

關山月美術館

关山月美术馆建馆五周年文献展



名誉主编：董小明

执行主编：柴凤春

艺术总监：郭炳安

副主编：宋玉明 陈宏新

编委：柴凤春 郭炳安 宋玉明 陈宏新 黎楚池 刘建军

陈湘波 刘卓亮 文祯非 骆文华 李普文

执行编辑：李普文

美术编辑：鲁珊

撰文：苏立南

摄影：郭炳安 谢力行 林为农 梁崇汉 程平 王雨虹 颜为昕

资料整理：苏立南 程平 郭炳安 陈宏新 鲁珊 谭慧 陈湘波 王坚

资料提供：程平 陈俊宇 王雨虹 王坚 文祯非 颜为昕

出版：深圳市关山月美术馆

地址：深圳市红荔路6026号关山月美术馆

邮政编码：518026

电话：3063094(办公室) 3063093(展览部)

3063096(研究收藏部) 3063086(展厅)

传真：3063094、3063093

出版日期：2002年6月28日

制版印刷：深圳市明森印刷包装有限公司



0232345

关山月美术馆建馆五周年文献展

關山月美術館
GUAN SHANYUE ART MUSEUM

目 录

前言

7/ 高雅的艺术殿堂

15/ 关山月研究的中心

29/ 国际艺术的传播者——系列展览回顾之一

49/ 当代中国美术事业的推动者——系列展览回顾之二

75/ 深圳现代文化名城建设的促进者——系列展览回顾之三

85/ 增进馆际交流与合作——系列展览回顾之四

97/ 创作、研究、编辑出版与音像档案

105/ 宣传推广、美术教育

113/ 深圳文化繁荣的窗口

119/ 一支年轻的美术馆专业和管理队伍在成长

125/ 展望新世纪

光阴流逝，关山月美术馆迎来了建馆5周年纪念日。5年来，确立了作为关山月先生纪念性美术馆的同时，建立和健全了现代美术馆的馆舍设施和诸项功能。累计举办美术、书法、设计、摄影等各类艺术展览158个，有国际性展览、全国性大展，以及国家级、省级、市级展览。就展览类型看，则从大师到儿童，从综合到单一，从联展到个展，从不同角度、不同层次上满足了人们不同的需求，丰富了特区人民的文化生活，成为深圳社会主义精神文明建设的重要力量，为当代中国美术事业的发展作出了积极的贡献。

以展览带动研究，以研究提升展览，是美术馆学术研究的特点。只有学术的介入才能真正提升展览的品位，体现展览的意义和价值，使展览成为推动艺术发展的重要手段，并显示美术馆在美术活动中的不可替代的重要作用。“20世纪中国美术巨匠系列大展”的提出与实施就是这方面一个成功的案例。几年来，我们在关山月研究、20世纪中后期与当代美术研究和美术馆学研究等方面取得了一定的成果。

以关山月先生的作品为基础，我们开始建立起自己的藏品特色，收藏保管工作也以此为基础展开。另一方面，图录和重大展览图书的编辑出版正逐步形成系列，展览以另一种形式得以延续，文献获得生命和意义。

美术馆服务于社会，我们的“少儿画苑”在美术教育方面的努力和绩效，直接面对最广大公众，推广“美术馆之友”的积极反响，都使我们深为振奋和鼓舞，更加坚定了我们向公众提供高质量、高品位的丰富多采的服务的决心和信心。

自建馆伊始，这座高雅的艺术殿堂就是深圳艺术繁荣的标志之一，是对外文化交流的重要窗口。中央领导的关怀视察，文艺名人的流连忘返，国外贵宾的称赞盛誉，都是对我们的鞭策和鼓励。

与关山月美术馆一起成长的，是一支年轻的专业和管理队伍。5年来，我馆的全体工作人员在实践中训练了自己的各种技能，提高了自己的各项专业水平，积累具备了举办各样展览的经验能力，在探索中国特色美术馆管理和发展的道路上，迈出了坚实的一步。关山月美术馆已经初步树立起她在美术界乃至文化界的良好形象。

认真学习领会江泽民总书记的“三个代表”重要思想，结合特区文化发展的实践，建设有中国特色的社会主义现代化美术馆，是我们的目标，我们将为实现这一目标而踏实工作。

前言



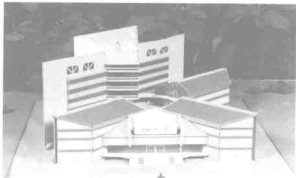
高雅的艺术殿堂

关山月美术馆是由深圳市人民政府投资建设，以关山月先生命名的现代美术馆，是我国目前设施较完备的美术馆之一。当代著名中国画家关山月先生，生前将自己各个历史时期的代表作品813件，捐赠给深圳市，为这一年轻的城市增添了一笔宝贵的艺术财富，也促成了这座现代美术馆的建设。关山月美术馆收藏、陈列、研究关山月先生的艺术作品，也兼备一个国家美术馆的收藏、陈列、研究、推广、教育和交流等各项功能。

关山月美术馆的建设和发展得到了党和国家领导人的关心和支持。



筹建



1994年4月，深圳市设计一院设计的关山月美术馆模型照。



1996年7月9日，原深圳市委书记厉有为在珠海接见关山月先生，就美术馆硬件和软件建设问题进行会谈。



1995年1月9日，关山月美术馆奠基典礼。



关山月先生和有关领导视察关山月美术馆施工现场。

筹建



1996年12月5日，全国美术馆专家论证会，就美术馆的功能设计等问题进行论证。



1996年10月25日，美术馆主体工程封顶仪式。



燕山月观即将落成美术馆。



1997年3月，燕山月观等视觉美术馆后期装修工作。

开馆大典



文化部部长潘宣宇讲话。



参加开馆仪式的社会各界人士。



关山月先生陪同省市领导参观开幕式展览。



(前排自左至右)原广东省安插部部长于德军、原深圳市长李子刚、原广东省九办主任朱森林、原深圳市委书记邱有光、文化部部长潘宣宇等共同剪彩。



李子刚市长接受关山月捐赠作品目录。



同贺新佳作



开馆一周年座谈会。



关老与林谦、王玉环在我馆亲切交谈。



2000年6月29日，关山月先生与教馆工作人员合影。

领导的关怀



广东省委副书记黄华、深圳市委书记贾玉满在我馆参观。



原省委副书记、深圳市委书记张茜、市委常委、宣传部长白戈在我馆观看展览。



原中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长乔石在我馆视察工作。



全国人大常委会副委员长费孝通在我馆参观留影。

领导的关怀



中共中央政治局委员、中宣部部长王光美视察我馆。



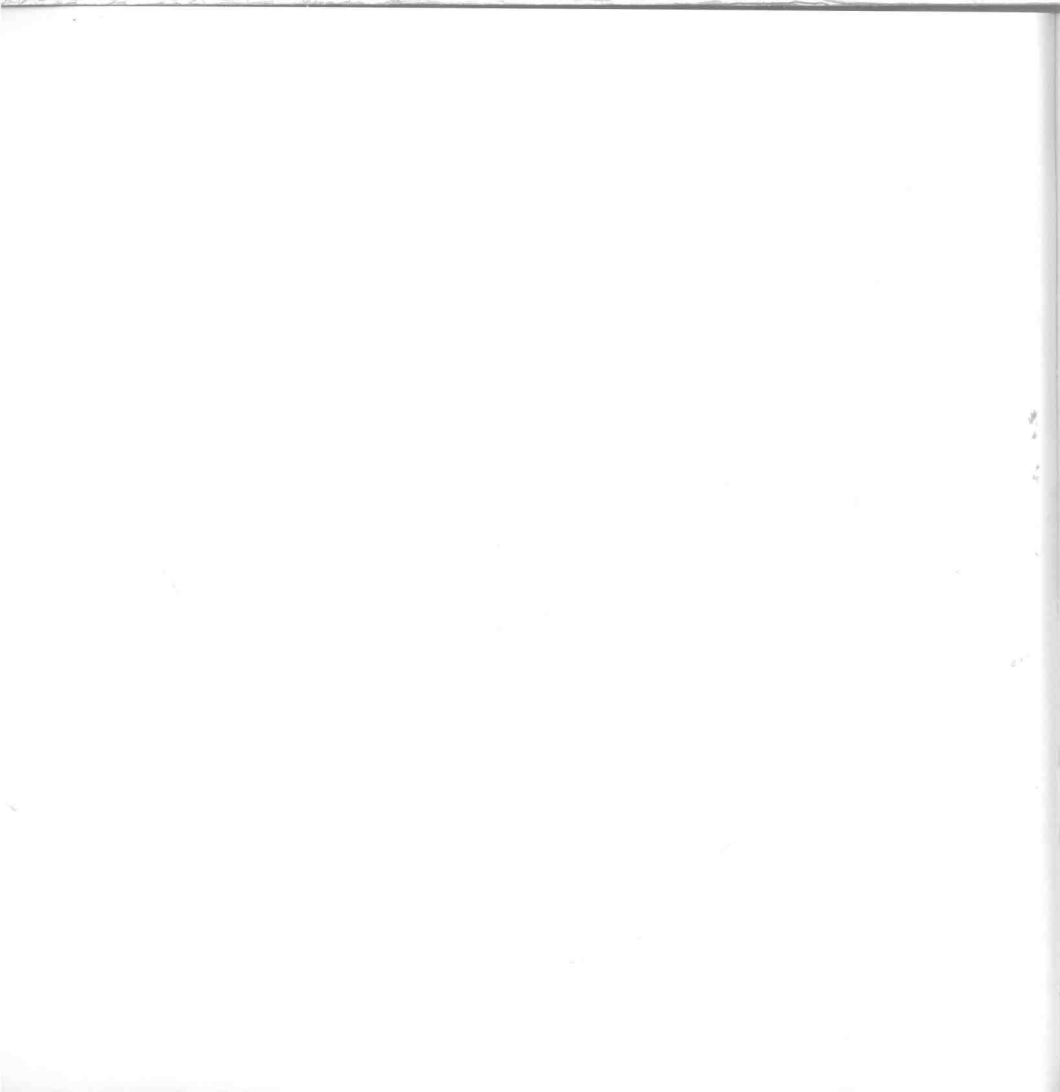
全国人大常委会副委员长王光美在我馆视察。



原广东省委宣传部长于幼军、原深圳市委书记厉有为在我馆与关山月先生亲切交谈。



原文化部副部长徐文信与我馆员工合影留念。



关山月研究的中心

关山月先生的作品是我馆的“镇馆之宝”，813件作品已全部装裱，著录、编目也已完成。关老工作、生活照片已按年代顺序排列出来，文字方面，关老自己的著述，他人有关关老的报道、传记、评论等都已全部分门别类整理好（至2000年底）。展览、编辑出版、学术研究等成就可观。目前，我馆研究人员已发表关山月研究论文14篇。

