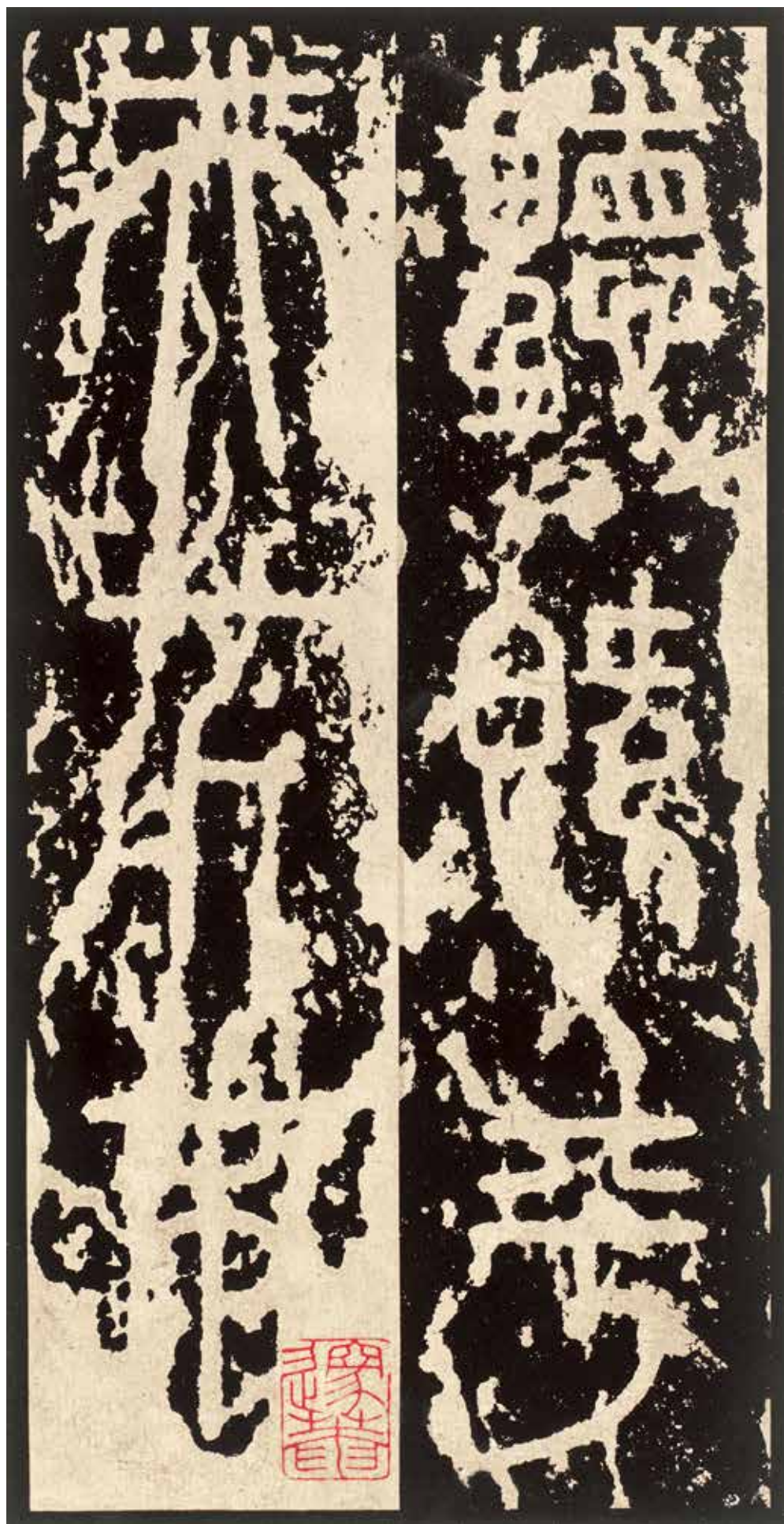
大義即下屬吏二面極二十人字



大義著 明陞于

后嗣革  
皇帝躬





听既平 天下不